الطبعة الأولى ٣ مساء



بسم الله الرحمن الرحيم



العدد السنوي
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ - ٦ فبراير ١٩٨٦م - العدد ٦٤٣٧ - السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6437 - 22nd Year - Thursday - 6 - 2 - 1986

أسعار الرياض في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الأردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

وزير الحج في برقية تقدير لجلالة الملك:

مسابقة القرآن الكريم هذا العام كانت أوسع نطاقا وأعظم قيمة

مكة المكرمة/ مكتب «الرياض»/ خالد محمد الحسيني:

بعث معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف برقية الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمناسبة لختتام مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة مساء امس الاربعاء..

وجاء في البرقية:

ميسرني وقد اختتمت مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة في ليلة ١٤٠٦/٥/٢٧ هـ وتم اعلان النتيجة للفائزين في هذه المسابقة وفقا لما جاء في قرار لجنة التحكيم الدولية وجرى توزيع الجوائز المقررة وشهادات التقدير في الحفل الختامي الذي اقيم بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة، ان اشير الى علامات بارزة ونتائج طيبة تتمثل في الزيادة الكبيرة في عدد المتسابقين هذا العام حيث بلغ عددهم ١٧٩ متسابقا.. بعد ان كان ١٦١ متسابقا في العام المنصرم وهم ينتمون الى ٢٢ دولة و٤٥ جمعية واتحادا اسلاميا في مختلف قارات العالم وهذا بفضل الله مما يدل على ان المسابقة في عامها الثامن قد اتسع نطاقها وكثرت جوائزها وعظمت قيمتها وكل بلد اسلامي.. يطمح للمشاركة باعداد اكثر وقد اصبح النشاط مستمرا طول العام.. للظفر بالفوز في هذه المسابقة التي ينال الفائزون فيها الشرف العظيم اذ فازوا في اشرف مكان واطهر بقعة من بقاع الارض ونالوا الاجر العظيم قبل الثواب المادي الكريم.

وبفضل توجيهاتكم ياصاحب الجلالة لم تدخر هذه الوزارة وسعا في اخراج هذه المسابقة.. اخراجا يليق بمكانة القرآن الكريم.. ودستور المسلمين ووحي الله على رسوله وأصل الاسلام الاول وكتاب الله المعجز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

«التتمة صفحة ٢٣»

صدام يدعو الى صفحة جديدة في العلاقات مع سوريا

الكويت، بغداد/ وكالات الانباء:

اعرب الرئيس العراقي صدام حسين عن استعداد بلاده لفتح صفحة جديدة في العلاقات مع سورية قائلا: «اننا على استعداد لنسيان الماضي والتقدم في هذا الاتجاه بقدر ماتبديه دمشق».

وقال الرئيس العراقي: «اننا نفضل عودة العلاقات مع سوريا قبل ان تنتهي الحرب العراقية الايرانية وليس بعدها».

واعرب في حديث صحافي نشر في الكويت امس عن تفاؤله بمستقبل الامة العربية.. وتوقع انتهاء الخلافات العربية وسيادة جو التعاون في وقت قريب.

وحول الحرب العراقية - الايرانية.. اشار الرئيس صدام حسين الى ان هذه الحرب قد اسهمت في تكوين «شخصية عربية» جديدة في العراق لا تعرف الخوف كما افرزت قيادات عراقية قادرة على العمل بكفاءة في الميادين العسكرية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

وقال ان القادة العسكريين العراقيين يمكنهم الآن من خلال التجربة الميدانية التنبؤ بما قد يقوم به الجانب الايراني وذلك قبل وصول المعلومات.

واضاف ان سلاح الجو العراقي ممتاز ولم يخسر على مدى ستة اشهر سوى طائرتين.

ودعا الى الاستفادة من التجربة العراقية على المستوى العربي انطلاقا من وحدة المصير.

وقال الرئيس صدام حسين ان الصهيونية تكن الكره للعراق لانه اهتدى الى المسالك الصحيحة الموصلة الى «شخصية الامة العربية».

واعرب الرئيس صدام حسين في حديثه لصحيفة «القبس» الكويتية عن ارتياحه لنتائج الزيارة التي قام بها الى الاتحاد السوفايتي في ديسمبر/ كانون الاول/ الماضي.. مشيرا الى وجود تفاهم بين البلدين فيما يتصل بالتعاون العسكري والسياسي.

وحول توقعه بشأن الصراع العربي -

«التتمة صفحة ٢٣»

منصوري يختتم جولته الخليجية

الدوحة / ق. ن. ا:

تلقى الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري رسالة شفوية من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والقضايا ذات الاهتمام المشترك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد تلقى وزير المالية والبترول القطري الرسالة خلال استقباله امس للسيد عبدالرحمن منصوري وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية الذي قام بزيارة لدولة قطر ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة.

«التتمة صفحة ٢٣»

انهيار جديد لليرة اللبنانية..!

فرنجية: الجميل يقودنا الى الهاوية

بيروت رويتر:

انهارت العملة اللبنانية الى ادنى مستوى لها في مقابل الدولار في غمرة احتمالات بتجدد الحرب الاهلية ودفع البلاد نحو ازمة اقتصادية اكثر عمقا.

وسجلت الليرة اللبنانية سبعة انخفاضات قياسية تجاه الدولار في الشهر الماضي وتدهورت امس الى مستوى منخفض جديد اذ بلغ سعر صرفها في المعاملات المالية ٢٧٫٥٠ ليرة للدولار قبل ان تستعيد بعض قوتها لتقفل على ٢٢ ليرة للدولار. وكان سعر الاقفال سجل انخفاضا قياسيا بلغ ٢٤٫٦٠ - ٢٥٫٠٠.

وقالت احدى ربات البيوت: «انهم يقتلوننا بطريقة اخرى عبر رفع الاسعار بهذا الشكل الرهيب.» وقال سكان انهم يخشون ان تجبر الازمة الالوف من المسلحين المنتشرين في بيروت على التجول بصورة متزايدة ضد السكان المدنيين للحصول على المال والسلع.

وقال مصرفيون ان انهيار الليرة اللبنانية مرتبط بالازمة السياسية التي اثارها انهيار اتفاق دمشق الثلاثي للسلام بدعم من سوريا لانهاء الحرب الاهلية في لبنان.

وكانت الاطاحة قبل اسبوعين بالسيد ايلي حبيقة الذي وقع الاتفاق باسم ميليشيا «القوات اللبنانية» اشتعلت جبهات قتال الحرب الاهلية القديمة واثارت نزاعا داخليا في صفوف المسيحيين وادت الى دعوات الى الرئيس امين الجميل بان يؤيد

«التتمة صفحة ٢٣»

رجال المقاومة يقصفون مستعمرات الجليل بالصواريخ

عمان / و.ا.خ:

قصف رجال المقاومة اللبنانية بصواريخ الكاتيوشا الليلة قبل الماضية المستوطنات الاسرائيلية في منطقة الجليل الاعلى بشمالي فلسطين المحتلة.

وقد زعم الناطق الاسرائيلي الذي اعترف بالقصف انه لم يسفر عن وقوع اصابات وخسائر مادية.

وقال ان قوات مشتركة من الجيش الاسرائيلي والقوات العميلة بدأت بعملية تمشيط على جانبي حدود لبنان مع فلسطين المحتلة.

شكر لجلالة الملك على مكرمته الخاصة بضحايا حادث الرس من المدرسات

بريدة - مكتب «الرياض»:

اعرب امير قصر عقيل الشيخ/ ناصر بن عبدالله العقيل عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على تكرمه بارسال طائرة خاصة الى القصيم لنقل بعض المعلمات من هن في حاجة الى عناية خاصة للعلاج في المستشفى التخصصي والعسكري بالرياض.

وقال امير قصر عقيل: «ان اهتمام جلالته قد خفف علينا مصابنا الجلل.».

وقال: «ان هذا ليس غريبا على مولاي جلالة الملك حفظه الله وحكومته الرشيدة».

●●●

بأمر ملكي

تعيين ٥ اعضاء جدد بالمجلس الاعلى لجامعة الملك فيصل

الرياض / و. ا. س:

صدر الامر الملكي الكريم رقم ١/١٥٧ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١١هـ والقاضي بتعيين كل من:

١ - معالي الاستاذ/ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف.

٢ - معالي الدكتور/ محمد الملحم وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء.

٣ - الدكتور ابراهيم علي الخضير/ مدير عام شركة الغاز والتصنيع الاهلية.

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

نائب وزير الدفاع يستقبل سفير هولندا وقائد هولنديا

الرياض / و. ا. س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتب سموه بالوزارة بعد ظهر امس السفير الهولندي لدى المملكة الكونت اراتش فان لينبرغ يرافقه قائد الاسطول الملكي الهولندي.

«التتمة صفحة ٢٣»

المملكة تندد بالقرصنة الاسرائيلية وتؤكد وقوفها الى جانب الاشقاء

الشرع لـ «الرياض»: هذا الحادث الارهابي لن يمر دون عقاب

بيريز ورابين وليفي اتخذوا قرار خطف الطائرة الليبية

العواصم العربية / وكالات الانباء:

نيويورك / احمد حسين اليامي:

اثارت جريمة اختطاف الطائرة الليبية بركابها من المسئولين السوريين، وارغامها على الهبوط في قاعدة عسكرية اسرائيلية اول من امس ردود فعل واسعة من الاستنكار والادانة. وكانت المملكة من اولى الدول التي شجبت هذا العمل الارهابي الصهيوني ودعت الدول الصديقة المحبة للسلام الى العمل من اجل وقف هذه الممارسات التي قد تعصف بكل الجهود المخلصة المبذولة من اجل سلام واستقرار المنطقة العربية.

كما اجرى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا باخيه فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد واعرب له عن استيائه العميق لحادث القرصنة الاسرائيلية.

ووصف جلالته الاعتداء الاسرائيلي القادر على حرية الملاحة في الاجواء العربية بانه انتهاك صارخ لكل القيم والمبادىء والاعراف الدولية.

واكد جلالة الملك فهد - حفظه الله - وقوف المملكة حكومة وشعبا الى جانب سوريا وباقي الدول الشقيقة ضد هذه الممارسات الوحشية.

وقد تعهدت سوريا بالانتقام من هذا العمل الارهابي الصهيوني، مؤكدة على لسان السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس الاسد ان هذا العدوان «لن يمر دون عقاب».

وقد دانت منظمة التحرير الفلسطينية وتونس والكويت وقطر والامارات العربية المتحدة حادث القرصنة الاسرائيلية. كما شجبته الصين والاتحاد السوفياتي باعتباره عملا من اعمال «ارهاب الدولة الرسمي».

وبدأ مجلس الأمن الدولي فجر امس - بتوقيت الرياض - مناقشة عاجلة حول الموضوع بطلب من سوريا.

(راجع ص ٢٢).

وفي مكالمة هاتفية اجرتها «الرياض» من نيويورك اكد وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع ان عمل القرصنة الجوية الذي تعرضت له الطائرة الليبية المدنية من قبل مقاتلات جوية اسرائيلية لن يمر بدون عقاب.

وقال ان على المجتمع الدولي اتخاذ الاجراءات الفعالة لمواجهة هذا التحدي الصهيوني للامة العربية. وناشد الدول العربية القيام بموقف موحد وبالمزيد من التضامن الفعال لوضع حد للاعتداءات الصهيونية التي تستهدف الدول العربية بدون استثناء.

وكذب وزير الخارجية السورية السيد فاروق الشرع المزاعم الصهيونية بان ماقامت به انما يدخل في نطاق مكافحتها للارهاب، حيث قال في حديثه الخاص مع «الرياض» ان (اسرائيل) هي سبب وجود الارهاب في المنطقة واتهمها باختلاق هذه الذرائع لاجل التنكر لحقوق الشعب الفلسطيني والعمل على تصفية هذا الشعب باختلاق المسوغات القانونية لذلك.

واتهم الوزير السوري الادارة الامريكية بمشاركة (اسرائيل) في الجرائم التي ترتكبها بحق الشعب العربي طالما انها تزود الكيان الصهيوني باحدث الاسلحة المتطورة وتلجأ إلى استخدام حق «الفيتو» في مجلس الامن الدولي ضد اي قرار يتعارض مع المطامع الاسرائيلية.

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

وزراء الداخلية العرب يستنكرون بشدة العمل الارهابي الصهيوني

الدار البيضاء/ و. ا.خ، و.ا.س:

استنكر مجلس وزراء الداخلية العرب المنعقد في الدار البيضاء بشدة العمل الارهابي الذي قام به الكيان الصهيوني ضد الطائرة الليبية في الاجواء الدولية.

وقال المجلس في بيان له عقب سماعه لكلمة السيد محمد غباش وزير الداخلية السوري ان الكيان الصهيوني الذي يمثل قمة الارهاب والمصدر الوحيد لتوتر المنطقة وعدم استقرارها قد اضاف بفعله الشنيع هذا جريمة جديدة الى جرائمه العديدة السابقة.

وناشد مجلس وزراء الداخلية العرب في بيانه الذي اذاعته وكالة الانباء السورية دول العالم والهيئات الدولية التي تسعى الى السلام بادانة العمل الاجرامي الذي

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

أنباء عن تجميد عضوية خالد الحسن في حركة (فتح)

دبي - و.ا.خ:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) قرر تجميد عضويته في هذه اللجنة والغاء كل نشاطه السياسي على ساحة العمل الفلسطيني والاقامة في الكويت..

وقالت صحيفة (البيان) نقلا عن اوساط فلسطينية ان الحسن عمد الى هذا الاجراء احتجاجا على رفض السيد ياسر عرفات الاعتراف بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ مما يعرقل جهود التسوية واتفاق عمان الذي اسهم الحسن في ابرامه..

●●●

فرنسا تعارض ادراج «الارهاب» في قمة طوكيو

نيويورك - ا.ف.ب:

ذكر هنا امس ان فرنسا اعترضت على اقتراح امريكي يدعو الدول الصناعية الكبرى الى مناقشة الجهود المشتركة الرامية الى الرد على اعمال ارهابية تقع في المستقبل وذلك خلال الاجتماع القادم لهذه الدول في شهر مايو (أيار) القادم في طوكيو..

وذكرت صحيفة (نيويورك تايمز) نقلا عن بعض القائمين على الاعداد لهذه القمة ان (غالبية المشاركين) وافقوا على هذه الفكرة التي نوقشت خلال الاسبوع الماضي في هاواي اثناء اجتماع سري خصص لاعداد برنامج هذه القمة..

«التتمة صفحة ٢٣»

بريطانيا والنرويج تجريان محادثات سرية مع دول «الاوبيك»

اوسلو / رويتر:

قال دبلوماسيون غربيون هنا امس ان وزيري النفط البريطاني والنرويجي سيجتمعان مع واحد او اكثر من وزراء منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) في بداية الاسبوع المقبل لاجراء محادثات سرية في فندق بمنطقة نائية في النرويج.

وقال الدبلوماسيون لـ (رويتر) ان وزير النفط البريطاني اليك بوكانان سميث سيصل الى النرويج اليوم لحضور الاجتماع السنوي لكبار مسئولي شركات النفط والمصرفيين والساسة الذي يعقد في قرية بوسط النرويج.

● في القاهرة ذكر امس ان ارتورهير ناتديز غريزانتي وزير البترول الفنزويلي رئيس منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) سيجتمع اليوم (الخميس) مع عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية المصري.

ويتم في هذا الاجتماع الذي يأتي بناء على طلب من الوزير الفنزويلي التشاور حول الازمة البترولية العالمية التي تمثلت في الهبوط الحاد لاسعار البترول في الاسواق العالمية.

وكان الوزير الفنزويلي تراس في فيينا اجتماعا للجنة الوزارية الخماسية المنبثقة عن منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) والذي اختتم اول من امس واستغرق يومين لبحث الوضع في السوق النفطية العالمية وسبل تحديد حصة عادلة لدول الاوبيك في هذه السوق.

تسهيلا لتنقل مواطني دول «التعاون»:

توصية باستعمال دفتر المرور الجمركي للسيارات بين المملكة والكويت

اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي ان لجنة جمركية مشتركة بين المملكة العربية السعودية ودولة الكويت كانت اجتمعت يومي ١ - ٢ فبراير (شباط) الجاري لمناقشة توحيد الاجراءات والنماذج الجمركية المتبعة في مركز الحدود الجمركية البرية المشتركة بينهما، اوصت بالبدء باستعمال دفتر مرور جمركي لسيارات مواطني دول المجلس وذلك لاختصار وقت المسافرين من مواطني دول المجلس وتسهيل مرور سياراتهم..

وقال بيان للامانة امس ان اللجنة اثنت على تجربة تطبيق استخدام بطاقة خروج ودخول سيارات مواطني دول مجلس التعاون بين مركز الخفجي بالمملكة العربية السعودية ومركز جمرك النويصيب بدولة الكويت ابتداء من ٢٠ رمضان ١٤٠٥هـ الموافق ٨ يونيو (حزيران) ١٩٨٥م.. واوصت بالبدء بتطبيق نفس النموذج بين مركز جمرك الرقعي بالمملكة ومركز جمرك السالمي بالكويت ابتداء من ١٤٠٦/٦/٢٠هـ الموافق الاول من مارس (اذار) ١٩٨٦م ريثما يتم الموافقة على تطبيق دفتر المرور الجمركي لسيارات مواطني دول المجلس..

كما اوصت اللجنة بتوحيد سجلات قيد وسائل نقل مواطني دول المجلس القادمة والمغادرة وفقا لوسائل النقل المحملة بالبضائع الواردة والشاحنات الفارغة ووسائل نقل الركاب..

واوضح البيان ان اللجنة اوصت بالعمل بنظام (التصفية الفورية) بمراكز الحدود الجمركية البرية للبضائع الشخصية الواردة بصحبة المسافرين والتي لا تكون للاغراض التجارية..

وحثت اللجنة على تبادل المعلومات بين مراكز الحدود الجمركية البرية المتاخمة بشكل مباشر وسريع عن طريق وسائل الاتصال السريعة..

واشار البيان الى ان اللجنة اوصت بتوحيد الزي الرسمي لرجال الجمارك ومكملاته لجميع العاملين في مجال التفتيش والامن الجمركي بدول المجلس..

وجدير بالذكر ان مديري عامي الجمارك بدول مجلس التعاون في اجتماعهم الثامن الذي عقد بمدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة يومي ٣ - ٤ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ١٧ - ١٨ سبتمبر

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

(الانتربول) يحذر من مخطط لقتل سفير بريطانيا بقبرص

اثينا - خاص:

علم هنا امس ان البوليس الدولي (الانتربول) ارسل رسالتين الى كل من الحكومة القبرصية والسفير البريطاني في نيقوسيا جاء فيها انه نتيجة التحقيقات التي اجرتها السلطات القضائية في ايطاليا مع منفذي عملية مطار روما تبين ان احد المشتركين في العملية كان كلف بعملية لقتل السفير البريطاني في قبرص لكن هذه العملية تأجلت..

«التتمة صفحة ٢٣»

صندوق النقد الدولي يوقف صرف اعتمادات جديدة للسودان

واشنطن/ ا.ف.ب:

قرر صندوق النقد الدولي التوقف عن تخصيص اية اعتمادات جديدة الى السودان الذي يعد احدى اكثر الدول مديونية في افريقيا وذلك نظرا لعدم قدرته على الايفاء بالتزاماته المالية الخارجية.

وتعد هذه ثاني عقوبة يفرضها صندوق النقد الدولي خلال الايام القليلة الماضية ضد احدى دول افريقيا.

واصدر مجلس ادارة الصندوق قراره بخصوص السودان ليصبح ساريا ابتداء من يوم ٣ من الشهر الحالي.

وكان المجلس قرر يوم ٢٨ من الشهر الماضي عدم تمتع ليبيريا بمعونته المالية.

وخلال ستة اشهر بلغ حجم الاستحقاقات المتراكمة على السودان احدى الدول الافريقية الاشد تضررا من الجفاف لصندوق النقد الدولي نحو ٢٥٠ مليون دولار. وبلغ حجم مديونيته الكلية للصندوق في نهاية العام ١٩٨٥ مايربو على ٦٥٠ مليون دولار.

وذكر مصدر مطلع انه خلال الايام القليلة التي سبقت هذا القرار حاول وزير المالية السوداني ثني مسئولي الصندوق عن قرارهم حيث اقترح التسوية الفورية لجزء من المستحقات المتأخرة على السودان الا ان مسئولي الصندوق اعتبروا تدابير اصلاح المسار الاقتصادي التي اقترحها سيد احمد طيفور غير كافية

وفد العدو لمفاوضات طابا وصل الى القاهرة..

القاهرة - وكالات الانباء:

وصل وفد العدو الاسرائيلي الى القاهرة امس لاستئناف المحادثات بشأن منطقة طابا المحتلة..

ويضم الوفد عشرة اشخاص من بينهم اربعة خبراء في القانون الدولي.. ويرأسه معا كل من ابراهام تامير مدير مكتب رئيس وزراء العدو ودافيد كيمحي المدير العام لوزارة الخارجية.

وكانت الحكومة الاسرائيلية وافقت في ١٣ يناير (كانون الثاني) الماضي على مبدأ التحكيم الدولي الذي اقترحته مصر بصدد هذه المنطقة التي تقل مساحتها عن كيلومتر مربع على خليج العقبة والذي تتنازع الدولتان السيادة عليه غير ان قرار العدو اقترن بعدة شروط استقبلت بتحفظ شديد

«التتمة صفحة ٢٣»

كلمة الرياض

الحرب المتواصلة..

كلنا يتذكر كيف توتر الجو بين القوتين العظميين أمام قضية الطائرة الكورية التي أسقطتها روسيا قرب قاعدة «ساخالين» وما قيل، وقتها، أن الطائرة، وفقا للتبرير الروسي، تحمل أجهزة تجسس، وان دخولها الى المجال الجوي الذي يقع في حماية القوات الروسية هو الذي أجبرها على اسقاطها.

تناطح الكبار محسوب ومعروف لدرجة أن وزير الخارجية الروسية آنذاك، قال بسخرية أمام الصحفيين الغربيين «انكم سوف تنسون الحادثة»!!

مثل ذلك حدث لطائرة ليبية أسقطت بركابها في سيناء وبفعل اسرائيلي، رغم أن الموقف مختلف، فان المبررات الاسرائيلية لم تحمل أي ذريعة قانونية، اللهم إلا أنها في حالة حرب مع العرب..

فاذا كان هذا الرأي قانونيا حين تختطف اسرائيل طائرة ليبية أخرى متوجهة لدمشق بدعوى أنها تبحث عن أعضاء في القيادة الفلسطينية، فان الاشكال القانوني يجعل اسرائيل في حالة ادانة لأنها تمارس هذا الخرق بجهاز كيان رسمي، وبالتالي، فان الفلسطينيين، سواء على مستوى أفراد أو فئات يمارسون حقا لم تمانع اسرائيل من اقترافه، وأن حالة الحرب التي تتذرع بها تنطبق على الجانبين، وعليها أن تتحمل تبعة أعمال تتفق وقانونها الخاص..

القرصنة الاسرائيلية ليست غريبة، ولكن ما يجب أن نعلمه ونردده هو «أن لا ننسى الحادثة» لأن الذرائع التي تتكىء عليها اسرائيل هي الاطار الحقيقي الذي يحكم عقل سادتها في الكنيست، ومن هذه البدهية يجب أن ندرك أن القانون الدولي لا ترعاه القيم والمثل العليا، وانما الذي يفرضه هو سلطان القوة وحدها، ومن هذه الأسباب كانت اسرائيل على حق في كل ماتقترفه من جرائم طالما أنها بحصانة قوة عظمى وحلفائها..

الجانب الآخر من القضية أنه لم يحدث أن امتهن العرب في مواقفهم وجعلت سماواتهم وأراضيهم مباحة لاسرائيل الا حين أصبح التفتيش على هوية عربي داخل حدود دولة عربية أخرى مسألة تتعلق بأمن الشقيق من شقيقه، وعلى نفس القياس حدث تطور الخلاف على مستوى حكومات ومؤسسات سياسية وتجارية، وهي أعلى مكاسب حصلت عليها اسرائيل في تاريخها..

الامن العربي، وقد طرحنا ذلك في أكثر من موقع، في خطر، لأن مانجيده من ذهاب وعودة منكسرة الى مجلس الأمن أو الأمم المتحدة، لايجعل شروط هذه المواقف تأخذ صفة الحق المباشر، لأن الحقوق في عالمنا المعاصر لا تنال إلا بقوة الارادة وحجم ماتملك من ثروة وسلاح، ولهذه الأسباب، فان ماحدث لطائرة ليبية، قد يحدث لأي منشأة أو حتى مركز مقدس لنا، لأننا لم نوفر بعد الغطاء الايجابي لمعنوياتنا وثقتنا بذاتنا، حتى ندافع عن وجودنا بمثل هذا القانون..

اسرائيل بكل ماتملك وتهدد ليست اكثر من ثكنة عسكرية تدار بعقول متعصبة سواء داخل كيانها أو ما تملكه من غطاء عالمي لها، ولكنها بكل المقاييس ليست بحجمنا ولا هي بالقدرة التي تستطيع ان تشكل الاسطورة الأزلية أمامنا، ولكنها مشكلة تعطيل الاسلحة التي ماتت داخل نفوسنا ومستودعات تعقيداتنا السياسية والاجتماعية..

اسرائيل افترضت حربا جديدة، وعلينا أن نتكيف معها ونرد بنفس القوة والحجم، وهذا غير ممكن إلا بأن نتحسس رؤوسنا، ونعرف أن لنا أدمغة تفكر وتقرر، وعندها سوف تسحب سلاحها بقانون قوتنا وتصميمنا..

حديث الناس

□ يكتبه اليوم عبدالله الضويحي □

ماذا أفعل؟!.. تخصصي «تاريخ»!!

لم تكد الارض بما رحبت ان تسعه من الفرحة ظل يتنقل من مكان لآخر.. يقفز الحواجز.. يسابق الريح.. فرحاً مزهواً.. كما لم يفرح من قبل.. في هذا اليوم ولد من جديد.. احس انه اصبح رقماً اساسياً.. يساهم في دفع عجلة التنمية في بلاده.. واصبح ينتظر قرار تعيينه الفعلي ليبدأ الممارسة العملية لعملية الدفع هذه..

بدأ يقلب شهادته.. يتصفحها.. فرك عينيه اكثر من مرة.. وقرأ الشهادة عدة مرات.. طالع اطارها.. المزركش وتوقيع مدير (معالي) الجامعة عليها.. يزينها ختم الجامعة.. التي تشهد بانه حصل على شهادة البكالوريوس..

عاد بالذاكرة اكثر من ستة عشر عاما إلى الوراء.. عندما خطا اول خطوة للمدرسة.. وهاهو اليوم يخطو اول خطوة للعمل!

غداً.. سيصبح صاحب دور كبير ومؤثر في هذا المجتمع يشار له بالبنان.. لم لا..؟! وشهادته تربوية.. تؤهله للانخراط في اشرف واقدس مهنة.. الا وهي مهنة التعليم.. وهو وطني.. والقدرات الوطنية لها الاولوية.. في كل شيء!

ترك هذه التساؤلات تدور.. وحمل اوراقه متوجهاً الى احدى الجهات التعليمية.. قدم اوراقه.. مرفقة بمعروض يطلب فيه التعيين.. وفي طريقه.. كان يحسب قيمة الراتب.. ومتى سيتسلمه؟! وماذا سيفعل بأول راتب في حياته نظير عمله؟!

نظر إليه الموظف المسئول.. اعاد الاوراق اليه بعد ان اعتذر له لعدم وجود (وظيفة شاغرة)!.

●● تساءل عن السبب؟!

ـ المشكلة.. ان تخصصك تاريخ.. ونحن نواجه تضخماً في هذا التخصص..

●● وما الحل؟!

ـ ارجع الينا بعد شهر ٧ (رجب).. ربما تحدث وظائف جديدة للعام الدراسي القادم!.

●● موظف آخر بنفس الغرفة.. قال له: ـ اذهب الى وزارة المعارف.. ولاشك انك ستجد لك وظيفة هناك.

●● رد قائلا: ـ

انا جاي من المعارف.. بعد ان سمعت نفس الاجابة واعتذروا!؟

إذاً كما قلنا.. ارجع لنا بعد شهر ٧.

●● وهذه الاشهر القادمة.. كيف ساعمل فيها؟!.. ومن اين اعيش؟!

ـ هذا ليس ذنبنا..!! لماذا تخصصت في هذا الفرع؟!

●● لانني اهوى هذا النوع من الدراسة.. ووجدت الفرصة متاحة لي.. فتخصصت فيه!!

ـ ولكن كما ترى (العرض يزيد عن الطلب).

●● وهل كنت اعلم ذلك.. (لو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير..).

حمل اوراقه.. بعد ان ارتد اليه طرفه.. ولم يدرك بعد.

ان هذه احدى بيروقراطيات العمل الوظيفي.. التي لم يواجهها بعد.. وان هناك ماهو اشد.. ولو كان يدركه لاتبع سبيله.. وصدر قرار تعيينه عاجلا.. دون تأخير مهما كان تخصصه!! وتمنى في هذه اللحظة.. لو انه مازال طالبا.. وتذكر قول كثير من مدرسيه.. الذين قالوا له.. «انك ستتمنى في يوم من الايام انك مازلت طالباً»!

والحقيقة ان هذه المشكلة.. ليست مشكلة هذا الشخص وحده.. لكنها مشكلة كثيرين.. ممن يتجهون لهذا النوع من الدراسة الاكاديمية.. وبطبيعة الحال فان الذنب ليس ذنبهم..لانه عندما تخصص في هذا الفرع..فلانه وجد الطريق امامه ممهدا.. ووقتها لم يكن يدرك ابعاد المستقبل.. لانه يفتقد للتوجيه السليم والصحيح..

والطالب.. في بداية مراحله الدراسية.. او حتى الجامعية.. انما يبحث عن اقصر الطرق للحصول على الشهادة.

في المرحلة الثانوية.. يبحث عن التخصص الادبي لانه اسهل.. ليس بقناعة منه.. ولكن لان هذا هو الراي العام ـ وللأسف ـ ولان زملاءه.. او (شلة الحارة).. نهجوا هذا التخصص..

وفي المرحلة الجامعية.. يبحث عن اسهل الطرق وايسرها للتخرج.. وبعد ان ينضج تفكيره يدرك الخطأ الذي ارتكبه وهو ليس له ذنب فيه!

لقد اصبحنا ولله الحمد.. نواجه وفراً في كثير من الكوادر الوطنية المؤهلة.. خصوصا في فرع التاريخ.. او الجغرافيا.. وغيرهما من بعض التخصصـات.. ومازالت جامعـاتنا تستقبل الكثيرين في هذه الفروع.. التي اصبحت تستأثر باهتمام الطلاب.. واصبحنا في حاجة ماسة اكثر من ذي قبل لوضع دراسة صحيحة وسليمة.. لمدى حاجتنا من التخصصات في كل فرع من فروع العلم والمعرفة.. وليس التاريخ وحده..

هذا لايعني اننا اكتفينا ذاتياً.. لكنه يشير الى اننا اصبحنا نحتاج للكوادر في تخصصات اخرى.. واصبح الامر يتوجب علينا.. ان نحدد عدد الطلاب المقبولين في هذا الفرع بحيث يكون اقل من غيره لنوجه الطالب الى تخصصات اخرى نبحث فيها عن الاكتفاء الذاتي خصوصا فيما يتعلق باعداد الكوادر الوطنية للانخراط في سلك التربية والتعليم..

واصبح الوضع يتطلب منا دراسة شاملة ووافية للطريقة التي يسير بها التعليم لدينا.. وتوجيه الطالب نحو التخصص الذي يفيده ويفيد وطنه مستقبلا..

اصبح الوضع يتطلب متابعة مستمرة للطالب منذ بداية مراحله الدراسية الاولية.. لنتعرف على امكاناته وقدراته العقلية لنوجهه التوجيه السليم نحو التخصص الذي يمكن ان يبدع وينجح فيه..

إن الطالب لدينا.. بحكم ظروف المجتمع وتكوينه كمجتمع نام.. وبحكم الاسلوب الذي نطبقه في التعليم يصل الى مرحلة متقدمة من الدراسة.. وهو لايستطيع ان يحدد الاتجاه الذي يمكن ان ينجح فيه.. بل ان تخصصه يعتمد على أراء الآخرين وليس عن قناعة وادراك منه.. وآن الأوان لتغيير هذه النظرة وهذا الاسلوب.. باعداد ملف كامل عن كل طالب منذ بدايته وحتى يصل المرحلة الثانوية.. لنتمكن على ضوئه من هديه للطريق الصحيح.. والتخصص المناسب لقدراته..

ولعل في خطوة الثانويات الشاملة.. التي بدأتها وزارة المعارف مايشير الى ذلك.. لكنها خطوة تحتاج ايضا الى كثير من الدعم والدراسة.. والمتابعة الدقيقة ايضا.. حتى لايظل الطالب عاجزا عن التحدث في أي شأن من شئون الحياة.. او العلم والمعرفة عدا تخصصه.

اننا كبلد نام.. نحتاج لكثير من الكوادر الوطنية المؤهلة.. والمتخصصة في كثير من الفروع.. خصوصا العلمية والمهنية منها.. والتي للأسف.. مازلنا ننظر اليها بمنظار قاصر.. ومن هنا يتوجب علينا اعادة النظر في اساليب التربية والتعليم.. وتقويم الطلاب وطرق توجيههم التوجيه الصحيح والسليم.. نحو التخصص الذي يرغبونه.. ويرغبه الوطن.. لا الذي يرغبه الآخرون.. حتى لانفاجأ في يوم من الايام ان الكوادر الوطنية.. تجلس على الرصيف.. او رقماً مهملاً.. لم يجد له خانة في عجلة التنمية.. او تعمل في غير ماتم اعدادها وتأهيلها له..

والله من وراء القصد..

الامير محمد بن فهد يبحث مع القويز سبل تسهيل تنقل مواطني دول المجلس

كتب/ عدنان الطريف:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الليلة قبل الماضية الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وذكر بيان صحفي صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون امس انه تم خلال المقابلة بحث سبل تسهيل تنقل مواطني دول مجلس التعاون على نقاط الحدود بين دول المجلس.

واضاف البيان انه تم كذلك بحث امكانية استكمال الاجزاء المتبقية من الطريق البري المباشر بين دول المجلس والواقعة بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وعلى وجه الخصوص طريق الخفجي ـ ابوحدرية والجزء الواقع بين الهفوف وسوداء نثيل.



● الامير محمد بن فهد

امير المجمعة يترأس اجتماعاً لمناقشة الاستعدادات لاسبوع المرور

المجمعة / محمد الامان:

ترأس امير مدينة المجمعة الاستاذ حمد الخثلان صباح امس بمقر الامارة الاجتماع الاعدادي لاسبوع المرور. وذلك بحضور وكيل الامارة الاستاذ عبدالله الربيعة ومديري الهيئات ذات العلاقة وهي الشرطة والمرور والهلال الاحمر وادارة التعليم والبلدية ومستشفى الملك خالد وادارة تعليم البنات ومكتب رعاية الشباب ومصلحة المياه ومكتب التجارة ومكتب البريد ومركز التدريب المهني والمعهد العلمي والمعهد الصحي والجوازات ونادي الفيحاء.

وقد افتتح الخثلان الاجتماع بكلمة رحب فيها بالمشاركين وشكرهم على حضورهم ونوه باهمية التعاون والتنسيق بين هذه الادارات في جميع الاعمال حتى تصل الى تكامل الخدمات المقدمة للمواطنين.. بعد ذلك القى مدير مرور المجمعة النقيب علي الاسمري كلمة شكر فيها امير المجمعة على تفضله بترؤس الاجتماع ومديري الادارات على مشاركتهم فيه. وقال ان الهدف من هذا الاجتماع هو الاستعداد الجيد والمتكامل لتنفيذ اسبوع المرور القادم على الوجه المطلوب وتحقيق الاهداف المرجوة منه ـ وقال، ان اسبوع المرور سوف يبدأ في جميع دول مجلس التعاون الخليجي في الخامس من شهر رجب القادم وسيكون الشعار الموحد للاسبوع «الحد من السرعة الزائدة في الطرق الطويلة وداخل المدن» حيث انها السبب الرئيسي في وقوع الحوادث الشنيعة خاصة واننا على وشك استخدام طريق الرياض ـ المجمعة ـ القصيم السريع والذي ارجو الا يفهم الاخوة المواطنون والسائقون ان الطريق السريع يعني السير باقصى سرعة ممكنة بل ان التقيد بالسرعة النظامية مطلوب على جميع الطرق وفي جميع الظروف بعد ذلك بدأت مناقشة استعدادات ومشاركات الادارات في اعمال الاسبوع حيث تم الاتفاق على مشاركة جميع الادارات في عمل نشرات التوعية والملصقات الى جانب مشاركة ٣٥٠ كشافا من طلاب المدارس والمعاهد وشباب الاندية في الاعمال الميدانية مع رجال المرور كما سيتم خلال الاسبوع التوعية باهداف اسبوع المرور في مدارس البنين والبنات

كما يقوم ائمة المساجد بتسليط الضوء على اهداف اسبوع المرور في خطبة الجمعة التي تسبق بداية الاسبوع كما ينظم مستشفى الملك خالد زيارات للمواطنين والمشاركين في الاسبوع لقسم الحوادث في المستشفى للاطلاع على نتائج هذه الحوادث وماتسببه من اصابات للمواطنين كما سيتم اقامة معرض يبين اهداف المرور ونتائج التهور في القيادة واخطارها على حياة الفرد والمجتمع وقد تم تشكيل لجنة للاعداد والاشراف تتكون من:

الامارة والمرور وادارة تعليم البنين ومكتب رعاية الشباب ومستشفى الملك خالد والهلال الاحمر..ولجنة للاعلام وتتكون من المعهد العلمي والبلدية ومندوبي الصحف وسوف تعقد هاتان اللجنتان اجتماعا تحضيريا يوم ١٤٠٦/٦/١٥هـ لمناقشة ماتم اتخاذه من استعدادات كما سوف توجه الدعوة للشركات والمؤسسات للمساهمة في اعمال الاسبوع.

اختتام مسابقات مراكز التدريب المهني
عطار يسلم الشهادات للفائزين في المسابقات

اختتمت صباح امس (الاربعاء) بمركز التدريب المهني بالرياض المسابقات المهنية التي نظمتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل حضره محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور/ عبدالوهاب عبدالسلام عطار.

بدىء الحفل الساعة العاشرة صباحا بالقرآن الكريم تلاوة احد المتدربين تلا ذلك كلمة مدير عام التدريب المهني بالمؤسسة.. وبعد ذلك تفضل معالي الدكتور/ عبدالوهاب عطار بتوزيع الشهادات على الفائزين.

وتجدر الاشارة الى أن المرحلة النهائية في المسابقة ضمت (١٥) متسابقا من مراكز التدريب المهني بالرياض وجدة والدمام في خمسة تخصصات هي الكهرباء العامة ـ اللحام ـ النجارة ـ ميكانيكا السيارات ـ والميكانيكا العامة.

وقد فاز المتدربون التالية اسماؤهم: ـ

ـ الاول في مهنة الكهرباء العامة خليل ابراهيم الحميدي
ـ الاول في مهنة النجارة حسين مرزوق جوهر
ـ الاول في ميكانيكا السيارات وليد علي الدوسري
ـ الاول في مهنة اللحام فهد فلاح العنزي
ـ الاول في مهنة الميكانيكا العامة مقبل عبدالله الدوسري.

وكانت النتائج العامة للمسابقة كمايلي: ـ

● (الكهرباء العامة)
ـ الاول خليل ابراهيم الحميدي مركز التدريب المهني بالرياض
ـ الثاني عبدالله معتوق آل حجاب مركز التدريب المهني بالدمام
ـ الثالث معتوق عبدالله القرشي مركز التدريب المهني بجدة.

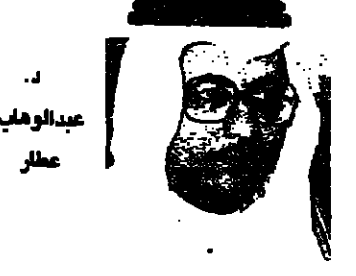
● (النجارة)
الاول حسين مرزوق جوهر مركز التدريب المهني بالدمام
الثاني ابراهيم العلي المسلم مركز التدريب المهني بالرياض
الثالث زايد معيفي عسيري مركز التدريب المهني بجدة

● (ميكانيكا السيارات)
الاول وليد علي الدوسري مركز التدريب المهني بالرياض
الثاني وليد محمد البنحسن مركز التدريب المهني بالدمام
الثالث محمد علي القرني مركز التدريب المهني بجدة

● (اللحام)
الاول فهد فلاح العنزي مركز التدريب المهني بالرياض
الثاني حسين حبيب الدوسري مركز التدريب المهني بالدمام
الثالث بكر عبدالقادر هوساوى مركز التدريب المهني بجدة.

● (الميكانيكا العامة)
الاول مقبل عبدالله الدوسري مركز التدريب المهني بالرياض
الثاني حسن جعفر آل طلاق مركز التدريب المهني بالدمام
الثالث فايز سفر الحارثي مركز التدريب المهني بجدة.

ويعد هذا البرنامج الذي نظمته المؤسسة واحداً من الحوافز المعنوية المشجعة التي تهدف الى ابراز المواهب وشحذ همم المتدربين في التنافس كما يعكس استعداداتهم الفنية وما استوعبوه من مهارات وتقنيات حديثة.. وتسعى الى توليد الشعور بالفخر والانجاز لدى المتدرب والى رفع الكفاءة والمقدرة الفنية في مثل هذه المجالات للوصول الى مستويات التنافس في المسابقات المهنية المحلية والاقليمية والعالمية في مجال التعليم الفني والتدريب المهني التي تنظمها الهيئات العربية والدولية.



د. عبدالوهاب عطار

مؤتمر البلديات يناقش امس «دور المواطن»
العنقري يتحدث عن اهمية الدور الاعلامي في هذا المجال

المدينة المنورة/ بعثة «الرياض»:

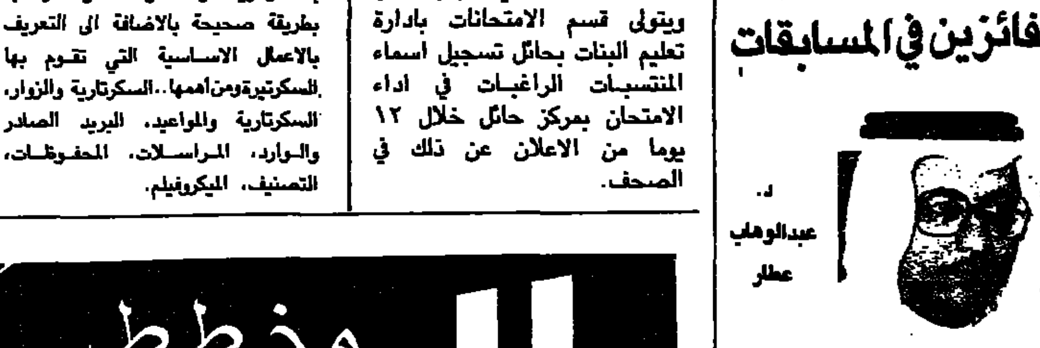
في جلسة المؤتمر الصباحية في برنامج عمل يوم امس تمت مناقشة دور المواطن ـ وهي الندوة الرئيسية التي استقطبت عددا كبيرا من المشاركين والمهتمين بحضور اعمال المؤتمر ـ

ومن خلال المناقشة التي دارت بين المحاضرين والجمهور كان هناك تصور ايجابي لدى المشاركين والحضور بأهمية الدور الاعلامي في هذا المجال. وقد ركز المحاضرون على الجهود الطيبة التي بذلتها وسائل الاعلام وخاصة الصحافة فقد قامت بدور فعال في مجال خدمتها واداء رسالتها ومن ذلك متابعتها لاعمال المؤتمر الذي يعكس صورة اهتمام هذه المؤسسات بحركة التنمية في المملكة ومما توصل اليه المشاركون في المحاضرة ضرورة ابراز معالم التنمية الشاملة التي حققتها الدولة خدمة للمواطن فهناك الكثير من الانجازات العظيمة لايزال غالبية المواطنين بمنأى عن المعرفة بها.

ومما قاله معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري في كلمته اثناء مناقشات ومداولات الندوة «انني اعلم بحكم تجربتي السابقة في الاعلام ان من يعمل في الاعلام يعاني الكثير من المصاعب بعضها يمكن ان يقال والبعض لايمكن ان يفصح عنه لحساسية العمل واهميته. وفي الواقع لااريد ان انتقد وسائل الاعلام ولكنه من باب العتب من الاخ لاخيه. وهذا المؤتمر الذي يعقد في المدينة المنورة كان في اعتقادي ومن قناعتي الشخصية انه كان يجب ان يكون من ايجابياته الاهتمام الاعلامي بالايجابيات والانجازات التي تحققها الدولة. وقد كان ما لمسته من التقصير من بعض وسائل الاعلام ما يفسره الواقع. فموضوع المؤتمر يهم المواطن في القرية والهجرة من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ومن اقصى الشرق الى اقصى الغرب من مملكتنا الحبيبة التي نفتديها بنفوسنا. وقال معاليه، كان يحسن ان يكون للاعلام دور بارز وليس كما يفعل في بعض الاحيان من تركيز وسائل الاعلام على الاشخاص. وقد كان هذا رايي ورغبتي التي ابديتها وعملت بها. فالتركيز الاعلامي يجب ان يكون مركزا على ما تقوم به الدولة التي عملت الكثير والكثير جدا من اجل المواطن. فهناك مشاريع ضخمة عملاقة اغلب المواطنين لايعرفون عنها شيئا، وهذا ما اردت ان اساهم به وابديه خلال هذه المناقشة وهذا ليس نقدا ولكنه رجاء للاجهزة الاعلامية لان تعطي هذا الموضوع «توعية المواطن» اهمية كبيرة بالوسائل التي تراها مناسبة».

وفي الجلسة الثانية ركزت المناقشات اهميتها على تدفق الخدمات الى الارياف والقرى. ومما جاء في التوصيات ضرورة الاهتمام بالمدن المتوسطة والقرى وتحسين الخدمات فيها. كذلك مراعاة ايجاد المخططات العمرانية وتحديد النطاق العمراني بحيث يتم التنسيق بشكل ادق وافضل.

«تفاصيل عن المؤتمر ص٧»



● ابراهيم العنقري

٧ جمعيات نسائية خيرية بالغربية
تقدم مختلف الخدمات والمساعدات الاجتماعية

جدة / واس:

بلغ عدد الجمعيات الخيرية النسائية التابعة للمديرية العامة للشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية سبع جمعيات نسائية منها اثنتان في جدة وواحدة في مكة المكرمة وواحدة في المدينة المنورة وجمعية في ينبع البحر وجمعيتان في مدينة الطائف.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية جعفر اشي واضاف ان هذه الجمعيات لها دور بارز في المجتمع وتهدف الى خدمة ومساعدة المحتاجين ومد يد العون لهم.

واوضح ان هذه الجمعيات هي مؤسسات اجتماعية تقدم العديد من الانشطة والبرامج في مجالات التعليم والتدريب والتأهيل الى جانب تقديم خدمات موسعة في مجال رعاية الطفولة والامومة وبرامج التوعية والتثقيف.

وقال بان عدد الجمعيات الخيرية للرجال بلغت ١٤ جمعية في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وينبع والطائف وبدر وتربة وتيماء واملج وتبوك. واكد ان هذه الجمعيات تشرف عليها وكالة الوزارة للرعاية الاجتماعية وتدعمها ماديا ومعنويا وقد تطورت هذه الاعانات حتى بلغت خلال العام الماضي ٦٠ مليون ريال

الاعداد لتنفيذ اسبوع الشجرة بحوطة بني تميم

الرياض/ واس:

عقد اجتماع امس بمقر امارة حوطة بني تميم برئاسة امير حوطة بني تميم نايف بن سجدي الهيضل وحضور رؤساء الدوائر الحكومية واللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة التاسع بالمنطقة وجرى خلال الاجتماع مناقشة فعاليات اسبوع الشجرة التاسع بالمنطقة والعمل على انجاحه بتضافر الجهود. وقد تقرر خلال الاجتماع تحديد موعد الاسبوع في يوم السبت الموافق ٢٥ من شهر جمادى الآخرة المقبل.

ندوة عن الطلاق تعقد بالجامع الكبير بالرياض.. اليوم

الرياض/ واس:

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض مساء اليوم بالجامع الكبير بالرياض ندوة بعنوان «الطلاق ـ اسبابه ـ واحكامه ـ واثاره».

ويشارك في هذه الندوة الدكتور محمد احمد صالح من كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والدكتور صالح الفوزان مدير المعهد العالي للقضاء وفضيلة الشيخ عبدالله الجبرين عضو افتاء في اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء.

وسيقوم الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز في نهاية الندوة بالتعليق عليها والاجابة على استفسارات الحضور.

دورة في السكرتارية والمحفوظات في مركز خدمة المجتمع

كتبت / مندوبة الرياض:

يقوم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع مركز الدراسات الجامعية للبنات بتنظيم دورة في السكرتارية والمحفوظات.

تهدف هذه الدورة الى تعليم الدارسات اصول الاعمال المكتبية المتعلقة بالسكرتارية والمحفوظات وممارستها بطريقة صحيحة بالاضافة الى التعريف بالاعمال الاساسية التي تقوم بها السكرتيرة ومن اهمها..السكرتارية والزوار، السكرتارية والمواعيد، البريد الصادر والوارد، المراسلات، المحفوظات، التصنيف، الميكروفيلم.

تحديد موعد امتحان المنتسبين لجامعة الملك عبدالعزيز بمنطقة حائل

حائل / واس:

عقد صباح امس بمقر امارة منطقة حائل اجتماع ضم وكيل عميد شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور سمير مرشد ومندوبين عن ادارة تعليم البنين ومندوبين عن ادارة التعليم للبنات بمنطقة حائل وذلك لبحث الامور المتعلقة بالامتحان النهائي للعام الدراسي ١٤٠٥هـ ١٤٠٦هـ للمنتسبين ـ للجامعة ـ من منطقة حائل.

وقد تم خلال الاجتماع التوصل الى تحديد يوم ١٤٠٦/٦/٢٢هـ موعد بداية الامتحانات ويستمر حتى ١٤٠٦/٧/٢٤هـ من الساعة السابعة مساء حتى الساعة العاشرة مساء على ان يتولى قسم الامتحانات بادارة تعليم البنين بحائل تسجيل الطلاب الراغبين في اداء الامتحانات في مركز حائل ويتولى قسم الامتحانات بادارة تعليم البنات بحائل تسجيل اسماء المنتسبات الراغبات في اداء الامتحان بمركز حائل خلال ١٢ يوما من الاعلان عن ذلك في الصحف.



الأمير عبد المجيد يستقبل منسوبي الجامعة الاسلامية

المدينة المنورة - و.أ.س:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بمكتب سموه بالامارة صباح امس منسوبي الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة يتقدمهم رئيس الجامعة الدكتور عبدالله بن صالح.

كما استقبل سموه منسوبي الجوازات بالمدينة المنورة يتقدمهم مدير الجوازات العميد ماجد طه ومنسوبي الهلال الاحمر ومؤسسة النقد العربي السعودي وهيئة الرقابة والتحقيق الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بمناسبة بدء عمله اميرا لمنطقة المدينة المنورة.

تنفيذ ١٤ مشروعا تعليميا في جيزان تكاليفها ٤٥ مليونا

جيزان - و.أ.س:
تنفذ ادارة التعليم بمنطقة جيزان حاليا ١٤ مشروعا تعليميا تقدر تكلفتها الاجمالية بـ ٤٥ مليون ريال.

ذكر ذلك مدير تعليم منطقة جيزان محمد العطاس وقال ان هذه المشاريع تشمل بناء مدارس ابتدائية ومتوسطة.

واشار العطاس الى ان عدد المدارس بمنطقة جيزان بلغ ٣٦٦ مدرسة يدرس بها ٣٤ الفا و٦١١ طالبا منها ٣٠٢ مدرسة ابتدائية يدرس بها ٢٧ الفا و١٨٧ طالبا و٥٣ مدرسة متوسطة بها خمسة آلاف و٩٢٩ طالبا و١١ مدرسة ثانوية بها الف و٤٩٥ طالبا بالاضافة الى ثلاثة معاهد لاعداد المعلمين يدرس بها ٥٠٤ طلاب.

رحلة تربوية الى منطقة القنفذة تنظمها جامعة الامام

كتب / عدنان الطريف:
نظمت عمادة شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ضمن اطار خطة النشاط لهذا العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ رحلة تربوية الى منطقة القنفذة في الفترة من يوم السبت الماضي وتنتهي اليوم الخميس وذلك بالتعاون مع كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض وشارك في هذه الرحلة قرابة (١٥٠) طالبا من كليات الجامعة ومعاهدها العلمية بالرياض. اضافة الى فرع الجامعة بالجنوب والمعاهد العلمية في كل من جدة والطائف ومكة المكرمة ورأس الخيمة والقنفذة.

وتهدف هذه الرحلة الى تعريف الطلاب بمعالم تلك المنطقة من بلادهم العزيزة اضافة الى اكسابهم مزيدا من الخبرات والمعلومات وتحقيق التعارف والتآلف فيما بينهم وتوثيق أواصر الأخوة والمحبة بين ابناء هذه الجامعة.

ومن المقرر ان يقام الحفل الختامي لهذه الرحلة على شرف امير منطقة القنفذة محمد بن عبدالعزيز بن الشيخ وحضور وكيل الجامعة وذلك عقب صلاة عصر اليوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٥/٢٧هـ بمقر المعسكر الكشفي الدائم خلف ادارة التعليم بالقنفذة.

ويشتمل الحفل على قيام الطلاب المشاركين باداء عرض رياضي اضافة لبعض الكلمات من قبل بعض المسئولين.

ندوة عن التسجيل في مركز الدراسات الجامعية للبنات

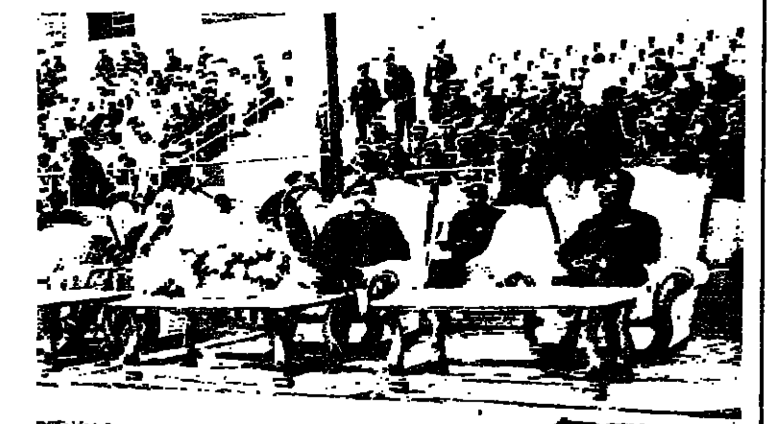
كتبت/ مندوبة الرياض:
عقد بمركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود لقاء مفتوح بين رئيسة مكتب القبول والتسجيل والطالبات الاسبوع الماضي تم خلاله مناقشة الكثير من الموضوعات المتعلقة بقضايا التسجيل والقبول في الجامعة.

● تحت رعاية قائد القوات البرية: ●

كلية الملك عبد العزيز الحربية تحتفل بيومها السنوي

عروض عسكرية واخرى رياضية واستعراض لاهم انجازات الكلية

الراشد: هناك مشروع لانشاء كلية للقيادة والاركان لدول (التعاون)
الدغيم: الكلية تطورت بشكل كبير بتوجيهات سمو وزير الدفاع وسمو نائبه


الفريق الركن يوسف الراشد وكبار الضيوف في الحفل

قائد الكلية يسلم قائد القوات البرية هدية الكلية..

احتفلت كلية الملك عبد العزيز الحربية صباح يوم أمس (الاربعاء) (بيومها السنوي) وذلك تحت رعاية قائد القوات البرية الفريق الركن يوسف الراشد وبحضور عدد من ضباط القوات المسلحة في مختلف القطاعات العسكرية وطلاب المرحلة الثانوية بمنطقة الرياض التعليمية..

وذكر الفريق الركن يوسف الراشد قائد القوات البرية (للرياض) بان هناك مشروعا لانشاء كلية (للقيادة والاركان) بالتعاون بين دول مجلس التعاون الخليجي واستبعد الفريق الركن الراشد فكرة انشاء كلية حربية مشتركة بين دول المجلس مشيرا الى ان هناك عددا كافيا من الكليات العسكرية في جميع الدول الخليجية الشقيقة تؤدي نفس الغرض واكد على ان التعاون بين الكليات العسكرية بالمملكة وشقيقاتها في الخليج قائم ومستمر والزيارات متبادلة بين مسئوليها..

وحول مناسبة احتفال الكلية بيومها السنوي اعرب الفريق الركن الراشد عن فخره واعتزازه بهذا اليوم الذي يوافق مرور ٣١ عاما على انشاء الكلية وقال سعادته ان هذا اليوم هو يوم كل ضابط في القوات المسلحة ينتمي الى كلية الملك عبد العزيز الحربية الام وقد كان لي شرف كوني اول مدرس في هذه الكلية في عام ٧٤ - ٧٥هـ حيث بدأت الكلية في ذلك الوقت بداية متواضعة وتطورت بخطوات واسعة نحو الامام والآن مما يدخل البهجة في النفس ان طلاب الكلية القدامى اصبحوا هم قادة ومعلمي هذه الكلية التي تسير نحو الاحسن بفضل دعم حكومة صاحب الجلالة المفدى وولي عهده الامين ومتابعة ورعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز..

وقد بدأ برنامج الحفل الذي اقيم بمقر الكلية بالعيينة في حوالي الساعة التاسعة صباحا بتلاوة آي من الذكر الحكيم.. بعد ذلك قام ضابط العلاقات بالكلية عاشور الجهني بشرح ايجازي عن تطور الكلية وانتقل بعده الحضور الى الاستاد الرياضي بالكلية لمشاهدة العرض العسكري المقام بهذه المناسبة والاستماع الى كلمة قائد الكلية العميد عبدالعزيز الدغيم الذي رحب فيها بالحضور على مشاركتهم في الاحتفال بمناسبة مرور ٣١ عاما على ذكرى تأسيس كلية الملك عبد العزيز الذي يعتبر تعبيرا صادقا عن مدى الفخر والاعتزاز بذكرى افتتاح اول كلية عسكرية علمية عالية ببلادنا الحبيبة والتي يسمو بها شرفا انها تحمل اسم صقر الجزيرة الملك عبد العزيز رحمه الله الذي اسس هذه البلاد ووحد اركانها على اقوى الاسس من العقيدة السمحة والعدل والمساواة والتي زادها شرفا وتشريفا انها اخذت على عاتقها مسئولية تزويد القوات البرية وقوات الدفاع الجوي وبعض قوات الدول الشقيقة والصديقة بنخبة من الضباط الشباب والمؤهلين دينا وخلقا وعلما وعملا واخلاصا وولاء وتضحية وفداء..

طلبة الكلية في العرض العسكري..

واضاف انه لمن حسن الطالع ان يستعيد كل منا في هذا اليوم تفاصيل سجل مشرق حافل بالاعمال والمنجزات التي اثبتت مكانة هذه الكلية كواحدة من ابرز الكليات العسكرية المتقدمة سواء من حيث الامكانات او مستوى العطاء كل ذلك خلال مدة وجيزة في عمر الزمن وستسعى جاهدة بمشيئة الله بثبات ودأب وعزم وتصميم للوصول الى الافضل لتواكب النهضة المباركة التي تعم بلادنا الغالية بكل مجال من مجالات الحياة مستمدة العون من الله العلي القدير ثم من التوجيهات السديدة والدعم المتواصل من كافة المسئولين بوزارة الدفاع والطيران وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه..

واردف: ان احتفالنا اليوم بهذه الذكرى العطرة ما هو الا علامة فارقة على طريق التقدم والرقي الذي سارت وتسير عليه هذه الكلية عبر مسيرة عمرها الطويل ان شاء الله والذي ستسعى من خلاله لمواصلة الجهد لا لتحافظ على ما وصلت اليه من مستوى مشرف بل لتنافس الكليات العسكرية في العالم على مكان الصدارة ملاحقة بذلك التطور الهائل في فنون القتال ومحاكية متطلبات العصر وتقنياته مستمدة العون من الله ثم من التوجيهات السديدة والدعم السخي الذي نلقاه من ولاة الامر وبعزم وتصميم جميع العاملين بها على البذل والعطاء دون كلل او ملل استشعارا منهم بالامانة وتصميما على اداء الرسالة..

واختتم الدغيم كلمته بشكر الحضور ومشاركتهم في احتفال الكلية بيومها..

بعد ذلك توجه الحاضرون الى جناح الرياضة لمشاهدة عروض رياضية يقيمها طلبة الكلية ثم قام ضيوف الحفل بجولة مفتوحة على مرافق الكلية اختتموها باداء صلاة الظهر في مسجد الكلية ومن ثم تناولوا طعام الغداء بصالة الطلبة وغادروا الحفل مودعين بما استقبلوا به من حفاوة..

وبهذه المناسبة صرح قائد كلية الملك عبد العزيز العميد عبد العزيز الدغيم الى الصحفيين بتصريح صحافي قال فيه الانسان في مثل هذه المناسبات لا يستطيع التعبير عن مشاعره الصادقة تجاه هذا الصرح الشامخ والذي يحتفل اليوم بمرور ٣١ سنة على انشائه قاطعا من خلال هذه السنين شوطا كبيرا من التطوير وقفز قفزات لا يكاد يصدقها الا من رآها ووقف عليها وهذا التطور ما كان ليتم الا بتوفيق الله ثم من التوجيه السديد والدعم المتواصل من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وسمو نائبه وكافة المسئولين فيها وحول التعاون بين الكليات العسكرية في مجلس التعاون الخليجي اكد العميد الدغيم ان التعاون موجود فيما بينها وهناك تعليمات سامية بان يكون التعاون على اشده مع الكليات العسكرية في الخليج العربي وهو -الآن سائر- من حسن- الى احسن فيما بينها وهذه الكليات وان كانت واحدة هنا والاخرى هناك الا انها تعطي نتاجا واحدا وتخدم هدفا واحدا باذن الله..

١٨٢٥ طالبة يدرسن بكلية التربية للبنات في جدة

جدة/ واس:
بلغ عدد الطالبات المنتظمات بكلية التربية للبنات بجدة في مرحلة البكالوريوس للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الفا و٨٢٥ طالبة في مختلف اقسام الكلية التي تشمل قسم الدراسات الاسلامية وقسم اللغة العربية وآدابها وقسم اللغة الانجليزية وآدابها وقسم الفيزياء وقسم الرياضيات و قسم النبات وقسم علم الحيوان وقسم الاقتصاد المنزلي.

كما بلغ عدد الدارسات في مرحلتي الماجستير والدكتوراة ١٠٨ دارسة منهن ٦٨ دارسة في مرحلة الماجستير و٤٠ دارسة في مرحلة الدكتوراة وبلغ عدد الحاصلات على درجة الماجستير ٦٢ خريجة في حين حصلت دارسة واحدة على درجة الدكتوراة.

وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ٦٨ دكتورة و٧٤ محاضرة و٩٢ معيدة.

الجدير بالذكر ان كلية البنات بجدة هي واحدة من ١١ كلية انشأتها الرئاسة العامة لتعليم البنات في مختلف انحاء المملكة وتهدف الى تخريج مدرسات تربويات مؤهلات للتدريس بالمدارس المتوسطة والثانوية.

لقاء
تركي عبدالله السديري

التخاطر

قال لها:-
مصيبة ما نحن فيه يا سيدتي.. تصوري.. لو ان اثنين.. رجلاً وامرأة.. تبرعا بنفسيهما في حقل تجارب علمية عن مدى إمكانية تخليص الانسان من العاطفة.. من صفته الخاصة.. السنا نتندر بان الانسان في العالم الصناعي هو مخلوق عقلاني ذابت عنده كل الروابط المعنوية الخاصة.. ماذا سيحدث بعد ذلك..؟ كيف ستحولهما التجارب العلمية؟.. اعتقد انهما لن يكونا اسوأ مما نحن فيه..

قالت:-
إنك تتحمل جزءاً هاماً من مسؤولية ما حدث عندما اطلقت على ما يقوم بيننا من صلة هذا التعريف الجديد الذي هو ليس حباً افرزته عاطفة ولا صداقة الفها العقل.. لقد عرفت هذه الصلة أو العلاقة بالتخاطر.. موجات منطلقة تصل ما بين رأسين، تنقل المعلومات والافكار والتجارب، لكنها لاتتصل باي شيء ذاتي البتة.. كنا مثل جهازي كمبيوتر يتبادلان المعلومات دون ان يعي أحدهما نوعية الآخر..

قال:-
لم يكن ذلك الآخر مطلوب الأهمية في مثل هذه التجربة الفريدة.. التخاطر.. شيء جديد ورائع مهما كانت نتائجه..

قالت:-
رائع.. على طريقة ان لكل إنجاز ثمناً.. لكل حياة تضحية.. سنكون معاً ثمن ذلك.. رغم ان بعض الموجات الراحلة كانت تبدو لي انها تلامس داخلك.. توشك ان تاتي لي منك بالجوهر.. لكنك لاتلبث ان تغير مكانك.. فلا تعثر عليه الموجة.. لتعود إشعاعاً غارباً.. بعد ان كان مشرقاً..

قال:-
التخاطر يحتاج الى حماية من الذاتية وإلا انقلب الى احدى صفقاتها المتداولة.. حب او صداقة.. فلا يصبح فريداً وجديداً ورائعاً.. نطرحه للناس كنوع من العلاقة المحايدة..

اجابت:-
لكن الهدف لم يكن هكذا في البداية.. على الاقل بالنسبة لي.. لقد اردت إن اصل الى ذلك الجوهر بغير كل الاساليب المتداولة.. كنت اعرف ان حياتك شبيهة بمراعي السفانا الخضراء.. مليئة بالاعشاب المستطيلة والشجيرات.. النساء فيها مترفات الانتقاء.. كماعز السفانا وإناث خيولها.. دائمة الاجترار وفتوة الوثب والصهيل.. لم ارد ان اكون قانعة بجدول ارتواء بين مئات الشفاه المترفة الاحمرار.. اردت الشروق مع عقلك على كل مساحات تلك السفانا الخضراء.. فاكثر المعارك نجاحاً، تلك التي تبدأ من موقعة العقل.. اردت بالتخاطر.. ان ينقلني الى مرحلة الوصول الى الارض كلها.. الجداول كلها.. فاستمطر عليها الاملاح كي تكف عن ارواء تلك الشفاه.. ويبقى لي الماء المالح.. لايزيدني منه الارتواء إلا عطشاً يدفعني الى شرب المزيد.. لكن وانت تعترف ان ما يحدث الآن هو مصيبة لكلينا، اجد ان هذا التخاطر، وقد جردني من ذاتيتي، وانت كذلك، جعل مسالة التلاحم بين موجات الهواء وسطح الارض.. ماء الجداول.. وجذور الاعشاب.. امراً مستحيلاً.. فالعقل يتابع الموجات وحدها، وكذا سطح الارض ونفس الشيء يفصل ما بين ماء الجداول وجذور النباتات.. انه يقراها منفصلة وينقل هذه القراءات ما بيننا..

قال:-
نعم.. مصيبة ما يحدث.. نحن نراه كذلك لانه خرج عن المألوف، لكن لو اقتنعنا به كنموذج علاقة جديدة، فستكونين امراة رائعة تمكنت من اقتحام ميدان جديد في الكون الواسع للنفس البشرية.. وإن كان هناك ثمة هلجس مرضي يزعجني جداً..
اليست بعض المواد الكيميائية تاكل بعض حاوياتها، وتمتص بعض الاشجار حيوية مثيلاتها بجانبها، لتتحد في واحدة..؟

قالت :-
خطير جداً ما ترمي اليه..

اجاب :-
نعم قد نتلاشى معاً كوجود مادي في إشعاعات هذا التخاطر.. وقد يستحوذ طرف على الآخر فيذيبه في ذاته.. لتتحقق عملية اتحاد معنوية جديدة بعد ذبول طرف مادي واحد..

على طريق التنمية

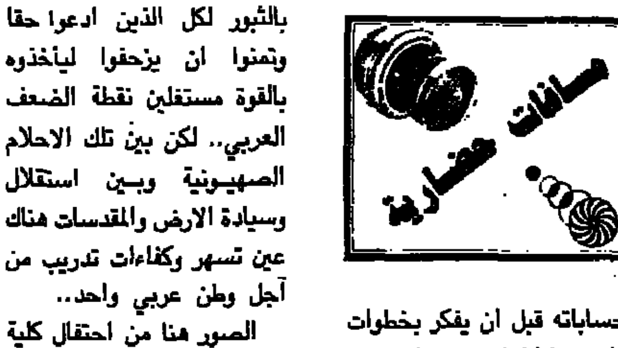
الماء.. بين الجفاف والتنمية

الثروة المائية جزء من الثروات الطبيعية التي تمثل عنصر الحياة للكائنات الحية بصفة عامة - فاليرغم من تمتع اناس بهذا المصدر الحياتي الا اننا نسمع ان هناك الملايين من البشر الذين هم في حاجة الى ما يكفي حاجاتهم الاولية من هذا العنصر الهام.. خلال العام الميلادي الماضي ظهر ما يسمى بالجفاف في بعض الاجزاء من القارة الافريقية التي كانت تعتمد اساسا على الامطار في زراعتها البدائية مما جعلها تقف مكتوفة الايدي امام ندرة هذه الامطار ومن ثم مرورها بفترات البحث عن الحاجات الاولية المتمثلة في الغذاء.. ربما كان ذلك الاعتماد الوسيلة التي أودت بالمجتمع هناك الى انتظار ما يأتيهم من امطار واستغلالها في وقتها دون النظر الى عملية البحث وراء استغلال هذه الثروة للمستقبل.. هذا ايضا كون لديهم الفكرة بأن هذه الثروة ستكون مستمرة ولن يأتيها الوقت الذي نضب فيه ونتيجة ذلك قل الاهتمام بالناحية البنائية لاستثمارها مستقبلا سواء كان ذلك عن طريق السدود او الآبار الارتوازية او البحث عن المحصول الأقل استهلاكا للماء.

ولكن من جراء ذلك العرض السابق ماهي الافكار الاجتماعية التي قدمها مجتمعنا لتنمية واستثمار الثروة المائية.. قد نقول بأن الجهات المسئولة بذلت ومازالت تبذل من الجهود سواء في مجال مشاريع المياه او الدراسات الجيولوجية التي تخدم تنمية هذه الثروة.. ولكن هل الموقف الخاص بالفرد او المجتمع محصور في كميات الاستهلاك الكبيرة من المياه فقط.. اعتقد ان تنمية هذه الثروة لن تكتمل بهذا الاسلوب التنازلي.. فالانخفاض الطبيعي الذي نتج في المياه الجوفية في المملكة كان نتيجة توسع الرقعة الزراعية وهذه تنمية اخرى لاستهلاك المياه ولكن ماهي التنمية الفعلية التي قام بها الفرد او المجتمع تجاه تنمية الثروة المائية؟

عبدالله الزهراني

مسافات كبرى بين امس قواتنا ويومها



منذ تأسست المملكة.. كانت القوة هاجس باني الدولة الاول وصانع نهضتها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز.

وكان من المستحيل بحكم الظروف العصيبة ان يكتمل هيكل القوة تلك التي برزت صورتها في المخيلة الحضارية عند من أتى من بعده.. ثم توفرت لهذا الكيان مقومات بناء القوة المثلى والنموذج في المنطقة.. وكانت البدايات متواضعة لكنها احتملت ضغوط التقدم الذي شهدته بعد ذلك بسنوات قليلة لتظهر اليوم بالوجه الحلم.. حقيقة تفرض وجودها وصحوها متأثرة باحداث المنطقة مؤثرة فيها بما يحفظ السلام والاستقرار ويجعل كل طامع يراجع حساباته قبل ان يفكر بخطوات كان يخطط لها.. ويرى انها لابد وان تأخذ طريقها في يوم ما..

الان وهذا الشموخ يعانق سماء القداسة الاسلامية ويضرب بجذور قوته الارض السعودية.. فانه يعد فعلا روح القوة الضاربة في المنطقة العربية حاميا لها مستعدا لنجدة الاخوة في كل الاحوال والظروف..

كما يعد شارة حمراء تنذر بالثبور لكل الذين ادعوا حقا وتمنوا ان يزحفوا ليأخذوه بالقوة مستغلين نقطة الضعف العربي.. لكن بين تلك الاحلام الصهيونية وبين استقلال وسيادة الارض والمقدسات هناك عين تسهر وكفاءات تدريب من آجل وطن عربي واحد..

الصور هنا من احتفال كلية الملك عبدالعزيز الحربية بيومها السنوي بمناسبة مرور ٣١ عاما على تأسيسها في مقرها الجديد بالمرتفعات الشمالية المطلة على بلدة العيينة..

مسافة كبرى بين امس قواتنا.. ويومها الذي نراها فيه مهابة الجانب مستعدة بكل امكانياتها للدفاع عن الارض والانسان.. بانية للسلام ورمزا عظيما من رموز نهضة بلادنا.





التعليم في شخصية الملك عبدالعزيز

الشخصية العلمية مثلت القاعدة الأساسية للنهضة التعليمية التي تعيشها المملكة

انتظمت الآن في المملكة شرايين الحياة وفق خطوط متوازية



بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

الحديث عن الملك عبدالعزيز رحمه الله في اي جانب من جوانب حياته، يتعين الاحاطة بمجموعة من الصفات السياسية والاجتماعية، والدينية، والوفاء والكرم والشجاعة، لان صيغة هذه الصفات في مثلها العليا قد برزت في تلك الشخصية التي يحملها الملك عبدالعزيز، وتربّت على العقيدة الاسلامية منذ نعومة اظفاره، ولاغرو بعدئذ ان تنمو تلك الصفات. وان تنمو تلك التربية الاسلامية في الشخصية الفذة شخصية الملك عبدالعزيز التي انبثت في اتجاهات كثيرة منها على سبيل المثال شخصيته التي جمعت بين الجهاد وبين نشر التعليم كمرحلة اولى في حلق المساجد واقامة الهجر، ومحاولة جمع المخطوطات وخاصة ما يتعلق منها بالعقيدة الاسلامية مثل بعض كتب شيخ الاسلام بن تيمية وابن القيم، وكتب الشيخ محمد بن عبدالوهاب واحفاده واحفاد احفاده رحمهم الله. وقد امر بطباعتها وتيسيرها لطلاب العلم، وكان رحمه الله طالب علم. وفي نفس الوقت كان عالما، فكانت القراءة في التاريخ الاسلامي وفي التفسير وفي بعض الكتب المطولة مثل كتب الفقه والحديث، والبداية والنهاية لا ينفك عن قراءتها سواء في حضر او سفر حيث يلازمه قارىء يقرأ له هذه الكتب وغيرها. وكان رحمه الله يحب العلماء ويدنيهم من مجلسه ويأخذ منهم ويكرمهم ويتلطف معهم في الوقت الذي يكون له رأي في مسألة فقهية او تاريخية فهو يعد نفسه طالب علم، وعالما ينشر علمه ودعوته الى عبادة الله والتمسك بالعقيدة الاسلامية، ولذا فان النصائح التي يبعث بها الى المساجد في مدن المملكة وقراها كانت تفيض بهذه الدعوة وبالمحافظة على الاخلاق واذا ما تأخر المطر عن وقته فانه يحث المسلمين الى الرجوع الى الله وعلى بذل الصدقات واخراجها وقت خروجهم لصلاة الاستسقاء، وكانت المساجد عامرة بنشر العلم كالتوحيد والحديث والفقه والتفسير والتاريخ وعلوم اللغة العربية. وكانت الكتاتيب تعلم الاطفال القرآن الكريم.

كان هذا جانبا مهما من الجوانب المتعددة في شخصية الملك عبدالعزيز كما انها تمثل خطوة او قاعدة اساسية لما سيأتي في بناء النهضة التعليمية التي تعيشها المملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر. فهل هذه الجوانب كل شيء عن شخصيته وحياة صقر الجزيرة الملك عبدالعزيز؟

ان الباحث والمؤرخ وعالم الاجتماع والسياسة اذا ما اعطوا هذه الشخصية ما يملكون من قدرات علمية وتصورات فلسفية لدور الملك عبدالعزيز التأسيسي في هذه الجوانب المضيئة واصراره على نشر العقيدة الاسلامية حتى يكون للمسلمين الدور الفعال في صنع الحياة بمفهومها الشامل والمتكامل فان هؤلاء سيجدون مادة مذهلة وفي حالة صياغتها ونشرها سوف يكون لها التأثير على مراكز القوى.

ومن هنا اي من الجوانب المتعددة لشخصية الملك عبدالعزيز يتبين الخط والنهج الذي سار فيه التعليم في حلق المساجد، وفي الكتاتيب واقامة الهجر وما كونه من مدرسة للعلوم الاسلامية، اساسها الصفوة المختارة من العلماء الأجلاء ومن مدرسة في القضايا السياسية بهدف خدمة العقيدة الاسلامية وبثها وخدمة الأمة الاسلامية على اختلاف وتباعد أوطانها، وعلى هذا الاساس المتين والتخطيط الدقيق انتظمت المملكة شرايين الحياة وفق خطوط متوازية يساند بعضها بعضا فالتعليم في المساجد، والتعليم الحكومي جميعها تنشر المعرفة وتضيء المسالك والدروب بكل ثقة واطمئنان، وهذا دليل اكيد على النظرة التي يفسرها واقع الحال والحاضر وما بلغته المملكة من جهود ابنائه ملوك وبناة هذه البلاد وما وصلت اليه من تقدم علمي وصناعي. واقتصادي تمثل في عدة جامعات تدرس معظم التخصصات وفي الطرق والجسور والمشاريع الزراعية وتخطيط المدن وعمارة المساجد وعمارة المسجدين المكي والمدني، وانتشار التعليم، والمستشفيات.

وكان الملك عبدالعزيز رحمه الله قد فطن الى ان التعليم النظامي لا يتوفر له النجاح ما لم يعين له سلطة تشرف عليه وتضطلع بمسئولياته فامر بانشاء مديرية المعارف والحق بسلطتها ان يكون التعليم الحكومي والاهلي تحت اشرافها، كما دعمت هذه السلطة للتعليم بانشاء مجلس للمعارف تكون مهمته اقرار المناهج والانظمة التربوية، والكتب الدراسية ودراسة واقع التعليم من خلال نتائج الاختبارات وحينما تم انشاء مديرية المعارف، ومجلس المعارف بدأ التعليم يأخذ طابع الانتشار فقد امر جلالة الملك عبدالعزيز بافتتاح اول معهد علمي سعودي في مكة المكرمة، وبعد فترة امر بافتتاح مدرسة ثانوية اطلق عليها اسم مدرسة تحضير البعثات. تدرس العلوم الاسلامية واللغة العربية. والرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية واللغة الفرنسية والمواد الاجتماعية، وبدأ عدد من الطلاب المتخرجين من المعهد المهني السعودي، ومن مدرسة تحضير البعثات بتوجيه من جلالة الملك عبدالعزيز ترسلهم مديرية المعارف الى مصر لمواصلة دراساتهم في كليات الطب والهندسة وبعض كليات الازهر ودار العلوم.

وكان الملك عبدالعزيز رحمه الله كما ذكرت شديد الحرص على نشر العقيدة الاسلامية، وكان لتطور المملكة واستقرارها وتوسع المحاكم مع ضرورة توعية الناس وارشادهم في امور دينهم كان لابد من ايجاد مدرسة يختار لها طلاب بهدف تخريجهم قضاة فأمر جلالته رحمه الله بافتتاح دار التوحيد في الطائف عام ١٣٦٦هـ واناط ادارتها بالشيخ بهجت البيطار احد مشاهير العلماء في سوريا وفي عام ١٣٦٩هـ اصدر الملك عبدالعزيز لمدير المعارف آنذاك الشيخ محمد بن مانع بافتتاح كلية الشريعة في مكة المكرمة. وفي اطار هذه الحركة التعليمية وجدت حركة اخرى فقد أمر جلالة الملك عبدالعزيز الشيخ محمد بن ابراهيم رحمهما الله بافتتاح عدة معاهد علمية وكلية في الرياض وكانت هذه نواة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، كما كانت كلية الشريعة واللغة العربية في مكة نواة لجامعة ام القرى.

واثناء هذه الحركة التربوية المباركة تحولت مديرية المعارف في عام ١٣٧٣هـ الى وزارة برئاسة اول وزير لها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وقد عمل على توسيع التعليم وانشاء جامعة الملك سعود في الرياض، وقد اختار جلالته نخبة ممتازة للعمل معه في هذا البناء الضخم سواء في التعليم العام او التعليم الجامعي. وقد توج معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن حسن وكالة الوزارة ثم وزيرا بعد جلالته حينما انتقل الى ميدان من ميادين المملكة، كما كان من الذين تشرفوا بالعمل مع جلالة الملك فهد حينما كان وزيرا للمعارف معالي الاستاذ ناصر بن حمد المنقور سفير المملكة العربية السعودية في المملكة المتحدة، وغيره من الرجال الذين اصطفاهم جلالته لهذه المهمة العظيمة وهي تربية النشء وتعليمه.

واذا كنا اليوم نعيش في هذا التطور المتعدد الجوانب فاننا نعترف بالفضل لجلالة الملك عبدالعزيز وابنائه ملوك هذه البلاد السعيدة واذا كان جلالة الملك فهد قد ابتعد عن التعليم من الناحية الشكلية المتعارف عليها فانه يعيش في التعليم وفي قلوب ابنائه وبناته، وهو الامر الذي تؤيده الحقائق واللقاءات المستمرة بين جلالته وطلاب الجامعات، كما هو الحال لولي عهده الامين من حيث حبه وتأييده لنشر العلم.

ومما يزيد هذه الحقائق وضوحا فان مجلس المعارف الذي كان يساند مديرية المعارف منذ انشائها. قد تطور الآن وتحول الى اللجنة العليا لسياسة التعليم برئاسة جلالة الملك وينوب عنه حضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، لادارة دفة هذه اللجنة واعضاء من المسئولين عن التعليم معالي وزير المعارف. والرئيس العام لتعليم البنات وبعض الوزراء الذين لهم دراية وخبرة في التعليم، ومهمتها دراسة الاقتراحات المتعلقة بالتخطيط للسياسة العامة للتعليم في المملكة العربية السعودية ويدخل ضمن ذلك المناهج وفتح قنوات جديدة في مراحل التعليم، وفي المعاهد والكليات المتوسطة التي تعد المدرسين والمدرسات للتدريس في مراحل التعليم المختلفة، وكان هذا التطوير استجابة للتطور الذي اخذت به المملكة في كل الاتجاهات وما ادخل على التعليم من نظريات جديدة. وما صاحب الحياة المعاصرة من تغيير ارتبطت بالخطط الخمسية خاصة في تعامل الناس مع التقنية وماهو منتظر ان يحدث مزيدا في كل المرافق والخدمات وماعسى ان يكون التعليم في العشر سنوات القادمة من حيث النظرة الى الحياة وما يمكن ان تتأثر به الاجيال او تؤثر في احداثها؟ ذلك مرهون بما سيكون عليه التخطيط للتعليم حيث جاء اوانه.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

أنواع المشاتل

ادركنا في المقال السابق ان عملية اكثار نباتات الفاكهة تحتاج الى دراية وتدريب عمال وتجهيزات خاصة، لذلك فانها تجري عادة في مكان محدد مميز يعرف بالمشتل. واذا ما اردنا تعريف المشتل بكلمات بسيطة فانه يمكننا القول بانه قطعة من الارض تخصص لاكثار ورعاية شتلات انواع الفاكهة المختلفة. وتزود عادة بالوسائل التي تسهل تنفيذ العمليات المختلفة من اجهزة ومعدات وايد عاملة وبما يحقق حسن الادارة والاشراف..

ويخطيء من يظن أن هناك نوعا واحدا من المشاتل، بل ان الواقع يعرض امامنا اكثر من نوع للمشتل، فهذا مشتل تجاري، وذاك مشتل خاص، وثالث متخصص ورابع عام وهكذا، وعلى العموم يمكننا تبسيط انواع المشاتل امام القارىء العادي بحيث يختار منها ما يناسب قدراته وظروفه واهدافه على النحو التالي:

اولا: تقسيم المشاتل من حيث نوعها:

١ - مشاتل تجارية:

وتنشأ هذه المشاتل لاكثار النباتات باعداد كثيرة ووفيرة ولغرض الاتجار من شتلاتها، وتختلف مساحة هذه المشاتل حسب شهرتها وقدرتها الانتاجية وكفاءتها التسويقية.. ومن المفضل البدء دائما بمساحة اقل ثم العمل على زيادتها بالتدريج.. وجدير بالذكر ان المشاتل التجارية قد تقسم بدورها الى:

أ - مشاتل تجارية حكومية وهي تلك التابعة لوزارة الزراعة والجامعات والمعاهد العلمية الزراعية.

ب - مشاتل تجارية اهلية وهي مشاتل ملك الاهالي.

ثانيا: تقسيم المشاتل من حيث التخصص:

١ - مشاتل متخصصة.

وهي مشاتل تختص بزراعة نوع واحد فقط من النباتات الذي قد يكون نخيلا او موزا او وردا.. الخ وهي مشاتل محدودة الانتشار عادة.

٢ - مشاتل عامة:

وهي مشاتل تنتج اكثر من نوع نباتي وحد - وهي اكثر انتشارا من النوع الاول.

ثالثا: تقسيم المشاتل من حيث نوع المحصول:

١ - مشاتل فاكهة Fruit nurseries وتختص باكثار وتربية شتلات الفاكهة.

٢ - مشاتل زينة Ornamental nurseries وتختص باكثار وتربية نباتات الزينة.

٣ - مشاتل خضر Vegetables nurseries وتختص باكثار نباتات الخضر.

المجتمع وتنمية الانسان

بقلم: د. محمود خضير عباس

البيئة والانسان

يتأثر سلوك الانسان بعوامل مختلفة منها وراثية، كما سبق ذكره في الحلقة السابقة، ومنها بيئية، فالبيئة سواء كانت اجتماعية او ثقافية او حضارية.. الخ تؤثر على تنمية الانسان من وجوه عديدة (تعلّم وعي، توجيه وخلافه).

ويتجسد ذلك التأثير باثارة الاستعدادات الكامنة او المخفية لدى الانسان، سواء كانت استعدادات وراثية (مثل بعض صفات الوالدين) او استعدادات طبيعية (مثل تعلّم اللغة او المشي) وقصة «الطفل المتوحش» الذي عثر عليه في احدى الغابات بفرنسا عام ١٧٩٨م، خير مثال على الاستعداد الطبيعي. وخلاصة القصة ان ذلك الطفل (عاش ١٢ عاما في الغابة دون الاتصال بالمجتمع، الا انه افلح احد علماء النفس الاجتماعي باعادته الى حظيرته الانسانية الاجتماعية، بعد فترة من الزمن.

ومن جهة أخرى، ان الانسان يقاوم البيئة التي يعيش فيها، كما ان البيئة بدورها، تقاومه، وتقف بعض الاحيان حجر عثرة في سبيل تنميته او اشباع رغباته وحاجاته، فالتأثير بينهما متبادل ومستمر طوال مراحل حياة الانسان، ويعود السبب في ذلك الى صفات ومميزات الانسان من جهة والى صفات ومميزات المجتمع من جهة ثانية.

وللمقاومة المتبادلة بين الانسان والبيئة تأثير بالغ على تكوين شخصية الانسان وتنمية قابلياته ومعلوماته وتفاعله الاجتماعي وعلى كيفية تعامله مع المظاهر الحضارية، كما للمقاومة تأثير على البيئة، سواء كان ايجابيا او سلبيا.

فاذا صادف وجود انسان في بيئة اجتماعية ملائمة مثلا، اي واعية ومدركة لشئون الحياة البشرية ومتطلباتها، تنمو قابلياته وذاته وشخصيته وغير ذلك، ويتحقق فيها طموحه، وبالتالي يساهم في تطوير نفس البيئة من الناحية الايجابية، اي الى الاحسن، وبالعكس فاذا صادف وجوده في بيئة اجتماعية غير ملائمة لتكوين شخصية الانسان مثلا، اي بيئة جاهلة ذو (عقلية) غير متفتحة، تضعف فيها قابليات الانسان وتتعقد شخصيته وينعدم طموحه، ويساهم الانسان نفسه بالتالي في اعاقة تطوير تلك البيئة الاجتماعية نحو الاحسن.

حروف وأفكار

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

الانسان السعودي ... والمعادلة الانسانية !!

لاتملك ان نعيد الماضي هذه حقيقة لانستطيع ان نوقف عجلة الزمن وهذه حقيقة اخرى.

لكننا اصحاب تاريخ يمتد في عمق الماضي السحيق

لانقتات على الماضي بقدر مايشكل هذا الغابر ركائز من وجودنا وحياتنا وحضارتنا.

● قبل ان نعرف النفط

● نحن امة الالتزام.

ابن هذه البقعة عبر تاريخه المتلاحق في مفاوز السنين واجه قدره بقدرته

واجه قدره باستيعاب دوره في رحلة الاعمار والحياة

نكريات ماضية تشع بالاحداث العظيمة تمنحه زاد المرحلة القادم من الايام.

ابن هذه الجزيرة واجه قسوة الايام كما واجه قسوة الطبيعة وتقلبات المناخ في كل خبايا ماضيه كانت له تجربة، عاش الكفاف كما عاش اقل من الكفاف عاش ازمنة التمزق والخوف والحرمان والجهل والفاقة.

● لكنه احتمل، واجه كل الظروف، لكنه صبر، فانتصر عندما بدأ رحلة الاستمرار كان على موعد مع الحياة.

● انتصر على الفاقة بالالتزام

● وانتصر على الخوف بالايمان

● انتصر على الحرمان بالصبر

● وانتصر على الجهل بالعلم

● ابن هذه الجزيرة الجرداء ولاجيال قادمة تحت الضوء الكاشف وهو يدرك لغة العصر ويرى ان شريعة الغاب منطق العصر

لكن هذا المنطق لايمكن ان يصبح المعادلة المطلوبة

● هذه البقعة لاتمتاز عن عشرات البقع من العالم لانها تحتفظ باكبر احتياطي للنفط في العالم

لاننا لانقبل ان نصبح في موقف المقارنة مجرد تجار نفط

لان مرحلة تعميق التصور تكمن في ادراك الاشياء باحجامها واقيامها المعنوية رؤية وادراكا واحساساً.

● نحن في هذه البقعة من العالم نفخر باننا حراس امناء لاقدس الاماكن واكرمها.

● واننا من منطق الشرف هذا ندرك قيمة الالتزام والالتزام هنا هو المعادلة العلمية والفكرية في صياغة الإنسان.

● والمال كما يقولون «عصب الحياة» ونحن نقول نعم!

لكن المال عندما ينساب واحيانا بلا حساب يغري ويغوي يفسد مفهوم الفطرة ويلقي القدرة الذاتية التي تنبع من استعدادات الانسان وقدراته وكفاحه.

لهذا فالانسان السعودي مدعوّ اليوم في وسط هذا الضوء الكثيف وفي قمة عصر حجمت فيه المسافات واصبح العالم فيه كالمدينة الصغيرة اقول مدعوّ الى ان يتأمل بصدق وبرغبة اكيده في المراجعة والادراك بأن اي تراجع في حجم السيولة المالية بين يديه لايعني الاسوأ بقدر مايعني الافضل في كثير من المواقف والظروف.

● الانسان السعودي اليوم مدعوّ الى تأمل مواقع اقدامه اين يضعها دون اجترار للماضي ودون بكاء له او عليه ودون تحديق في سنوات البناء والتناثر الماضية.

● الضوء الخافت احيانا يزيد من تمييز الحدقات وقد يمنح الفرصة للهدوء النفسي وقد يساهم في رؤية الاشياء عن كثب.

كثرة منا في هذه الفترة الهامة من تاريخ تأملنا لكل الانجازات والتبعات يظنون ان مرحلة المراجعة فكرة خاطئة او غير واردة وهذا خطأ يرفضه مبدأ المتابعة لكل مراحل التطور الانساني فاذا ماوصفنا هذا الاعتبار فسنجد ان كل فترة من فترات النمو لاتخلو من جوانب سلبية اثرت بشكل مباشر او غير مباشر على اسلوب تناولنا للحياة وعلى اسلوب ارتباطاتنا الاجتماعية.

لو وضعنا هذا في الحسبان فاننا لابد ان نتذكر دائماً المبدأ العام في تكوين هذا الانسان السعودي «الفطرة» «العفوية» «البساطة» وهي عناصر لاتتعارض ابداً مع مقومات التطور الانساني او النقلات الحضارية كما انها كانت ولاتزال احد المعطيات لكل تأهيل علمي او ثقافي ولكل تأهيل نفسي وعاطفي.

● قد يقال - احيانا- في مرحلة النقاش الهادىء ان من الصعوبة تحديد السمات لشكل ومضمون الالتزام كمعادلة انسانية او كمعادلة لصياغة الانسان صاحب الرسالة في زخم عصر قلق افرز انساناً قلقا ايضا.

● او يقال ليس من السهولة بمكان ان نعزل هذا الانسان الملتزم عن مؤثرات العصور مادام علينا ان نعيش هذه الفترة شديدة الحساسية في زحمة العصر واشكالاته.

● وكما يقال هذا فان بالامكان ان يقال ان هذا فكر نظري فليس من المفروض ان يعيش هذا الانسان بمعزل عن افرازات العصر ومشاكله وقضاياه.

● ان يضعف الانسان فأمر جائز وواقع وتلك حقيقة.

● ان يخطىء الانسان فأمر جائز ايضا واحتمال وارد.

● لكن دون ان تتحول المعاناة في حياة هذا الانسان السعودي الى هاجس مُلح بان المال وحده حلال كل العقد وانه القادر في كل المواقف على المبادرة في حل كل الاشكال النفسي والتربوي والاجتماعي.

● لن يكون المال وحده - بدون هذا الانسان - هو المالك لتحقيق طموح الانسان في صنع الحياة.

● وكما يقال هذا فان بالامكان ان يقال في رحلة التأمل هذه -

● باننا نرفض ان يتحول المال في مفهوم هذا الانسان الى تركيبة نفسية تفرز معنى التفوق ذلكم هو المنطق المرفوض

لاننا نريد ان يظل الجوهر وحده المضيء في زحمة التطور والمالك لزمام المشية الحضارية.

● لان الهوية لهذا الامة انتماء لايقبل التجزئة كما لايقبل التوقف والتعديل في الرحلة القادمة هو وعي هذا الجيل في تحقيق الهوية المضيئة لكل الاجيال القادمة عبر كل المؤسسات الوطنية بالتوطين الدائم بالتربية ببرامج انماء الوعي بتعميق الانتماء للارض وللقيم وللتراث وللفطرة وللعفوية وللبساطة.

● إذاً فنحن امام قضية وطنية بالدرجة الاولى هي التربية التي تنبع من عمق التلاحم ومن عمق الصدق مع التراث ويكشف مواطن الخطأ بل بمواجهة كل خطأ من منطق الفطرة اينما كان موقعه.

● ونحن امام اشكال في مواجهة الاخطاء مواجهة صادقة وواعية تشير في هدوء والتزام دون ان تثير.

● وكما اننا مدعوون الى مواجهة الخطأ فنحن ايضا مدعوون الى الجدّية ومواجهة السلبية والتردد والخوف حتى لانشعر في مرحلة التأمل هذه اننا ننهزم في عمق ولاننا لكل هذا التاريخ العظيم والماضي المشرق والحاضر المنتصب.

● في كثير من احاديثنا وحواراتنا عبر مختلف الوسائل الاعلامية ندعو الى الابداع الى تحقيق الابداع وابداع هذا الجيل هو تأكيد انتمائه في ولائه لكل ذرة تراب من ارض وطنه المترامي.

● الابداع الحضاري للامة ان تَعي دورها في كل مظاهر التجديد حتى لاتضيع سماتها او تشوه ملامحها في المتاهات والروافد.

● ولكي تَعي دورها لابد ان تكون صادقة مع نفسها واضحة في التعامل مع الاحداث قادرة على الانتصار على ضعفها وشهواتها حتى لاتكون فريسة للقلق او الاهتزاز.

● والمتأمل لمرحلة المراجعة هذه لابد ان يصطدم بالكثير من صور السلبية على مستوى المؤسسات او الافراد او الاسر مما يعيق المتأمل في تحديد المشاكل او نوعياتها مع كل اسف.

● والمتأمل هنا لابد ان يرى من هذه الصور الاستسلام مثلا للبطالة او العطالة التي استوردناها او استلمناها في لحظة هروب من واقع فاضل الى واقع فضول فالعمالة المنتشرة او المستشرية داخل المنازل وبشكل تحول مع التجربة والاستسلام الى مشكلة الاعتماد على الاقدام والملامح الغريبة عن مناخنا النفسي والفكري تتحول مع الايام الى مشكلة لايقتصر اثرها على تخلي افراد الاسرة داخل البيت عن مسؤلياتهم الاساسية فقط لكنها انتقلت الى مرحلة الادمان والاعتماد الكلي على السائق والشغالة في المنزل وفي كثير من شئون الاسرة الامر الذي اذى بدوره الى ضعف البنية الاسرية.



● مسئولية من هذا التراجع الخطير في تفسيرنا لمفهوم الفطرة والعفوية والبساطة والمحبة التي عرف بها انسان هذا الوطن الآمن؟؟

ان مسئوليتنا بالدرجة الاولى. ولابد ان نبدأ في رحلة التأمل هذه من مواجهة هذه المشكلة او المسئولية.

● هذا الانسان الذي كان يطوي الفيافي وحيدا الا من امله ومن ثقته بربه وايمانه الراسخ يزحم اليوم منزله بالكثير والكثير من مترادفات العصر وافرازاته ويملأ منزله ايضا بالاقدام الغريبة عن فطرته وعفويته وبساطته ثم يتثاءب او يتساءل في خوف عن اشكال التراجع او مشكلة التوازن الطبيعي بين سنوات الطفرة وبين سنوات الفطرة.

● وما يحدث في دنياه لا يعنى التوقف بقدر ما يؤكد بداية مرحلة التماسك للبناء الواعي.

● فالمعادلة الانسانية - هنا - ليست ملايين تصرف لكنها شعور صادق ببدء عصر المسؤلية الواعية التي تعمل جاهدة على اعادة صياغة وعي الانسان السعودي بالاستعداد بالمراجعة لمواقع الخطأ والسلبية في حياته.

لابد ان ندرك ان عصر التثاؤب والنوم قد ولى وان عصرا من الجدية والمسؤلية لابد ان يبدأ.

● المعادلة - هنا - تؤكد ان عصر العطالة قد انتهى وان كل انسان سعودي لابد ان يقيم نفسه من خلال حجم انتاجه وانجازه وحجم شعوره الذاتي بدوره في اية مرحلة من مراحل المسؤلية «كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته».

فهل ندرك عظمة هذا التوجيه النبوي في تحقيق معنى انتصار الانسان على نفسه وعلى ضعفه؟

أيام ٧

علوي طه الصافي

حكايات.. من دفتر السفر /٦/

واذا كان اجدادنا كانوا يرون في الاسفار خمس فوائد لخصها الشاعر في قوله:

سافر ففي الاسفار خمس فوائد
تفريج هم واكتساب معيشة
وعلم وآداب وصحبة ماجد

فان في اسفار هذا العصر عشرات الفوائد لمن شاء ان يستفيد، كما ان فيها عشرات المفاسد لمن يبحث عنها!!

وتعد المشاعر الانسانية في السفر والرحلات المتمثلة في الغربة، والحنين والشوق، ولوعة الفراق واكتشاف المجهول، والاصطدام بالمفارقات.. كل هذه الامور وغيرها تعد روافد لها اهميتها.. وآثارها النفسية في اثراء عقل الانسان ووجدانه وصقل شخصيته.

واذا كان السفر «قطعة من جهنم» كما قيل بما يحفل به من تعب ومشقة وتغيير العادات التي الفها الانسان في وطنه وبين اهله واصدقائه فان للسفر ايضا جوانبه الايجابية التي تخفف مما يلاقيه الانسان في اسفاره خاصة اذا وفقه الله في رفيق رحلة له من اخلاقه الكريمة وطباعه النبيلة مايجعل من السفر متعة لاتقدر بثمن، ومكاسب ثمينة لاتقاس باساليب التجارة ومنطق الربح والخسارة المادية.

واختتم هذه الحلقات المتواضعة برأي آخر للكاتب «جوليان جرين» في قوله: «لاانصح الكاتب بالقعود في مكان واحد.. عليه ان يتنقل.. ينبغي على الكاتب ان يرى البلاد والمدن كما يقرأ الكتب.. هذا شيء لايمكن الاستغناء عنه.. فمن خلال هذا التنوع يدرك الانسان وحدة المغامرة الانسانية.. حينما اسافر اشعر بالتضامن والتضافر.. انني لااحب الحدود السياسية».. انتهى.

هي دعوة رائعة لقراءة سفر الحياة دون اي واسطة..

دعوة لمواجهة الدنيا والناس والاشياء على الطبيعة بعيداً عن مؤثرات الاساليب الكتابية بكل ماتشتمل عليه من ابداع واثارة وتأثير.

مغامرة لذيذة لاكتشاف المجهول ومواجهة الواقع.. والخروج من دائرة رتابة التقوقع في مساحة ضيقة من ارض الله الواسعة الحافلة بالمثير والجديد والطريف والغريب والتجارب لاثراء النفس والعقل والوجدان.

... للقران الكريم بمكة واعلان النتائج

وزير الحج والاوقاف يوزع الجوائز على الفائزين الـ ٢٥ في فروع المسابقة الخمسة

المملكة تحقق مراكز متقدمة في المسابقة والمتسابقون يشكرون المملكة عبر « الرياض »

مكتب مكة المكرمة/ خالد محمد الحسيني :

بحضور معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف اختتمت المسابقة الدولية الثامنة مساء امس الاربعاء بقاعة التضامن الاسلامي بفندق مكة انتركونتننتال وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى د. حسن محمد باجودة كلمة هيئة التحكيم الدولية ثم اعلن الاستاذ عبدالعزيز السبيهين الامين العام للمسابقة ثم قام معالي الوزير بتوزيع الجوائز والشهادات على الفائزين، ثم اختتمت المسابقة بتلاوات من القران لبعض الفائزين ثم القى الشيخ علي عيسى رئيس مكتب الرابطة بتايلاند كلمة الوفود بعد ذلك تناول الجميع طعام العشاء بحضور معالي وزير الحج والاوقاف. وقد حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين ورجال السلك الدبلوماسي والادارات الحكومية بالعاصمة المقدسة .

وتنشر «الرياض» اسماء الفائزين ونص الكلمات :

كلمة الدكتور حسن باجودة رئيس لجنة الحكام الدولية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. هذه نبذة مختصرة عن اعمال لجنة التحكيم.. بعون من الله تعالى وفضله، تشكلت للمرة الثانية في تاريخ هذه المسابقة لجنتان اثنتان للتحكيم وذلك بسبب كثرة المتسابقين هذا العام عن اي عام مضى وكثرة المتسابقين في حفظ القرآن الكريم كاملا وهذا الهدف من اهم اهداف هذه المسابقة.. نسأل الله تعالى المزيد من فضله وعونه.. اللجنة الاولى تتكون من خمسة حكام ينتمون الى المملكة العربية السعودية ومصر وسوريا وماليزيا، وقد استمعت للمتسابقين في الفروع الاول والثاني والثالث والخامس واللجنة الثانية وتتكون من ثلاثة حكام ينتمون الى المملكة العربية السعودية وسرلانكا وقد استمعت للمتسابقين في الفرع الرابع الاكثر عددا وفروع المسابقة هي:

- الاول حفظ القرآن الكريم كاملا مع التجويد وتفسير الجزء الخامس
- الثاني حفظ القرآن الكريم كاملا مع التجويد
- الثالث حفظ عشرين جزءا مع التجويد
- الرابع حفظ عشرة اجزاء مع التجويد

الخامس تلاوة القرآن الكريم، وتجويده مع حفظ جزء واحد .

وبشأن اللجنة الاولى تم التسابق يوميا لفترتين صباحية من التاسعة ومسائية من الخامسة وبشأن اللجنة الثانية لفترة واحدة مسائية وذلك ابتداء من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٦هـ وقد انتهت اللجنة الاولى بانتهاء الفترة الصباحية ليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٥هـ وانتهت اللجنة الثانية بانتهاء الفترة المسائية ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤هـ .

وبشأن اسئلة الحفظ والتلاوة والتفسير وبشأن نماذج اجوبة التفسير شرفتني اللجنتان بتكليفي بوضعها.. وبشأن سلم الدرجات وعدد الاسئلة لم يحصل فيها اي تغيير عن العام الماضي .

وبعد : فانا تجاه هذا العمل الجليل الذي عودتنا حكومتنا الرشيدة التي دستورها القرآن الكريم ان تقوم به كل عام، لا نملك الا ان نبتهل الى الله تعالى ان يديم عليها نعمة التوفيق وان يكلل مساعيها بالنجاح كما نبتهل الى الله تعالى ان يحفظ امامنا امام المسلمين وولي عهده الامين وان يوفقها وكل العاملين من اجل هذا الدين الحنيف لكل ما يحب ويرضى وان يتقبل من الجميع صالح الاعمال انه على كل شيء قدير.. كما اننا نسأل الله تعالى لوزارة الحج والاوقاف وعلى راسها معالي الوزير ... يديم عليها نعمة التوفيق انه سميع مجيب .

ولا يفوتنا ان نوجه شكرنا الى سعادة الامين العام للمسابقة والى اعضاء اللجنة المنظمة للمسابقة ولجنة الاشراف على المسابقات والى كل الاخوة الذين جعلوا عمل لجنة التحكيم سهلا ميسورا واظهروا الاحتفال في شكله المشرق المشرف داعين الله تعالى لهم جميعا بالتوفيق الدائم.. «ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين» سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

كلمة الوفود المشاركة لفضيلة الشيخ علي عيسى المشرف على الرابطة بتايلاند

باسم هذه الوفود المسلمة والطلائع المؤمنة من فتيان هذه الامة وشبابها/ التي اقبلت من شتى البقاع والاقطار/ لتجتمع في هذه القاعة/ قاعة التضامن الاسلامي/ حول مائدة القرآن الكريم/ وفي رحاب بيته الذي اراده الله ان يكون مثابة للناس وامنا .

باسم هذه الوفود والطلائع اقف امامكم ايها الجمع المبارك محييا وشاكرا، محييا هذا البلد الكريم/ المملكة العربية السعودية/ لما حباها الله من فضله ومنّه/ فجعلها ارض الحرمين/ وموطن المشاعر المقدسة/ والقبلة التي يتوجه المسلمون اليها اينما كانوا وحيثما رحلوا .

محييا قادتها الغر الميامين/ الذين ما فتئوا يؤكدون حرصهم على اقامة شرع الله/ ودعم الدعوة اليه والقيام بمصالح المسلمين .

شاكرا لما توليه حكومة المملكة بقيادة عاهلها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز/ وولي عهده الامين/ سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز/ حفظهما الله - من خدمة للاسلام ونصرة لقضايا المسلمين/ وبذل وعطاء لكل ما من شأنه اعلاء كلمة الله/ والدفاع عن مصالح الامة الاسلامية .

محييا وزارة الحج والاوقاف بالمملكة العربية السعودية/ في شخص وزيرها الموفق الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع/ الذي اجرى الله على يديه هذه المأثرة العظيمة/ والمكرمة الفريدة/ في تنظيم هذا اللقاء السنوي العالمي/ والذي يُعدُّ من اجَلِّ الخدمات/ واسمى الحوافز/ للحفاظ على كتاب الله/ وتشجيع الاجيال المسلمة/ في ديار الاسلام وفي غير دياره/ على الاقبال على حفظه/ وتلاوته وتجويده/ وتدبر معانيه/ فيالها من مكرمة لا تقل في مجال السؤدد والفخار والجزاء الاوفى من العزيز الغفار/ عما تقوم به وزارة الحج والاوقاف من خدمة للحجيج ورعاية لوفود الرحمن .

ايها الحفل الكريم ..

ان هذا اليوم الاغر/ الذي يتجدد كل عام/ قوة وتنسيقا وانتشارا على هذه الارض الطاهرة/ هو يوم الفتح/ ويوم النصر/ ويوم العزة للمسلمين جميعا/ فالقرآن الكريم/ هو معجزة النبي الامي وهو شرف هذه الامة/ ودستور حياتها/ به اخرج الله الناس من الظلمات الى النور/ وهداهم الى صراط مستقيم .

واننا تجاه هذا العمل العظيم/ لنستشعر التقصير/ فيما يجب علينا/ من واجب الشكر/ تجاه هذا البلد الكريم/ حكومة وشعبا .

ولا نملك في هذا المقام الا التوجه الى العلي القدير/ بقلوب خاشعة ونفوس ضارعة/ ان يحرس المملكة العربية السعودية/ من فتنة المضلين/ وكيد الخائنين/ وشرور المفسدين/ وان يحفظ قادتها/ ويثبت دعائم ملكهم بالنصر والتمكين/ ويجعلهم خير خلف لخير سلف/ امناء على شرعه القويم/ ودعاة الى كتاب الله المبين/ وسنة رسوله الصادق الوعد الامين .

كما نتوجه بخالص الشكر لمعالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف/ وجميع المسؤولين عن هذه المسابقة/ وجميع الموظفين والعاملين بوزارة الحج والاوقاف/ على ما ابدوه من رعاية كريمة/ ومعاملة طيبة/ فجزاهم الله خير الجزاء/ وضاعف لهم الاجر والمثوبة في دار البقاء .

كلمة الامين العام للمسابقة الاستاذ عبدالعزيز السبيهين ونتائج المسابقة

ما اجمل ايام الحصاد واجتناء الثمار واكرم بها من ثمار نجتنيها اليوم على مائدة القرآن الكريم في مهبط النور ارض الرسالة مكة المكرمة حيث التقى شباب مسلمون من كل فجاج الارض على اختلاف الوانهم واجناسهم والسنتهم لا يجمعهم الا عقيدة التوحيد جاءوا يحملون بين اضلعهم الطرية والسنتهم الندية اكرم كلام واعذب مقروء .

شباب مكتهلون في شبابهم انضاء عبادة واصلاح ادبهم القرآن ورباهم الاسلام ترددت تلاواتهم العذبة خلال الاسبوعين الماضيين بين جنبات مكة واخاشبها .

ايها الاخوة ..

انه لمن ما يثلج الصدر ويبهج النفس ويوجب الشكر لله سبحانه ان نلتقي في كل عام في هذه المناسبة الطيبة لنحتفل بتكريم المشاركين في مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة ذلك الغرس الذي غرسته حكومتنا الرشيد -ايدها الله قطاب الغرس وبدأنا نلمس عاما بعد عام اهداف هذه المسابقة الدولية ولعل اهمها تشجيع ناشئة وشباب المسلمين على حفظ كتاب الله المجيد وتدبره ودراسته.. فجزى الله خير الجزاء واوفاه صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين اللذين سنا هذه المناسبة السنوية واولياها كل دعم ورعاية ومساندة .

وأحب ان اعرب عن مشاعر الترحيب للضيوف الكرام وفد اعضاء اللجنة المركزية لمسابقة القرآن الكريم بماليزيا برئاسة الاستاذ زين العابدين بن الحاج عبدالقادر - مدير التعليم الاسلامي بماليزيا والذين قطعوا المسافات ليشهدوا فعاليات هذه المسابقة وليروا تجربة هذه الوزارة عن كثب ولتبادل الآراء والخبرات وقد اظهروا اعجابهم وتقديرهم لما تبذله حكومتنا الرشيدة للتشجيع على حفظ كتاب الله ودعم العمل الاسلامي عامة مما استحقت معه القيادة والريادة.

صاحب المعالي ايها الحفل الكريم، هذه هي نتائج المسابقة..

لقد تقدم في هذا العام مائة وتسعة وسبعون متسابقا يمثلون (٣١) دولة و(٤٥) جمعية ادوا تلاواتهم امام لجنة التحكيم الدولية وكانوا موزعين حسب فروع المسابقة الخمسة كالتالي:

- ١٤ متسابقا في الفرع الاول.
- ٣٥ متسابقا في الفرع الثاني.
- ٢٧ متسابقا في الفرع الثالث.
- ٥٩ متسابقا في الفرع الرابع.
- ٤٤ متسابقا في الفرع الخامس.

وقد اعتمدت لجنة التحكيم محضر النتيجة الختامي وكانت على النحو التالي:

اولا: في الفرع الاول: حفظ القرآن الكريم كاملا مع التجويد وتفسير الجزء الخامس.

١ - الفائز الاول:
الاسم: علي صالح المقوشي - ٧٥ الف ريال.
الجهة المرشحة: وزارة الحج والاوقاف بالمملكة العربية السعودية.
مجموع الدرجات: ٤٩٧,٥٠
النسبة المئوية: ٩٩,٥٠

٢ - الفائز الثاني:
الاسم: هاني فتحي احمد الحديدي
٧٢ الف ريال.
الجهة المرشحة وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية مصر العربية.
مجموع الدرجات: ٤٧٩,٠٠
النسبة المئوية: ٩٥,٨٠

٣ - الفائز الثالث:
الاسم: احمد الجديس - ٦٩ الف ريال.
الجهة المرشحة: الجمعية الثقافية بالكاميرون.
مجموع الدرجات: ٤٧٢,٧٥
النسبة المئوية: ٩٤,٥٥

٤ - الفائز الرابع - ٦٦ الف ريال.
الاسم: صالح سعد شقاف.
الجهة المرشحة: اذاعة القرآن الكريم بالجماهيرية الليبية.
مجموع الدرجات: ٤٧٠,٥٠
النسبة المئوية: ٩٤,١٠

٥ - الفائز الخامس:
الاسم: عماد خالد حسن الطنطاوي - ٦٢ الف ريال.
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف وشئون المقدسات الاسلامية بالمملكة الاردنية.
مجموع الدرجات: ٤٦٢,٢٥
النسبة المئوية: ٩٢,٤٥.

ثانيا: في الفرع الثاني: حفظ القرآن كاملا مع التجويد.

١ - الفائز الاول: ٥٥ الف ريال.
الاسم: محمد محمد السيد حسانين جبريل
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية مصر العربية.
مجموع الدرجات: ٤٩٨,٥٠
النسبة المئوية: ٩٩,٧٠

٢ - الفائز الثاني: ٥٢ الف ريال.
الاسم: محمد عبدالله صونه
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بالمملكة المغربية.
مجموع الدرجات: ٤٨٦,٥٠
النسبة المئوية: ٩٧,٣٠

٣ - الفائز الثالث: ٤٩ الف ريال.
الاسم: فتاح علي فال اللمطي.
الجهة المرشحة: المركز الاسلامي الثقافي في بلجيكا.
مجموع الدرجات: ٤٨٤,٥٠
النسبة المئوية: ٩٦,٩٠

٤ - الفائز الرابع: ٤٦ الف ريال.
الاسم: محمد سعيد عبدالله بافيل
الجهة المرشحة: وزارة الحج والاوقاف بالمملكة العربية السعودية.
مجموع الدرجات: ٤٨٤,٢٥.
النسبة المئوية: ٩٦,٨٥.

٥ - الفائز الخامس: ٤٣ الف ريال.
الاسم: حافظ محمد سليمان ملك محمد خان
الجهة المرشحة: وزارة الشئون الدينية بالباكستان.
مجموع الدرجات: ٤٨١,٧٥.
النسبة المئوية: ٩٦,٣٥

ثالثا: في الفرع الثالث: حفظ عشرين جزءا مع التجويد

١ - الفائز الاول: ٤٠ الف ريال.
الاسم: سعيد عبدالله احمد الدهموش.
الجهة المرشحة: وزارة الحج والاوقاف بالمملكة العربية السعودية.
مجموع الدرجات: ٤٩٣
النسبة المئوية: ٩٨,٦٠

٢ - الفائز الثاني: ٣٧ الف ريال.
الاسم: شهريار تيمور برهيز كار
الجهة المرشحة: منظمة الحج والاوقاف بالجمهورية الاسلامية الايرانية.
مجموع الدرجات: ٤٩٢,٢٥
النسبة المئوية: ٩٨,٤٥.

٣ - الفائز الثالث: ٣٤ الف ريال.
الاسم: فريد احمد كساب.
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية مصر العربية
مجموع الدرجات: ٤٩١,٤٠
النسبة المئوية: ٩٨,٣٠

٤ - الفائز الرابع: ٣١ الف ريال.
الاسم: محمد صالح احمد.
الجهة المرشحة: الجمعية الثقافية بالكاميرون.
مجموع الدرجات: ٤٩٠,٨٣
النسبة المئوية: ٩٨,١٦٦

٥ - الفائز الخامس: ٢٨ الف ريال.
الاسم: محمد سعير فهمي دبليز.
الجهة المرشحة: دار الفتوى بالجمهورية اللبنانية
مجموع الدرجات: ٤٩٠,٢٥
النسبة المئوية: ٩٨,٠٥

رابعا: في الفرع الرابع:
حفظ عشرة اجزاء مع التجويد

١ - الفائز الاول: ٢٥ الف ريال.
الاسم: احمد محمد صالح يوسكو.
الجهة المرشحة: وزارة الثقافة بجمهورية تشاد.
مجموع الدرجات: ٢٩٦,٢٥
النسبة المئوية: ٩٨,٧٥

٢ - الفائز الثاني: ٢٢ الف ريال.
الاسم: محمد ابراهيم عبدالرحمن الخنين.
الجهة المرشحة: وزارة الحج والاوقاف بالمملكة العربية السعودية.
مجموع الدرجات: ٢٩٤,٥٠
النسبة المئوية: ٩٨,١٦

٣ - الفائز الثالث: ١٩ الف ريال.
الاسم: عبده علي عبده الحيمي.
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والارشاد العام بالجمهورية العربية اليمنية
مجموع الدرجات: ٢٩٣,٥٠
النسبة المئوية: ٩٧,٨٣

٤ - الفائز الثالث مكرر ١٦ الف ريال
الاسم: محد حسين سعد ابراهيم
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية مصر العربية.
مجموع الدرجات: ٢٩٣٫٥٠
النسبة المئوية: ٩٧٫٨٣٪

٥ - الفائز الخامس - ١٣ الف ريال
الاسم: محمد جمال عبدالكريم
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية بنجلاديش
مجموع الدرجات: ٢٩٠٫٥٠
النسبة المئوية: ٩٦٫٨٣٪

خامسا: في الفرع الخامس: تلاوة القرآن الكريم وتجويده مع حفظ جزء واحد

١ - الفائز الاول - ١٠ آلاف ريال
الاسم: علي فريدون مسيبي
الجهة المرشحة: منظمة الحج والاوقاف بالجمهورية الاسلامية الايرانية
مجموع الدرجات: ٤٩٤٫٧٥
النسبة المئوية: ٩٨٫٩٥

٢ - الفائز الثاني - ٨ آلاف ريال
الاسم: عبدالرشيد بن محمد سعد
الجهة المرشحة: وزارة الشؤون الدينية بدولة اتحاد ماليزيا
مجموع الدرجات: ٤٩٤٫٢٥
النسبة المئوية: ٩٨٫٨٥٪

٣ - الفائز الثالث - ٦ آلاف ريال
الاسم: الحافظ احمد حسين بن الحافظ عبدالرحمن
الجهة المرشحة: وزارة الشؤون الدينية بجمهورية الباكستان
مجموع الرجات: ٤٩١٫٧٥
النسبة المئوية: ٩٨٫٣٥

٤ - الفائز الرابع - ٥ آلاف ريال
الاسم: محمد ظهير الاسلام عبدالكريم ماستر
الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشؤون بجمهورية بنجلاديش
مجموع الدرجات: ٤٩١٫٢٥
النسبة المئوية: ٩٨٫٢٥٪

٥ - الفائز الخامس - ٤ آلاف ريال
الاسم: محمد زين العارفين لويس
الجهة المرشحة: وزارة الشؤون الدينية باندونيسيا
مجموع الدرجات: ٤٨٩٫٠٠
النسبة المئوية: ٩٧٫٨٠٪

كما قامت الوزارة بتوزيع جوائز عينية على جميع الذين اشتركوا في هذه المسابقة.

احصائية بالفائزين

- السعودية - ٤
- مصر - ٤
- الكاميرون - ٢
- تشاد - ١
- ليبيا - ١
- اليمن - ١
- الاردن - ١
- بنجلاديش - ٢
- المغرب - ١
- اندونيسيا - ١
- المركز الثقافي في بلجيكا - ١
- باكستان - ٢
- ماليزيا - ١
- ايران - ٢
- لبنان - ٢

الرياض مع الفائز الاول

وفي لقاء مع الفائز الاول في الفرع الاول حفظ كامل القرآن والتجويد والتفسير وهو السيد علي صالح محمد المقوى الحائز على ٤٩٧٫٥٠ من المملكة العربية السعودية من البكيرية وعمره ١٨ عاما قال «للرياض»، احمد الله تعالى على فضله وارجو منه التوفيق وحقيقة كانت فرحة غامرة فوزي بالجائزة الاولى واشكر المملكة بقيادة جلالة الملك فهد على اهتمامهم بالقرآن وحفاظه.

لقاء مع اوائل الفروع الخمسة

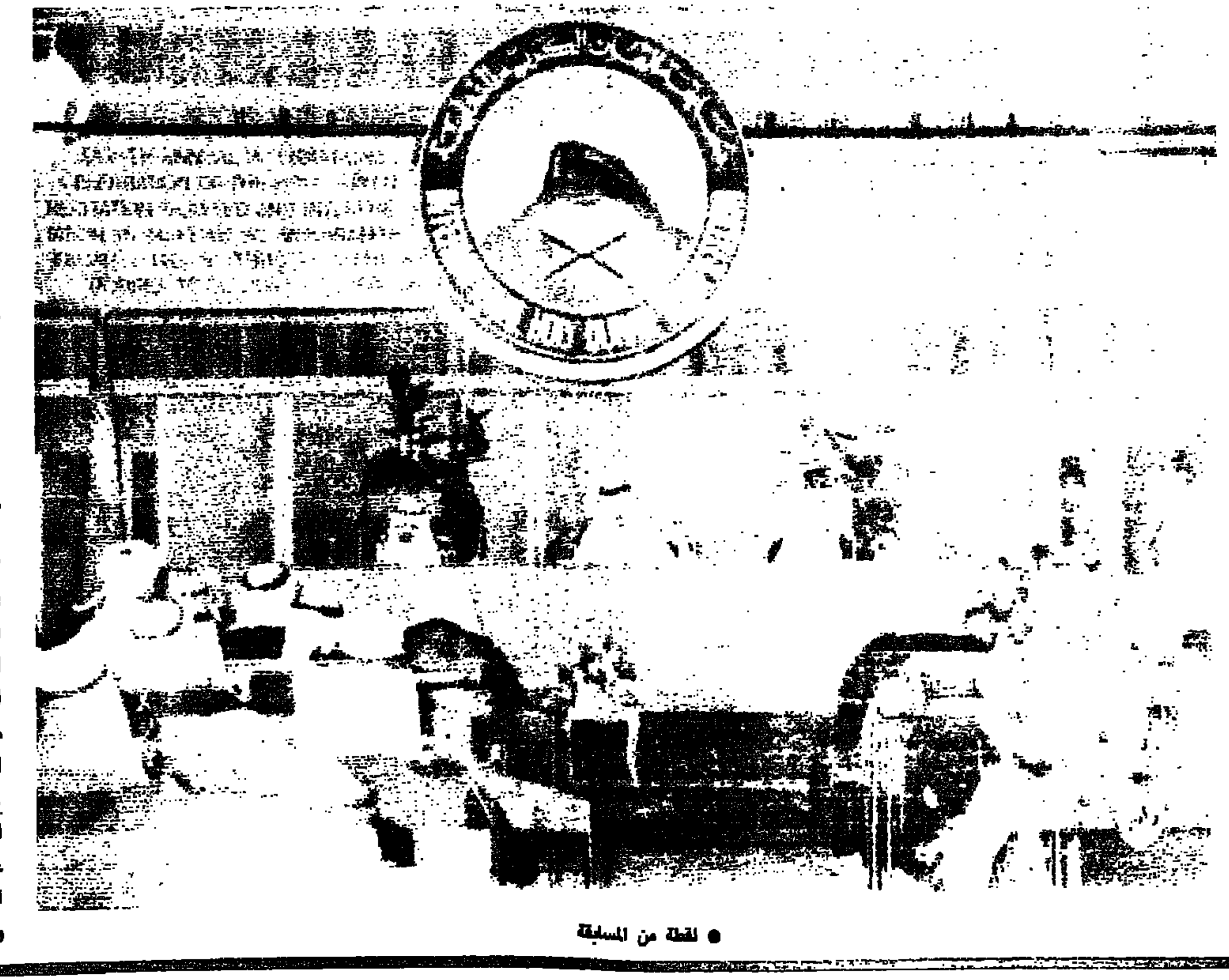
كما عبر كل من السيد محمد السيد حسانين الفائز الاول من الفرع الثاني من مصر والسيد سعيد عبدالله الدهموش الفائز الاول من الفرع الثالث من المملكة والسيد احمد محمد يوسكو الفائز الاول من الفرع الرابع من تشاد والسيد علي فريدون مسيبي الفائز الاول من الفرع الخامس من ايران عبر «الرياض» عن شكرهم لله ثم للمملكة على ماوجدوه من عناية ورعاية واكدوا ان اهتمام المملكة بتنظيم هذه المسابقة واهتمامهابشؤون القرآن ونشره داخل وخارج المملكة يدل على قوة تمسكها بالكتاب والسنة.

جهود كبيرة

وختاما لابد من الاشادة للجهود التي بذلها العاملون بوزارة الحج في الرياض ووكالة الوزارة في مكة للاوقاف ولجنة التحكيم برئاسة د. حسين باجودة والاستاذ عبدالعزيز السبيهين الامين العام للمسابقة والاستاذ عبدالوهاب محجوب مساعد مدير العلاقات العامة لشؤون الاعلام بمكتب معالي وزير الحج والاوقاف ولكل من ساهم في نجاح هذه المسابقة.

● عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف

الفائز الاول سعودي عمره ١٨ عاما، الثاني مصري، الثالث من الكاميرون، والجوائز قيمتها اكثر من مليون ريال



● لقطة من المسابقة

مؤتمر رؤساء البلديات والمجمعات القروية يختتم أعماله اليوم

العنقري يلقى الكلمة الختامية ويؤكد على أهمية التوصيات التي توصل اليها المؤتمر

مناقشة دور المواطن في تنمية المدن، التخطيط، المحافظة على الصحة، الأراضي السكنية والزراعية

المدينة المنورة/ بعثة «الرياض»: ناصر القرعاوي /سالم الاحمدي:

ينتهي مؤتمر رؤساء البلديات والمجمعات القروية ـ اليوم اعماله واعلان التوصيات التي تمخض عنها المؤتمر خلال جلساته المنعقدة طوال الثلاثة ايام.

وسيلقي معالي الوزير في الجلسة الختامية في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم كلمة الختام مؤكدا فيها أهمية انعقاد المؤتمرات واستمراريتها والاشارة الى ايجابية التوصيات التي تم التوصل اليها.

كما ستعلن التوصيات واختيار مكان او زمن انعقاد المؤتمر القادم وقد اشرف معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية ورئيس المؤتمر على اعمال الجلسات ووضع التوصيات اللازمة.

وكان المؤتمر قد واصل مناقشاته للموضوعات المختارة طوال يوم امس حيث ناقش خمسة موضوعات هامة هي:

- توعية المواطن بدوره في تنمية المدن والقرى.
- التخطيط ودوره في تحقيق التنمية الوطنية المتكاملة.
- المحافظة على الصحة العامة.
- الاراضي السكنية والاراضي الزراعية وتحديد نطاق كل منها ووسائل حمايتها.
- الرقابة على الاسواق وعلى ممارسة المهن وتنظيمها.

وفي جلسات اليوم سيستكمل بحث تنمية واردات البلديات.

- الاستيطان والقواعد التي تحكم نمو وتكوين الهجر، العلاقة بين البلديات والدفاع المدني.

تجربة امانة مدينة الرياض

اخذت تجربة امانة مدينة الرياض في مجال التنسيق ونجاحه كنموذج للمناقشة والتي كان لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض دوره الكبير في انجاح التجربة وبروزها.. ولاهمية البحث المقدم عنها يسرنا ان نستعرضها هنا لاهمية ماجاء فيها عن «العاصمة» التي باتت تشكل واحدة من اكبر المدن في العالم واجملها..

تطبيقات التنسيق في تنفيذ مشاريع المرافق العامة وتجربة امانة مدينة الرياض

اولا: اهمية التنسيق لتنفيذ مشاريع مدينة الرياض:

اتسعت مدينة الرياض واتمت خلال فترة وجيزة جدا من الزمن فاق كل التوقعات وتجاوز اي تصور لمعدلات التنمية المتعارف عليها، وتميزت الفترة منذ عام ١٣٩٦هـ بحركة تعمير وبناء وتشييد لم تمر بها اية مدينة اخرى وتجاوزت عدد رخص البناء التي اصدرتها الامانة المائة رخصة يوميا، وشهدت الاقبال على رخص العمارات المتعددة الادوار والاسواق الكبرى ومراكز النشاط التجاري، ونشطت بشكل ملحوظ حركة انشاء التجهيزات الاساسية ومشاريع المرافق العامة، وساعد على ذلك التيسيرات القريبة في القروض بلا فوائد من صندوق التنمية العقارية والمنح السخية للاراضي التي قدمتها الدولة لفئات المواطنين المختلفة والاصرار على النهوض بالمدينة في مختلف جوانب الحياة وتأهيلها لتكون بحق عاصمة دولتنا الفتية.

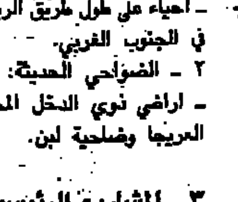
ويكفي ان نشير هنا الى ان المخطط الرئيسي لمدينة الرياض الذي بدىء في اعداده عام ١٣٨٨هـ وانتهى في ١٣٩٣هـ قدر ان تصل مساحة المدينة خلال العشرين سنة القادمة الى ٣٠٤كم² فتضاعفت خلال السنوات القليلة الاخيرة حتى بلغت اليوم ١٦٠٠كم².

وبحساب متوسطات معدلات الزيادة في السكان فان عدد سكان المدينة الذي كان عام ١٣٩٧هـ حوالي ٦٩٠ الف نسمة يقترب في عام ١٤٠٥هـ من المليون ونصف المليون نسمة.

اما اتجاهات نمو المدينة فيمكن تلخيصها في خطوط عريضة جدا تتمثل في:

١ ـ المحاور والطرق الرئيسية التي تتركز فيها التنمية.
- منطقة الشمال وفيها اكثر معدل نمو في الوقت الراهن.
- مناطق واحياء تمت تنميتها في الاتجاه الشمالي الشرقي.
- مناطق على طول محور طريق الخرج في الاتجاه الجنوبي الشرقي تضم مشاريع اسكان ضخمة، ومناطق مخصصة للاغراض الصناعية.
- احياء على طول طريق الرياض ـ الحجاز في الجنوب الغربي.

٢ ـ الضواحي الحديثة:
- اراضي ذوي الدخل المحدود وضاحية العريجا وضاحية لبن.



٣ ـ المشاريع الرئيسية المتكاملة:

- السفارات.
- تطوير منطقة قصر الحكم.
- مطار الملك خالد الدولي.
- مشاريع الاسكان التي تتولاها بعض الوزارات:
- منطقة جامعة الملك سعود.
- منطقة جامعة الامام محمد بن سعود.
- الجسور والانفاق.
- التشجير والحدائق.

واما المشاريع التي نفذتها امانة مدينة الرياض وتلك التي يجري تنفيذها في الطرق والجسور والانفاق والاسواق العامة والحدائق واماكن الترفيه ومواقف السيارات وغيرها قد تضيق صفحات هذا البحث عن حصرها.

اما ضخامة هذه المشاريع والانجازات، وتعدد الجهات ذات العلاقة بتنفيذها ورغبة كل منها في احراز قصب السبق في الانجاز فقد بدت اهمية التنسيق ودوره الكبير في انسياب حركة التنمية العمارنية وضبط خطواتها والتوفيق بين مختلف الاطراف ذات الشأن.

وايمانا من امانة مدينة الرياض بأهمية التنسيق وحرصها على ان تنطلق حركة الانشاء والتعمير في كل مكان من المدينة وفي كل مرفق من مرافقها قامت ولا تزال بدورها التنسيقي مع الجهات التي تزاول نشاطها في المدينة، وتشير الى بعض الجوانب المهمة من مجالات التنسيق التي تحياها الأمانة مع الوزارات والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة بمشاريع المرافق العامة بالمدينة:

١ ـ التنسيق مع الدوائر الحكومية التي تنفذ المشاريع في الرياض، حيث تقوم الامانة بدراسة طرق ربط هذه المشاريع بالمرافق الاساسية كالكهرباء والمياه والهاتف، وتزود هذه الدوائر بمخططات تقسيم الاراضي الجديدة المقرر تنميتها والكثافة السكانية المتوقعة، وذلك طبقا لاولويات التنمية المحددة في الخطة لتقوم هذه الدوائر المسئولة بتزويد مناطق التنمية بالمرافق العامة كل جهة وفق اختصاصها، وعمل الدراسات اللازمة للتنسيق بينها وربطها في خطة موحدة يتم فيها تحديد مسارات كل مرفق ضمن الشوارع الواردة في مخططات تقسيم الاراضي.

كما قامت الأمانة وتقوم بدراسة طرق ربط هذه المشاريع: مشروع حي السفارات، ومشروع مكتب جلالة الملك ومجلس الوزراء، ومشروع منشآت جامعة الملك سعود، ومشروع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، ومشروع الاستاد الرياضي الجديد، ومشاريع الاسكان الرئيسية بطريق الخرج وشرق الرياض، حيث قامت الأمانة بدراسة المداخل والمخارج لكل مشروع وطرق ربطها بشبكة الطرق العامة للمدينة وتأثير هذه المشاريع الكبيرة على المناطق العمرانية المحيطة والمتاخمة لها.

٢ ـ التنسيق مع اجهزة الدفاع المدني والشرطة، ومثال ذلك التنسيق لنقل المستودعات من المناطق السكنية وخاصة المستودعات التي تحتوي على مواد خطرة او قابلة للاشتعال، وكذلك نقل الورش المقلقة للراحة والمسببة للتلوث البيئي الى خارج المدينة لدرء الاخطار عن المناطق السكنية والحفاظ على الخصائص البيئية في المدينة.

وقد قامت الأمانة بتخصيص مناطق للمستودعات جنوب شرق الرياض (السلي) وكذلك اختيار مناطق اخرى للمستودعات في جنوب غرب الرياض وفي الشرق والشمال، حتى لا تتركز المستودعات في منطقة واحدة.

ثانيا: الدور التنسيقي للهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وانجازاتها في هذا المجال:

مع تضاعف الرياض (العاصمة) خلال السنوات القليلة الماضية حجما ومساحة وسكانا، وانتشار التعمير والانشاءات في كل مكان من المدينة كان توقع الدولة وحرصها على الاعداد لمواجهة متطلبات هذه الانطلاقة الكبرى على سائر المستويات التخطيطية والفنية والتنفيذية، فانشئت (الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض) لتكون بمثابة العقل المفكر والمخطط لمستقبل التنمية فيها والجهة المشرفة على رسم سياستها ووضع خططها ومتابعة مشاريعها الهائلة والتنسيق بينها.

وبعد صدور نظام البلديات والقرى بالمرسوم الملكي رقم م/٥ في ١٣٩٧/٢/٢١هـ صدرت الموافقة على بقاء الهيئة العليا لتحل محل المجلس البلدي الذي منحه النظام سلطات التقرير والمراقبة واتخاذ القرارات في المسائل المتعلقة بالبلدية (الامانة) على ان يمارس رئيس البلدية (الأمين) سلطة التنفيذ بمعاونة اجهزة البلدية. اما (تشكيل الهيئة) فبرئاسة سمو امير منطقة الرياض وان يكون نائب الامير نائبا للرئيس وامين مدينة الرياض عضوا وامينا عاما للهيئة، وسبعة اعضاء يمثلون بعض الوزارات والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة بنشاطات المدينة.

وفي عام ١٣٩٨هـ اضيف الى عضويتها اربعة اعضاء آخرين من الشخصيات العامة بالمدينة، واخيرا انضم الى عضويتها اربعة اعضاء جدد يمثلون وزارات: المواصلات، الزراعة والمياه، البرق والبريد والهاتف، الشركة الموحدة للكهرباء، واصبح تشكيلها الحالي على الوجه التالي:

١ ـ صاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض ـ رئيسا
٢ ـ صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة الرياض ـ نائبا للرئيس
٣ ـ معالي امين مدينة الرياض ـ عضوا وامينا عاما للهيئة.
٤ ـ سمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن ـ عضوا
٥ ـ سعادة وكيل وزارة التخطيط ـ عضوا.
٦ ـ سعادة وكيل وزارة المواصلات ـ عضوا
٧ ـ سعادة وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية ـ عضوا.
٨ ـ سعادة وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني ـ عضوا.
٩ ـ سعادة وكيل وزارة الزراعة والمياه ـ عضوا
١٠ ـ سعادة وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف ـ عضوا
١١ ـ سعادة رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء والعضو المنتدب عضوا.
١٢ ـ سعادة رئيس مركز المشاريع الهامة والتخطيط ـ عضوا.
١٣ ـ سعادة وكيل امين مدينة الرياض للشئون البلدية ـ عضوا.
١٤ ـ سعادة وكيل أمين مدينة الرياض للشئون الفنية ـ عضوا.
١٥ ـ سعادة مدير عام مصلحة مياه ومجاري الرياض ـ عضوا
١٦ ـ سعادة مدير تخطيط مدينة الرياض ـ عضوا.
١٧ ـ سعادة الاستاذ سليمان عبدالرحمن الصالح ـ عضوا
١٨ ـ سعادة الاستاذ عمران المحمد العمران ـ عضوا.

ويبدو من هذا التشكيل نظرة القيادة العليا التنسيقية بجمعها بين المسئولين عن قطاعات العمل التوجيهية والتخطيطية في أهم الخدمات والمرافق العامة الاساسية في المدينة اضافة الى بعض الشخصيات العامة ذات الثقل والمعرفة بشئون الرياض وتنميتها وفي تتبع نشاط الهيئة العليا منذ قيامها الى الآن، يمكن ان نستخلص في مجال اختصاصها التنسيقي بعض الحقائق التالية:

(١) الاحاطة بالدور التنسيقي والتخطيط له ورسم سياسته: ويتمثل فيما يلي:

١ ـ مطالبة كافة الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة بارسال خططها الخمسية المعتمدة مع الجداول الزمنية المعدة لها الى الهيئة العليا لمناقشتها مع المسئولين في كل جهة وتطبيقها على توقعات واهداف المخطط العام والتنسيق فيما بينها، والطلب الى وزير المالية والاقتصاد الوطني بتوجيه الجهات الحكومية الى اخذ موافقة الهيئة العليا مسبقا على المشاريع لامكان التنسيق بينها قبل اقرار الميزانية.

٢ ـ استعانة الهيئة بأحد المكاتب الاستشارية المتخصصة لاجراء الدراسات المتعلقة بخطة التنمية حسب توجيهات الهيئة واشرافها.

٣ ـ تفويض امانة مدينة الرياض ببعض صلاحيات الهيئة بحيث لا يعرض عليها الا المشاريع التي قد تتعارض مع المخطط والسياسة العامة وبرامج التطوير لعمل التدقيق والتنسيق اللازم لها.

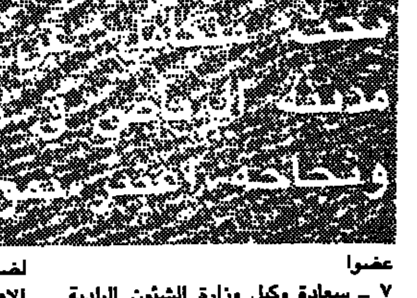
٤ ـ يكلف امين عام الهيئة بتعيين مهندس متخصص لمتابعة وتجميع عناصر الخطة الخمسية والمعلومات المطلوبة من الوزارات والهيئات والمؤسسات وتقديمها للاستشاري لبرمجتها واعداد خطة عمل للتنسيق بين كافة المشاريع داخل المدينة والتمديدات التي يتضمنها المخطط العام المعتمد.

٥ ـ تشكيل لجان فرعية من ممثلي الوزارات والمصالح والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة ومكتب تخطيط الرياض وامانة مدينة الرياض وغيرها، ولجان مفوضة دائمة او مؤقتة كاللجنة المفوضة في حل العلاقات بما لا يستلزم العرض على الهيئة كتلك التي تحدث بين جهات الادارة والمواطنين ويمكن حلها وديا واللجنة القانونية لدراسة الخلافات التي تنشأ عن تطبيق المخطط العام وتعليمات البناء واستعمالات الاراضي

الشروط الجديدة لحفر ودك طرق الخدمات في الشوارع:

تلحظ اهمية الدور التنسيقي في عمليات الحفر من الآثار التي تترتب على ترك كل جهة قائمة على تنفيذ مشاريعها في المدينة ـ لتتولى الحفر في الموقع الذي تراه وفي الوقت الذي يناسبها ـ من اعاقة المرور في الشارع العام، وحتى بعد الانتهاء من اسباب الحفر قد تأتي جهة اخرى او حتى نفس الجهة الاولى لتباشر الحفر مرة ثانية وثالثة، وقد تستند في ذلك الى حرصها على انجاز المهام المنوطة بها في خطة التنمية او تنفيذ المشاريع الحيوية.

واضافة الى هذه الصدمات التي قد تتوالى على هذه الشوارع التي هي بمثابة الشرايين في جسم المدينة، فانها تخل بخطة السفلتة الدائمة او المؤقتة او الصيانة، وقد يكون هناك وسائل واجراءات اخرى لمواجهة مثل هذا الموقف كالمنع من العمل او ايقافه او توقيع العقوبات والغرامات وما الى ذلك لكن يبقى التنسيق ـ وعلى مختلف مستويات الاجهزة المعنية ـ هو الطريق العلمي والتطبيقي الواجب الاتباع والجدير بالالتزام والاحترام من سائر الاطراف لضمان الاتجاه الموحد والسليم الى تحقيق الاهداف العامة.



ومما سبق عرضه من جهود الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض يبين حرصها على التنسيق التخطيطي والتنفيذي واهتمامها بصفة خاصة بالتنسيق في عمليات الحفر، لكن الجديد في الأمر هو (وضع شروط جديدة للحفر واعادة الشارع الى ما كان عليه قبل الحفر) وتفصيلات ذلك واسلوب التنسيق اللازم لانفاذه.

وفي واحد من اجتماعات الهيئة الاخيرة ناقشت المشروع المقدم من مكتب التنسيق والمتابعة (الذي سيرد ذكره فيما بعد) المتضمن هذه الشروط الجديدة وقد اشار في مقدمته الى ان الشروط والمواصفات اعدت بعد أراء ومقترحات الجهات ذات العلاقة، وان هذه الشروط (بصفة عامة) ملزمة لجميع المصالح والجهات، وانه قبل البدء بالحفر يلزم التأكد من توافر جميع المواد والمعدات اللازمة للعمل المطلوب، ومنع كتابة اية بيانات على الحوائط والارصفة ويمكن عمل لوحات معدنية يسهل نزعها، ثم تفصيلات عن (اللوحات والارشادات الضوئية) و(قص الاسفلت) وكيف تتم (عمليات الحفر) ثم (الردم والدك) و(اعادة السفلتة) والطبيعة السطحية للأسفلت ومواصفاتها ثم (الفواصل) و(اعادة الارصفة) ثم (اعادة الموقع الى حالته الطبيعية).

وقد قررت الهيئة الموافقة على هذه الشروط الجديدة مع ملاحظة ما يلي:

١ ـ تصدر الأمانة تراخيص خاصة باعمال الحفر للمقاولين بعد دراسة ميرراتهم، وتشمل تلك التراخيص مددا معينة يلتزم بها المقاول لانهاء اعمال الحفر وعقوبات عند عدم الالتزام بها واية شروط اخرى تراها الأمانة لضبط اعمال المقاولين.

٢ ـ وضع مواصفات محددة لمواقع اللوحات الارشادية والمسافات بينها، مع التأكيد على ان تكون الكتابة على هذه اللوحات واضحة خاصة الكتابة باللغة العربية.

٣ ـ يجب تعريف المواطنين والاعلان عن اغلاق الشوارع قبل فترة كافية.

٤ ـ محاولة التقليل قدر الامكان من اغلاق الشوارع كاملة خاصة الشوارع التجارية الكبيرة لما في ذلك من اثر سلبي على المحلات التجارية الواقعة عليها.

ثالثا: مركز المشاريع الهامة والتخطيط:

نشأت فكرة هذا المركز لدى دراسة مجلس الوزراء لخطاب سمو امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض رقم ٣٧٨٥/اف وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٠هـ حول تسلم الهيئة عملية دراسة المشاريع (سفلتة وكهرباء ومياه ومجارى وسيول وتليفونات) في مدينة الرياض والتنسيق بينها ثم طرحها في مناقصة واحدة في كل حي من احياء المدينة بحيث تشمل المناقصة جميع اوجه الخدمات في هذا الحى واقتراح ايجاد ادارة عامة لمشاريع المدينة تكون مرتبطة بالهيئة العليا مباشرة.

وقد شكلت لجنة وزارية برئاسة وزير التخطيط وعضوية وكلاء وزارات الاشغال العامة والاسكان، والشؤون البلدية والقروية، والصناعة والكهرباء، والزراعة والمياه، والبرق والبريد والهاتف، وامين مدينة الرياض، تدارست الموضوع من جميع جوانبه وناقشت الطريقة التى تتم بها عملية تنفيذ المشاريع والبدائل التى يمكن بواسطتها تنفيذ وتنسيق تلك المشاريع، واستعرضت سلبيات وايجابيات كل منها كما قامت ببعض الزيارات الميدانية كزيارة مدينة الجبيل بهدف التعرف من خلال الشخوص على الطبيعة على النمط والذي يتم من خلاله تنفيذ المشاريع، ويمكن تلخيص مرئيات اللجنة فيما يلي:

١ ـ ان تتولى عملية التنسيق والاشراف والتنفيذ بالنسبة لمشاريع التجهيزات الاساسية للخدمات العامة بمدينة الرياض هيئة واحدة تكون مرتبطة مباشرة بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.

٢ ـ تلتزم امانة مدينة الرياض بتزويد هذه الهيئة بنسخة من المخطط العام المنقح للمدينة.

٣ ـ ابتداء من ميزانية عام ١٤٠٣/١٤٠٢هـ ترصد جميع المبالغ المخصصة للحفريات في المناطق الجديدة والخاصة بالخدمات العامة (ماء وكهرباء ومجارى وهاتف) باسم هذه الهيئة ضمن الباب الرابع لميزانية امانة الرياض، بعد القيام بعملية التنسيق بين الامانة والجهات الحكومية ذات العلاقة.

٤ ـ تتعهد امانة مدينة الرياض بعدم اعطاء تراخيص للمقاولين المنفذين لاعمال كبيرة (كالهاتف والمياه) قبل اخذ التعهد عليهم بعدم القيام باعمال حفر وردم وخلافه وضرورة التنسيق مع هذه الهيئة التزاما بالقرارات السابق صدورها فى هذا الشأن وتأكيدا لمبدأ مهم من المبادىء التى قامت عليها الهيئة المذكورة.

٥ ـ تلتزم جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بالتعاون مع هذه الهيئة وتزويدها بما يلزمها من معلومات ومخططات وخلافها بما يضمن تأديتها لعملها على الوجه الصحيح والتأكيد على المقاولين العاملين لديها بضرورة التنسيق والتشاور مع هذه الهيئة بشأن كل الاعمال المنفذة فى مدينة الرياض.

وقد وافق مجلس الوزراء الموقر على محضر اللجنة المشار اليه

ثم تطورت الفكرة لتتولى هذه الهيئة متابعة المخطط العام لمدينة الرياض، وكذلك دراسة المشاريع الهامة (التى فى حجم واهمية مشروعي تطوير منطقة قصر الحكم وحى السفارات) والاشراف على تنفيذ هذه المشاريع حتى لاتضطر الدولة لاحداث مكتب جديد لكل مشروع ذى حجم كبير.

وهى فكرة جيدة حيث ستساعد هذه الهيئة امانة مدينة الرياض فى تنفيذ المشاريع الطموحة التى تعتمدها الدولة لمواجهة التطور الضخم فى نمو العاصمة والتوسع الهائل فى رقعتها وقيام احياء جديدة فى انحاء متفرقة من المدينة. ورؤى ان تكون نواة هذه الهيئة مكتب تطوير منطقة قصر الحكم ومكتب ومشروع الحى الديلوماسي مع دمجهما في جهاز واحد يسمى (مركز المشاريع الهامة والتخطيط) وينشأ الى جانبهما فرع ثالث يختص بالتخطيط والدراسات تنقل اليه ادارتا التخطيط والتخطيط الحضري والدراسات من جهاز امانة مدينة الرياض.

ومن خلال التجارب تولدت قناعات بانه لابد ان يقوم ابناء المملكة ويباشروا بانفسهم تخطيط المدن وتقييم المخططات العامة التى تحتاج الى اعادة تقييم باستمرار لتطور المدينة واستعمالات الاراضي، وانه بهذا الدمج والتكامل سوف يستغنى عن الاستعانة بالشركات الاستشارية وتوفير المبالغ الضخمة التى يمكن توجيهها للاستفادة منها في مجالات التنمية الاخرى كما سوف توضع اللبنات الاولى حيال تدريب وتهيئة الكفاءات الفنية السعودية المتخصصة فى هذه المجالات.

وقد وافق مجلس الوزراء على خطاب سمو امير الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض المشار اليه

وفى الاجتماع المنعقد يوم ١٤٠٤/٤/٧هـ تدارست الهيئة العليا قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٢٢١ المشار اليه واطلعت على المذكرات المقدمة بمقترحات تنفيذه وناقشت التقرير المقدم عن الموضوع وقررت ما يلي:

١ ـ تطبيق قرار مجلس الوزراء رقم ٢٢١ فى ١٤٠٣/٩/٢هـ على النحو المقترح فى التقرير مع مراعاة ما يلي:

أ ـ ربط المشاريع التطويرية بالهيئة العليا مباشرة بالنسبة للامور المتعلقة بعمليات التخطيط بمفهومها الواسع فى رسم وتوجيه الصورة المستقبلية للمدينة وتطويرها من خلال مخطط شامل، وان يتولى (مركز المشاريع الهامة) اعمال امانة الهيئة.

ب ـ دمج لجنتى مشروع نقل وزارة الخارجية والسفارات ومشروع تطوير منطقة قصر الحكم فى لجنة تنفيذية واحدة للاشراف على المشاريع لتطوير المدينة وان يكون اعضاء هذه اللجنة هم اعضاء اللجنتين التنفيذين للمشروعين، وتتم دعوة كل من وكيل وزارة الخارجية ووكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان لشؤون الاسكان لاجتماعات اللجنة التى تطرح فيها امور تتعلق باعمال اللجنة التنفيذية العليا لنقل وزارة الخارجية والسفارات.

٢ ـ تعديل مسمى الجهاز المركزى بحيث يصبح مطابقا لما جاء فى قرار مجلس الوزراء الموقر (مركز المشاريع الهامة والتخطيط بمدينة الرياض) بدلا من هيئة المشاريع التطويرية بمدينة الرياض.

٣ ـ تكليف الدكتور محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ رئيسا لمركز المشاريع الهامة والتخطيط بمدينة الرياض.

٤ ـ تعديل وظائف ادارة التخطيط والدراسات الحضرية، بحيث تشمل عملية التخطيط لمدينة الرياض بمفهومها الواسع.

وهكذا نشأ (مركز المشاريع الهامة والتخطيط) مرتبطا مباشرة بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض للقيام بمهامه التخطيطية والتنسيقية والتنفيذية والاستمرار فى اداء رسالته فيما يخص حي السفارات وتطوير منطقة قصر الحكم وليكون اداة الهيئة فى حمل رسالتها لتطوير وانماء العاصمة (الرياض) وعونا لامانة مدينة الرياض على القيام باعباء وظائفها واداء واجباتها في خدمة مدينة الرياض والتنسيق بين مشاريع الخدمات والمرافق العامة التى تنفذ فيها.

وقد تصدى المركز لمسؤولياته. وباشر فعلا البدء بتصميم ارض مطار الرياض القديم بناء على اقتراح لجنة الاشراف برئاسة سمو وزير الدفاع والطيران والموافقة السامية عليه.

كما يقوم المركز حاليا بوضع تصورات لاستعمال ما يخص الامانة من مشروع منتزه الثمامة البرى وفقا للامر السامى الكريم رقم ٨/٨٠٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ والتوجيه السامى بجلسة ١٥ ـ ١٤٠٣/٣/١٦هـ.

وكذلك باشر المركز فعلا دراسة وضع تصورات لافضل الطرق للتنسيق بين المشاريع المنفذة بواسطة اجهزة الخدمات.

وكمثال لتأصل فكر التنسيق وخططه واجراءاته نشير الى مذكرة قدمها المركز الى الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض فى اجتماعها السادس لعام ١٤٠٥هـ (١٤٠٥/٧/١٨هـ) وكان موضوعها حول «التنسيق واستكمال مرافق الخدمات» جاء فيها ان من بين التوصيات للتنسيق بين مشاريع الخدمات فى مدينة الرياض، ان يشمل الحل الشامل المناطق الجديدة التي هى بصدد ايصال الخدمات اليها بحيث يتم تجهيزها بالمرافق قبل البدء فى التعمير، وانه فى اجتماع الهيئة فى ١٤٠٥/٣/١٣هـ اختيرت مناطق: منفوحة القديمة، وضاحية لبن.. والمنطقة التي يحدها شارع العروبة جنوبا والمغرزات شمالا وطريق صلبوخ غربا والطريق الواصل بين المغرزات والعروبة شرقا، لتطبيق الحل الشامل عليها.

ثم عرضت المذكرة تضمين عقود الخدمات الجديدة بندا يلزم المقاولين بالتنسيق ويمكن من جدولة ومتابعة تنفيذ المشاريع واتخاذ ما يلزم من قرارات بالنسبة لاية مخالفة.

وتطرقت المذكرة الى مايعانيه المواطنون من جراء اغلاق الشوارع وتكرار اعمال الحفر فيها لتنفيذ المشاريع المختلفة.، ولاهمية التنسيق بين هذه المشاريع فى التقليل من التضارب بين الاعمال والتخفيف من اثاره، وعرضت مقترحات احالتها الهيئة العليا الى لجنة المرافق والخدمات التى اجتمعت فى ١٤٠٥/٥/٢٧هـ وناقشت الموضوع وانتهت الى التوصية بتضمين عقود الخدمات الجديدة ما يلي:

١ ـ يتعهد المقاول بتنظيم وجدولة وادارة الاعمال التى يقوم بتنفيذها للحد من مضايقة او ارباك النشاطات العادية الاخرى الجارية بالقرب من موقع العمل او فى الطريق المؤدى اليه.

٢ ـ يتعهد المقاول بالقيام بالتنسيق بين الاعمال التى يقوم بتنفيذها والاعمال التى يقوم بتنفيذها مقاولون آخرون فى موقع العمل او بالقرب منه بحيث يتم تنفيذ الاعمال بطريقة تؤدى الى الحد من المضايقة والارباك للنشاطات فى المناطق المجاورة.

٣ ـ يزود مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض بما يأتى:
- تاريخ بدء وانتهاء الاعمال ومراحل تطورها.
- مخططات الاعمال ،والجداول والمواصفات والعقود واوامر التغيير والتقارير واشعارات الموافقة وعدمها والشروط او اى مواد او معلومات او غير ذلك من الامور او الاشياء المتصلة بالاعمال او التى قد تؤثر فيها باية صورة.
- الدخول الى موقع العمل فى اى وقت، ومن وقت لاخر.

- التنسيق مع الجهة صاحبة المشروع لايقاف المقاول عن العمل او تغيير طريقة الاداء للحيلولة دون حدوث مضايقة او ارباك فى الشوارع او الاحياء السكنية او المناطق المجاورة بسبب الاعمال الجاري تنفيذها بصورة مباشرة او غير مباشرة.

وفى اجتماع الهيئة العليا فى ١٤٠٥/٧/١٨هـ قررت الموافقة على توصية اللجنة المشار اليها وان تعرض المشاريع على لجنة المرافق والخدمات قبل طرحها فى مناقصة.

رابعا: لجنة رؤساء البلديات الفرعية:

قدمنا عن اتساع المدينة افقيا وتطورها بسرعة وبمعدلات مرتفعة للغاية، وعن حركة النمو العمراني والاقتصادى والاجتماعى وخلال فترة قصيرة جدا من عمر الزمن لم تتجاوز خمسة عشر عاما تعددت مشاريعها وتنوعت وانتشرت على الرقعة المساحية للمدينة كلها وتضاعف عدد سكانها وارتفعت ارقام اعتماداتها وميزانياتها اضعافا مضاعفة.

وكان على امانة مدينة الرياض ان تنظم حركتها وتضاعف من جهودها لمواجهة هذا التطور الهائل والبحث عن انسب الطرق واحدث الوسائل فى كل ناحية من نواحي العمل، ومن بعض ما لجأت اليه الامانة (تطبيق مبدأ اللامركزية الاقليمية) وتمت فى عام ١٣٩٧هـ الموافقة السامية على تقسيم المدينة جغرافيا الى عشرة اقسام اطلق عليها (البلديات الفرعية) وكان كل قسم منها يفوق فى المساحة وكثافة السكان وتعدد المسؤوليات وتنوع المشاكل كثيرا من بلديات الدرجة الثانية فى المملكة. ومع

تنامى المدينة وتوسعها انشئت فى ١٤٠٠/٢/١٠هـ اربع بلديات اخرى فرعية جديدة، كما انشئت بلديتان اخريان فى الضواحي تابعة للامانة. واخيرا وفى عام ١٤٠٤هـ انضمت البلدية السابعة عشرة (الدرعية) الى البلديات الفرعية للمدينة.

ونجحت التجربة وفرضت نفسها واسترعت انتباه المسئولين وحازت على ثقة المواطنين فقربت الخدمات اليهم ووفرت من وقتهم كما خففت من اعباء الاجهزة المركزية بالامانة.

وفى مجال تنفيذ السياسات والخطط والبلديات الفرعية، وتوضيح الرؤية وتوحيد الاتجاه والتوافق بين اجهزة هذه البلديات الفرعية، وقطاعات العمل الاخرى العاملة فى انحاء المدينة. تقرر مع بداية تطبيق نظام اللامركزية انعقاد (لجنة دائمة) بصفة دورية كل اسبوعين برئاسة الامين ويحضرها كبار المسئولين فى الامانة وجميع رؤساء البلديات الفرعية، وعند الطلب يحضرها مسؤولو اجهزة المرافق العامة والخدمات التى يتصل عملها او نشاطها بالمدينة مثل المرور، المياه، المجارى، الكهرباء، الهاتف، الدفاع المدنى، التعليم وغيرهم) وتطرح فى هذه الاجتماعات مختلف القضايا والمشاكل وتتخذ فى شأنها القرارات والتوجيهات التى يلتزم بها الجميع والتى يتم متابعتها مكتبيا وميدانيا عند الاقتضاء.

والى جانب حضور الامين اجتماعات هذه اللجنة ومتابعة قراراتها يتفرغ يوم الاحد من كل اسبوع للتنسيق بين المشاريع التى تنفذ بالمدينة ولقاء المسؤولين عنها فى وقطاعات المرافق والخدمات المختلفة، كما يباشر الامين يوم الثلاثاء اسبوعيا فى مقر الادارة للاراضي لعلاج مشاكل الاراضي والمنح ودراسة كل ما يتعلق بها ويتفرغ فى ذلك اليوم ايضا لهذا العمل والتنسيق بين مختلف الجهات المعنية.

وقد كان لاجتماعات هذه اللجنة دور فى سياسة تنسيق العمل وانضباط حركة النشاط فى مختلف الفروع وانجاز المشاريع، وتنقية قنوات الاتصال راسيا وافقيا اولا باول، وضبط وحدة الايقاع، وتصويب مسار تنفيذ القرارات والتعليمات، وتشجيع الاجتهاد فى مجالات التنفيذ داخل الاطار العام. كما كان من نتائج هذه الاجتماعات مزيد من التنسيق بين الامانة واجهزتها وفروعها والاجهزة المركزية وفروعها العاملة فى خدمة المدينة وانجاز مشاريعها التنموية سعيا لتحقيق الهدف المشترك للارتقاء بالرياض وتطويرها لما هي مؤهلة له كعاصمة للمملكة العربية السعودية.

خامسا: مكتب تنسيق تنفيذ مشاريع المدينة:

من موقع المسؤولية التنفيذية عن هذا الكم الهائل من المشاريع ـ حيث تحاول كل جهة ذات نشاط فى هذه المدينة وان تقوم بواجبها. الوطني وترتفع الى مستوى طموحات القيادة العليا لمملكتنا الحبيبة واستكمالا لمراحل التنسيق ومستوياته السابق الاشارة اليها: ـ برزت اهمية العناية بمستوى التنسيق التنفيذى في قاعدة العمل الميدانى، وقد تم انشاء مكتب بمسمى (مكتب التنسيق والمتابعة) يرتبط بامين مدينة الرياض مباشرة ويتولى بصفة اساسية التنسيق بين الامانة والجهات الحكومية ذات العلاقة والشركات العاملة فى المدينة فى تنفيذ مشاريع التجهيزات الاساسية وما يتعلق بالمواصفات المطلوبة للحفريات ومواعيد تنفيذها واستلامها والاماكن الواجب اجراء الحفريات فيها بما يحقق المصلحة العامة ولا يؤثر وعلى المظهر العام لشوارع المدينة وارصفتها وميادينها، ويدعو المكتب ممثلي الجهات المعنية والشركات العاملة بالمدينة فى مشاريع المرافق العامة لعقد اجتماعات مشتركة ودورية وعاجلة للتنسيق بينها، وللمكتب بمعاونة اجهزة الامانة مراقبة تنفيذ القرارات الصادرة بشأن الحفريات والسفلتة واعادة الحالة الى ما كانت عليه، كما يؤخذ رأى المكتب عند صرف المستخلصات النهائية للمشاريع المنفذة فى المدينة.

وقد اقر التنظيم الادارى الجديد للامانة احداث هذا المكتب بمسمى (مكتب تنسيق وتنفيذ مشاريع المدينة) وارتباطه بالامين مباشرة

وتضمنت استراتيجية العمل بالمكتب العناصر التالية:

١ ـ ضرورة التنسيق بين الوزارات والمصالح ذات العلاقة، وذلك بمراعاة التنسيق قائم على جميع مستويات الدولة، وان الجهات والمصالح الحكومية تقوم بتنفيذ المشاريع والتجهيزات الاساسية فى معظم الاحيان فى مناطق عمل واحدة، وقد يحدد للتنفيذ نفس التوقيت الامر الذى يستلزم التنسيق بين هذه الجهات المختلفة فى الزمان والمكان.

تنسيق التنفيذ

وفيه توضع البرامج التنفيذية بما يتناسب ونوعية المشاريع، والتنسيق بينها لتفادى المشاكل التى تعوق التنفيذ قبل حدوثها ومواجهة المشاكل الطارئة.

٣ ـ وضع ضوابط لاستخراج فسوحات الحفريات والتزام الجهات المعنية بها:

وهذا يقتضي قيام الجهة المسئولة عن تنفيذ المشروع بامداد الجهة المنوط وبها تنسيق المشاريع بيانات وافية عن: منطقة العمل، واسم المقاول المنفذ وعنوانه، واسم الاستشارى وعنوانه، واسم الحى او الشارع وطول الحفر المطلوب وعرضه وعمقه وموقعه من الشارع. والمدة المتوقعة لانجاز العمل والمخططات التى تبين مسار الحفر مع وصف موجز للمشروع.

وتقوم الجهة المنسقة ومع البلديات الفرعية وادارة المرور بتقسيم المشروع الى مناطق عمل محددة، وكذلك تحديد المدة اللازمة لانتهاء العمل فى كل منطقة.

وتلتزم جميع الجهات المعنية بهذه الضوابط لما فى ذلك من تحقيق المصلحة العامة ومصلحة الجهات المنفذة.

٤ ـ الاحساس بالمسؤولية العامة واهمية التنسيق فى الانجاز:

من الواضح ان هناك علاقة طردية بين تقيد المقاولين بالانظمة. والشروط الخاصة بالحفر فى الشوارع من جهة والمتابعة الجادة من الجهات المختصة من جهة اخرى، وكذلك فان للاستشارى الملتزم دورا كبيرا فى المتابعة وتفادي الاخطاء الناجمة عن التنفيذ. وكذلك مراقبو البلديات الفرعية الذين يلزم اعدادهم وتدريبهم تدريبا خاصا على مراقبة الحفريات واكتشاف اخطاء تنفيذها واعادة حالة الموقع الى ماكانت عليه، ومدى الالتزام بالشروط والمواصفات الخاصة باعمال الحفر.

٥ ـ اهمية التنسيق بين البلديات وادارة المرور:

المرور له دور رئيسي فى دراسة الحركة بالمنطقة المراد العمل فيها وايجاد البدائل لشبكات الطرق والتحويلات. كما ان دوره مهم فى متابعة المقاول ومدى التزامه بقواعد تأمين السلامة والامن للعاملين فى الموقع ووقاية المواطن من الاخطار باستخدام اللوحات الارشادية والتحذيرية وغيرها.

٦ ـ الاعداد لمسح شامل لجميع الخدمات الموحدة بالمناطق المختلفة بالمدينة

ومواقعها وابعادها واطوالها وغير ذلك من المعلومات الاساسية التى تساعد على وضوح الرؤية وسرعة اتخاذ القرار المناسب.

٧ ـ الاهتمام بتوفير العنصر البشرى كما وكيفا واعدادا وتدريبا

حتى يتمكن المكتب من القيام بالمهام المنوطة به على الوجه الاكمل.

سادسا الادارة العامة للتشغيل والصيانة:

تركز الدولة وفى خططها التنموية على الحفاظ على رأس المال الوطني الثابت المتمثل في الاستثمارات الضخمة فى الانشاءات والطرق والآلات والمعدات وغيرها مما يعكس الاهمية القصوى لصيانة هذه التجهيزات الاساسية لتأمين طول العمر التشغيلي لها، وضرورة تكوين فرق متخصصة للصيانة فى كل قطاع من قطاعات التجهيزات الاساسية واستخدام الاساليب والطرق الادارية الحديثة لتسهيل عمليات الصيانة والتنسيق بين الاجهزة القائمة عليها فى القطاعات المختلفة.

وتولي الامانة اعمال الصيانة عناية خاصة، وقد تم تطوير جهازها فى الهيكل التنظيمى والجديد الى ادارة عامة من اهم الادارات التنفيذية لتتولى ادارة وتشغيل وصيانة المرافق التابعة للامانة. وصيانة الطرق وتصريف السيول والانارة والمعدات. وتضمن تحديد اختصاصاتها مهمة رئيسية هى (التنسيق والتعاون فى اداء مهامها مع الوحدات الاخرى بالامانة والاجهزة الحكومية ذات العلاقة).

براعم

«الأسد صديقي»

يحكي ان صيادا كان يصطاد الوحوش فيسلخ جلدها ويبيعها، وتدر عليه ربحا كبيرا .. وفي أحد الايام وبينما الصياد يستريح اقترب منه اسد .. كان يبدو وديعا هادئا .. ولم يمض وقت طويل حتى اطمأن كلاهما الى الآخر .. واخذ الصياد يربت على ظهر الاسد ويمسح جلده بيده.

احب الاسد مداعبة الصياد .. وكان يأتي اليه في كل يوم ويقضيان معا اسعد الاوقات.
في احد الايام بذل الصياد كل جهد من اجل ان ينجح في اصطياد اي حيوان كي يبيع جلده وينتفع بثمنه .. لكن مساعيه لم تكلل بالنجاح.

وجاء الاسد في موعده المعتاد .. واخذ يتمسح في الصياد.. لكن الصياد لم يبادله لطفا بلطف .. لكنه نظر الى الاسد وقال لنفسه:

- ان هذا الاسد قد خضع لي واصبحت سيده، فلماذا لا اركبه واسلخ جلده، كما افعل مع في الوحوش الاخرى.



فقفز الصياد على ظهر الاسد ومد يده في هذه المرة الى عنقه وشعر الاسد ان هناك تغييرا ما في لمسات الصياد.. وادرك من ضغط ذراعيه انه يريد به شرا..

غضب الاسد غضبا شديدا على خيانة الصيادللصداقة التي بينهما - وقبل ان يهوي الصياد بخنجره على رقبة الاسد رفع الاسد يديه بسرعة واوقع الصياد من فوق ظهره ثم نهشه بمخالبه بخفة شديدة، وتركه ومضى الى حال سبيله..

ومن يومها لم يعد الصياد يجرؤ على دخول الغابة، لانه لم يعرف معنى الصداقة.

مشاركات الاصدقاء



«مبروك يامنال»

حازت الطالبة/ منال سعيد الغنام، بالصف الثاني ابتدائي .. على تقدير «امتياز» من مدرسة الدوحة، وتسلمت من ادارة المدرسة الشهادة التقديرية والجائزة من الاستاذة/ لبيبة مصطفى الحسيني...

وقد فرحت منال كثيرا عندما فاجأها عمها الصغير/ عبدالله بعلبه الحلوى والمطريات، بعد علمه بهذه المناسبة..

- منال تشكر كل من/ بابا سعيد وعمو عبدالله بقولها/ عمو هو الذي يحضرني يوميا من المدرسة .. وبابا يذهب بي في الصباح .. وتفوقي هذا من دعاء ماما لي..

وقد شاركتني فرحتي اختي الصغيره مي .. وجميع اقاربي .. ومبروك يامنال وعقبال الدكتوراه.

الصغير احمد موسى..

ضيف زائر من جمهورية مصر العربية.. يرغب في ان يكون صديقا للصفحة .. وياهلا باحمد...

محمد خالد جاد المولى، عمره سنتان.. وهو يذهب الى الحضانة .. ويفضل اللون الابيض.. يرغب في اللعب ومشاهدة افلام الكرتون.

اعز اصدقائه محمد ومصطفى .. واكلته المفضلة/ الحلوى..

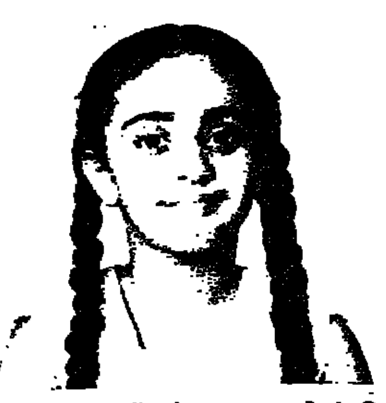
يحب اللعب بالعابه الخاصة وخاصة السيكل الجديد الذي احضره له والده..

الصغير محمد .. انضم الى صفحة البراعم ليكون صديقا للجميع..

حوار مع براعم الاطفال..

افراح
آل شماخ





● اسمي: سارية خالد علي رضا، عمري سبع سنوات، ادرس في الصف الثاني الابتدائي بمدرسة بيتي الصغير
- هوايتي الرسم والرياضة، امارس الرسم في المدرسة والسباحة في البيت.

- صديقاتي هند وفاطمة محمد يماني، سارة عيسى، سارة جعمور، واميرة غراب
- احب المواد الى القرآن لانه كتاب الله، والرياضيات لانها تعلمني الاعداد

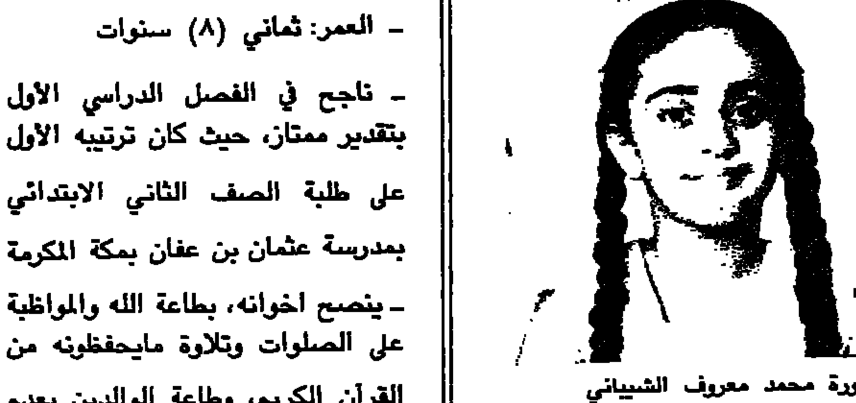
- طريقة مذاكرتي هي اني اكتب واجبي بنفسي، وفي مراجعة الحفظ والدتي تساعدني.

- اقضي برنامجي اليومي في الصباح افطر واذهب الى المدرسة وانا سعيدة.. والساعة الثانية ارجع الى البيت واغير ثيابي، وفي العصر اذاكر دروسي، وبعدها اللعب في الحديقة مع ابناء عماتي، وفي السابعة اتناول العشاء واغير ثيابي واذهب للنوم في الساعة الثامنة
- اعز هدية الاحصنة الصغيرة من امي وابي.

- البلدان التي زرتها انجلترا - امريكا - سويسرا - ايطاليا، البلدة التي اعجبتني ايطاليا لانه يعجبني فيها البحر

- لوني المفضل الذهبي والفضي، وطبقي المفضل التبولة، ولعبتي المفضلة ورق اللعب.
- احب المدرسة واذهب اليها لأتعلم
- احب سماع القصص والقصة التي اعجبتني (سندريلا).
- انصح اصدقائي ان يذهبوا الى النوم مبكرا
- امنيتي في المستقبل ان اكون رسامة

● نورة محمد معروف الشيباني
- عمري سبع سنوات
- ادرس في الصف الثاني الابتدائي في مدرسة بيتي الصغير
- هوايتي السباحة وابلتي تعلمني الرياضة
- صديقاتي ريا وسحر ومها
- احب القرآن الكريم لانه كتاب الله
- احل واجباتي واحفظ دروسي وماما تساعدني
- اذهب للمدرسة .. وفي العصر اذاكر دروسي واتفرج على افلام الكرتون
- اعز هدية ميدالية فضية من ابلة عواطف في حفلة النجاح
- يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون
- زرت لندن - اليونان - امريكا - ماليزيا
- طبقي المفضل بانكيك - لعبتي المفضلة، نط الحبل
- احب القصص، وتعجبني قصة ليلى والذئب واستفدت منها سماع كلام ماما
- احب المدرسة حتى اتعلم
- انصح الاطفال ان ينتبهوا للدروس
- اتمنى ان اكون معلمة



الاسم: تميم عبدالله البسام
- العمر: ثماني (٨) سنوات
- ناجح في الفصل الدراسي الأول بتقدير ممتاز، حيث كان ترتيبه الأول على طلبة الصف الثاني الابتدائي بمدرسة عثمان بن عفان بمكة المكرمة
- ينصح اخوانه، بطاعة الله والمواظبة على الصلوات وتلاوة مايحفظونه من القرآن الكريم، وطاعة الوالدين بعدم عصيانهم (وسماع كلام بابا وماما) بالاضافة الى استذكار ومتابعة دروسهم اولا بأول، وحل الواجبات المدرسية.
- الهواية: السباحة - سماع القصص، خاصة المتعلقة منها بالحكايات عن الحيوانات ومغامراتها.
- امنيته في المستقبل ان يصبح رائد فضاء، اخدم بلدي وماحصل لمركبة الفضاء الامريكية كان في خدمة العلم واضحي بكل شيء لديني وامتي،
يشكر جريدة الرياض مقدما على سماحهم له بنشر هذه المعلومات مع اصدقائه في الصفحة.

الفارس الخشبي

أنا أفضل فارس !
وعلى هذا سوف أغير إسمي
إسمي الآن : "أبو الفوارس فالح"
النجدة
همم
أنا لا أقبل الهزيمة!
وسوف أحافظ على اسم : أبو الفوارس فالح
مع تعديل طفيف الى : "أبو الفوارس الخشبية فالح"

حكاية عربية

«الضيف الثقيل»

نزل رجل ضيفا على صاحب له فاطال المقام حتى ضاقت امرأة صاحبه وسألت زوجها:
- كيف نسأل الرجل الى متى يقيم هنا؟
فكر الزوج - ثم قال لزوجته:
- نظهر اننا اختلفنا .. ونحتكم اليه
تظاهر الزوج انه قد اختلف مع زوجته، وقال للضيف:
- والذي يبارك لك في رحيلك عنا غدا قل.. من منا ظلم الآخر
فهم الضيف المقصود .. ورد قائلا:
- والذي يبارك في مقامي عندكم شهرا .. ما اعرف من منكما ظلم الآخر..



علوم

«اهل استراليا الاصليون»

معظم قلب استراليا صحراء جافة مستوية، تحيط بها حلقة خضراء من الجبال التي ترتفع في كل مكان تقريبا حول ساحل القارة.

ولايسكن في تلك الاراضي غير اهل استراليا الاصليين ويتميزون بالبشرة الداكنة .. وبانهم يعيشون اليوم كما كان يعيش الناس في العصر الحجري.

يكادون لايلبسون ثيابا، ويزينون اجسامهم بندوب وعلامات الوشم، وليست لهم منازل مستديمة، وهم يعيشون على حيوانات الصيد والنباتات البرية، وهم مهرة في العثور على الماء حين يبدو ان المكان خال منه .. وحيوانهم المستأنس الوحيد هو الكلب الذي يطلق عليه الاستراليون «دنجو».

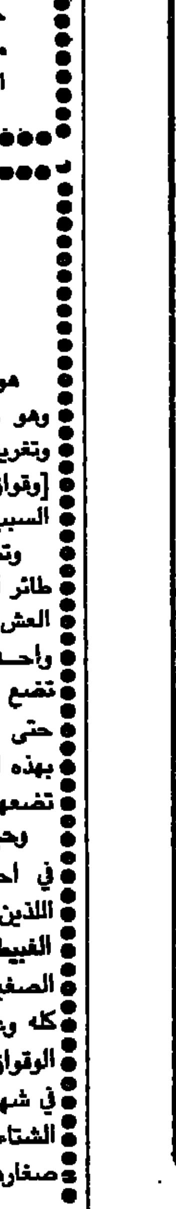
وعلى المرأة من اهل البلاد ان تجمع الصالح للاكل من الجذور والبذور والثمار، فتحملها في «قصعه» قطعة من خشب الصمغ. وعلى الرجل ان يصطاد الحيوانات، وهو عجيب في قدرته على الصيد، بالرغم من ان سلاحه الوحيد هو رمح طرفه من الحجر. وهو يستطيع صيد الاسماك والجرانين بيديه.

العاديتين. وهو يقتفي اثر الكنغر جاريا عبر الصحراء المكشوفة، في تعقب قليل .. فتراه وقد فترت حركته ثم تراه يجري بعد ذلك الى ان يصير في نهاية الامر على مقربة كافية تسمح له بان يقذف رمحه ليصيب الكنغر.

من عالم الطيور

«الواقواق»







هو أحد الطيور المهاجرة، وهو في حجم الحمامة تقريبا، وتغريد الذكر يبدو وكأنه يقول [وقواق وقواق]، وهذا هو السبب في تسميته بالوقواق.

وتضع الانثى بيضها في عش طائر آخر به بيض، وحين تغادر العش تحمل منه في منقارها واحدة من البيض، ثم تضع بيضة اخرى في عش آخر، حتى تنتهي من توزيع بيضها بهذه الطريقة نحو ست بيضات تضعها في اعشاش مختلفة.

وحين تفقس بيضة الوقواق في احضان الوالدين الربيبين اللذين غالبا مايكونان من طائر الغبيط ويخرج منها الوقواق الصغير حتى يحصل على الغذاء كله وعلى عناية والديه، ويهاجر الوقواق من موطنه في بريطانيا في شهر يوليو واغسطس ليقضي الشتاء في بلاد اكثر دفئا، لكن صغارها لاتهاجر الا بعد ذلك الوقت بشهر تقريبا، ثم يعود في شهر ابريل، ولم يعرف احد حتى الآن كيف تستطيع هذه الطيور الوصول الى مهجرها.

قضية الاسبوع

■ لا تصدق الناس بسرعة .. واسأل أكثر عن خطيب ابنتك !!

■ مدح الخطيب أو ذمه بما ليس فيه.. لا يتوانى عنه زملاؤه.. وكل له وجهة نظره !!

■ الخاطبة قديما كانت تمارس هذا الغش.. واليوم المجتمع يقوم به.. لجمع رأسين في الحلال

فاتن عبدالله

احدهم تقدم لخطبة فتاة تتحلى بكثير من الصفات الاخلاقية والجمالية التي تحسد عليها.. طلب الاب مهلة اسبوعا لكي يأخذ رأي ابنته ولكي يسأل عن الشاب.

اليوم التالي توجه الاب الى مكان عمل الخطيب ليسأل عن دخله وعن مؤهلاته التعليمية وعن اخلاقه.. (طبعا) جميع زملائه يعرفون مسبقا بانه سيتقدم خاطبا لاحدى الفتيات.. فما ان رأوا الاب حتى انهالوا بالمديح والتغني بكل الصفات الرائعة التي يتحلى بها الخطيب ولم ينسوا الحديث عن الراتب الكبير الذي يتقاضاه والعلاوات التي يتوقع ان يحصل عليها في الايام القليلة القادمة.

طار الاب الى البيت ليزف البشرى لابنته وتم الزفاف في خلال شهر خوفا من ان يطير العريس..

وطارت ابنته الى بيتها لتكتشف في اليوم الثاني لزفافها بان هناك زوجة ثانية وثلاثة اطفال.. وفقرا مدقعا نتيجة لاسراف الزوج.. ومستقبلا مهنيا لا يطمئن للسلوك الوظيفي السيء له. والسؤال الذي اود ان انهي به هذه القصة (المؤسفة) والذي لن يكون ردة فعلها.. هو هل سوف تطلب هذه الزوجة الطلاق او تستمر اذ هو امر متروك لها.. ولكن السؤال من هو المسؤول عن هذه النوعية من الغش والذي وقعت ضحيته هذه الفتاة.. اهو الاب الذي اكتفى بسؤال زملاء مهنة المتقدم لخطبة ابنته؟ او هم زملاؤه الذين كانوا سببا لا يمكن تجاهله في تسرع الاب واقدامه على الزواج؟ ام هذا الخطيب المزوج الذي خدع الاسرة بكاملها ؟

اسأل عن العريس

ولكي ندخل في تفاصيل القضية نقول بان ظاهرة السؤال عن العريس هذه الايام لم تعد بنفس الطريقة التي كانت تتميز بها الايام الخالية.. فالسؤال عن الخطيب اليوم لم يعد يتجاوز السؤال عن حالته المادية وعن مؤهلاته التعليمية اذا كانت الفتاة على مستوى عال من التعليم وعن قدرته على توفير سكن منفصل لزوجته من الناحية الاجتماعية لا المادية اي اذا كان هناك اي مانع لدى حماة المستقبل من انفصال ابنها وزوجته في بيت مستقل. اما مؤهلاته الثقافية او سلوكياته او حتى مبادئه والتي لخصت في التوجيه النبوي الشريف: (اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه وامانته فزوجوه) فهذه من الامور التي يغيب عن ذهن الاب او ولي امر الفتاة السؤال عنها.. وللاسف غالبا ما تكون الزيجات التعسة بسبب تقويم اولياء الامور للاولويات. والهامشيات الخاطئة..

السؤال ايام زمان

السؤال قديما كان يتطرق الى ادق خصوصيات الخطيب بل والى شؤون اسرته.. واحيانا يصل الامر الى حد محاولة معرفة عاداته اليومية.. وغالبا ما كان يرفض الاب الشخص الذي يعرف عنه عادة لا يستطيع تقبلها مهما كانت بسيطة وحتى لو لم تكن متنافية مع الاخلاق او مع الآداب العامة او مع الشرع.. فقط مجافاتها للذوق حتى لو كان ذوق الاب فقط كافيا جدا للرفض ..

ان هذه الدقة في معرفة التفاصيل لن تنسينا مساوىء كثيرة للخاطبات مثلا واللائي كن يقمن بنفس دور زملاء خطيب اليوم.. فهن لا يكتفين بالمدح وتحبيب العريس لاسرة الفتاة وبشكل مبالغ.. ويفعلن نفس الشيء مع اسرة العريس اذ يكثرن المدح بلا حساب على الفتاة ليكتشف كلاهما بعد الزواج بانه مختلف تماما من الناحية الجمالية والاخلاقية عما رسمته الخاطبة في ذهنيهما

ولي الامر الغريب

ولاشك بان اهم اسباب اهمال ولي الامر للسؤال بدقة عن الخطيب هو ان يكون ليس والد الفتاة كأن يكون زوج امها او اخاها او عمها او خالها او احد اقاربها.. والمشاكل التي تسببها الفتاة بوجودها مع اسرته قد تجعله يتعجل زواجها اما لسوء طباعها.. او لعدم تفاهم افراد الاسرة معها.. او لعدم شعوره بالمسؤولية تجاهها.. وتقديره السليم للخطيب..

الفتاة نفسها

واحيانا قد تكون الفتاة نفسها هي السبب المباشر.. كأن يعرف عنها رأيها الصريح في زوج المستقبل وصفاته المشترطة والتي تدور حول المال او المركز الاجتماعي اما الشكل والاخلاق فاشياء يمكن التأقلم معها.. وهنا ما ان يأتي خطيب بنفس المواصفات حتى تتم الموافقة عليه وبدون سؤال نزولا عند رغبة الفتاة، ونفس الرغبة والشروط يمكن ان تكون لدى ولي الامر او الام، والموافقة الفورية على الخطيب الذي يتحلى بنفس المواصفات المطلوبة.. وبدون اخذ رأي الفتاة ايضا .

واخيرا الخطيب والناس

لا يمكن ان نلقي بمسؤولية (كتم المعلومات) الاجتماعية او المادية على الخطيب ونتساءل عن اين ضميره واخلاقه حين استطاع ان يكذب على اسرة زوجة المستقبل؟ لن نستطيع ان نحمله المسؤولية كاملة.. فهو فقط مدان فيما يتعلق بوضعه المادي او حالته الاجتماعية اذ ان اخفاء هذه المعلومات تعتبر كذبا سيؤثر بلاشك على العلاقات الاجتماعية.. اما فيما يتعلق بالاشياء الخاصة جدا والتي قد لا تضر شريكة المستقبل والتي لا تتنافى مع الاعراف السائدة فهذه خارجة عن قضيتنا .

اما زملاؤه وجيرانه فهم ايضا يسيئون للفتاة حين يزينون الخطيب في نظر ولي امرها لا لشيء سوى لمساعدته على الزواج وينسون بان للفتاة كل الحق في معرفة مواصفات من سيكون زوجها.. وهي التي تقرر قبوله ام لا .. واي نتائج مترتبة على هذا الخداع نكون قد شاركنا في تحقيقها .

الـذم

فالخلافات الشخصية.. سواء في العمل او الشارع او في الاسرة الواحدة قد تجعل البعض يلصقون بالخطيب تهما ليست فيه ويحيلون بينه وبين الزواج بسبب هذه المواقف الصغيرة والشخصية جدا ..

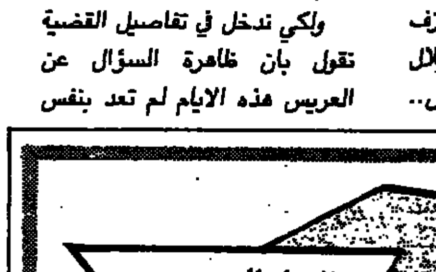
ونفس الشيء يمكن ان يحدث مع الفتاة ايضا .

● ● ●

وهل نحن في حاجة للحديث عن الآثار المترتبة على هذا النوع من الغش والمنتشرة بكثرة في مجتمعنا لاسباب نبيلة كما يعتقد البعض اذ انهم يكذبون للتوفيق بين رأسين في الحلال.. او لاعتقادهم بان في الخطيب صفات سيئة ولكن يمكن التأقلم معها او التغلب عليها مستقبلا ؟!

لا اعتقد اننا بحاجة الى ذكر تلك السلبيات والتي تتراوح ما بين الحياة في دوامة من الخلافات او الطلاق.. لاعتقاد احد الطرفين بان ما بني على خداع يجب ان ينتهي لعدم المقدرة على الاستمرار .

وكل ما نود ان نختتم به هذه القضية هو ياحبذا لو اهتم اولياء الامور بمعرفة تفاصيل اكثر عن المتقدمين لخطبة بناتهم.. حتى ولو احتاج الامر لوقت طويل.. اذ انها حياة مشتركة يجب ان تبنى على الوضوح لا على الغش والكذب !!



كلمة — ناديا الصعيدي

عندما تستهوى الهفوات !!

هناك العديد من العادات والسلوكيات الاجتماعية المرفوضة التي يتم توضيح سلبياتها عن طريق وسائل الاعلام وطرحها على مختلف فئات المجتمع في محاولة لتقليصها.. وبطبيعة الحال نجد هناك التجاوب المطلوب تجاه بعض تلك العادات واقلاع الافراد عنها وتأتي ايجابية طرحها وتوضيحها ملموسة.. الا ان هناك ايضا في المقابل العادات التي يصر المجتمع على الاستمرار بها برغم جدية طرحها وتوضيح سلبياتها وقد يرجع هذا الامر الى عوامل عدة فقد تعود الى بيئة المجتمع نفسه ورسوخ هذه السلوكيات الخاطئة حتى اصبحت جزءا منه لا يتجزأ، او الى نفسية الافراد الذين ينتهجونها واستساغتهم اياها وممارستها باقتناع تام لا يمكن معه الاقلاع عنها او حتى التنازل عن مجرد التفكير بها..

ولنأخذ مثالا على ذلك اسلوب «التملق» الذي يعتبر احد الاساليب المجوجة.. بالرغم من ذلك نجد الكثير يصر عليه ويمارسه دون ادنى خجل او شعور بنقص اخلاقيات هذه النوعية من السلوك.. وما يهمنا في هذا الامر هو ان هناك الافراد الذين يرضون بان «يتملق» لهم الغير ويخدعهم باطراءاتهم فقط لاشباع الغرور الذي لديهم ورؤيتهم للآخرين وهم يكيلون لهم احلى العبارات والكلمات وان عرفوا بان المقصود بهذه الكلمات مصلحتهم اولا واخيرا وليس لشخصهم مجردا.. فهؤلاء يطربهم سماع «المديح» برغم معرفتهم المسبقة بانهم ينالونه لهدف وغرض معين من قبل الافراد الذين يسمعونهم اياه.. ولعل هذه الفئة هي احدى الفئات الاجتماعية التي نرى تكرارها في كل مكان واسوأ ما يميزها هو تشجيعها للآخرين بتطوير تلك السلوكيات الخاطئة وتفضيل رغباتهم الشخصية على السلوكيات الاجتماعية السوية بشكل عام فهم يقبلون الكذب على انفسهم ويجعلون الافراد الآخرين يمارسونه معهم ويسمعونهم او يتصرفون معهم على هذا الاساس وبهذه الطريقة تختلط الامور ويضيع الانسان المستحق فعلا للمديح والاطراء على عمل يقدمه مع من لا يستحق كلمات الشكر او الثناء ..

وهذه الفئة ترتكب في حق نفسها خطأ فادحا في عدم اظهار حقيقتها ومحاولة تصحيح الهفوات فيها لتكون فيما بعد اهلا لما يقال لها.. ومن يتعامل مع احد هؤلاء الافراد يشعر بان لسان حاله يقول «قل شيئا عني! وسوف اوفر لك ما تريد!» فهذا الانسان يبيع عمله الذي يستطيع القيام به بكلام غير مقصود وقد يكون قائله لا يكن لهذا الشخص اي احترام او تقدير لما يراه من تصرفات ممجوجة يضطر ان يجاريها رغم معرفته بان هذا الشخص لا يستحقها..

وهكذا نرى ان بعض فئات المجتمع برغم علمهم ومعرفتهم بالاخطاء المرتكبة مسبقا الا انهم يقدمون عليها بل ويكون الامر اكثر سوءا اذا دفعوا غيرهم على مشاركتهم في تلك الاخطاء وتشجيعهم على المضي فيها.. ومحظوظ من استطاع ان يكشف هؤلاء قبل ان يخوض دوامتهم.. فلا يعود قادرا على التمييز بين من يستحق الشكر وبين من لا يستحقه، ومن هنا نجد ان تصحيح هذا السلوك يعتمد اصلا على من يتعامل مع هذه الفئة او غيرها ممن تنهج الطريق نفسه، والمسؤولية تقع على عاتق الفرد الواعي المدرك لما يدور حوله ومساهمته في تعديل تلك السلوكيات الخاطئة.. وككل المسؤوليات.. سوف تكون هناك بعض التضحيات في سبيل وضع الامور في نصابها الحقيقي واعطاء كل ذي حق حقه .

الطفل ما بين تربية الجدة والام

هدى الجاسر

من شدة حرص الاجداد على احفادهم وعدم تضجرهم وخاصة في المرحلة الاولى من نموهم خلال السنوات الخمس الاولى.. فيتدفق عليهم جداول من الدلع والتدليل ..

وتدخل الجد او الجدة على وجه الخصوص في اساليب تربية ابناء الابن او ابناء البنت يسبب اثارة الضيق او التضجر.. وخاصة اذا كان الوالدان يحاولان ان يمارسا اساليب التربية الحديثة بينما ينصرف الجدان في اساليبهما الى التربية المتوارثة.. او انهما يحولان بين انزال العقاب في الاطفال من والديهم اذا تسببوا في احداث اية مخالفة حيث يتخذ الوالدان العقاب باي لون من الوانه الرادعة لاطفالهما ..

وما ذكرته ليس اتهاما في التربية المتوارثة بل هي التي صنعت اصالة الرجال والتي قد تفوق بما تتسم به من عقلانية في تنشئة الجيل عن وقتنا الحاضر .

ولكن هناك بلاشك اساليب قديمة وحديثة ايضا لا تستند الى منطق من الصحة او الواقع ولابد من تحكيم البصيرة والتبصر في الظروف الزمنية.. والفروق الفردية.. والاسباب الذاتية .

وتزداد تلك الظاهر ضيقا عندما يكون طرفا النزاع هما والدي الاب وزوجته - اي حماة الزوجة أو حماه ، فتظن الحماة انها الخبيرة في التربية - بينما الزوجة تعارضها في ذلك ..

وقد يتبادلون عبارات التقصير وسوء التربية اذا ما صدر من الطفل بعض السلوك غير المحبذ.. وقد تكون الزوجة لا ترغب ان تطعن حماتها في نصائحها لها في تربية ابنها احتراما لها وتقديرا لسنها فتكتمها نارا موقدة في نفسها متمثلة في قيامها بما اسدت به من نصائح .

وفي الواقع المنطقي الاجتماعي ان الزوجة والزوج مسؤولان عن تربية الابن اجتماعيا.. وهذا لا ينفي معاونة الحماة في التدخل مما تراه صوابا ونافعا احيانا.. فترى الزوجة ان تدخلها مصلحة لها وخصوصا اذا كانت الزوجة حديثة الامومة .

فعلى الحماة ان تلتزم بحدود معينة اذا رأت من الواجب الانسحاب ومتى يستوجب تدخلها لاسداء التعاون .

وفيما عدا ذلك فلا حق في تدخل الاجداد في التعديل او التهاون في التربية.. كأن يمنعانهما من اتخاذ العتاب بالطفل لسلوكه الخاطىء وهناك ظاهرة لا حدودية من الاجداد فقد يتصرفون تصرفا يدفع الطفل الى التمرد على والديه.. او يتلفظ بالالفاظ غير المهذبة في حق والديه.. مما يفسد طبعه اذا تمادى في تدليله ..

فعلى الوالدين في كلا الحالين ان يكونا حاسمين في ذلك دون نفاذ الصبر والحلم.. لان دور الاجداد ينحصر في ابداء الرأي دون الزام الابناء (الوالدين) بتنفيذ الرأي لان النصح ليس معناه فرض النصيحة ورفضها بعد ذلك .

فهذا من شأنه ان يؤدي الى اشكالات بين الزوج ووالديه في حالة تضجر الزوجة من تدخل ام الزوج.. ولكن ام الزوجة من الممكن مناقشتها حول سلبية ذلك والوصول الى الامر الصواب انما الحماة (حماة الزوجة) فمن الصعب على الزوجة ان تجالدها فتتسع دائرة الخناق والنزاع فيكون الزوج هو الضحية بين الزوجة ووالدته فاحيانا تلجأ الزوجة لتنفيس تضجرها من حماتها مع زوجها نفسه تارة فتهدف الى تدخل الزوج لايقاف تدخل والدته والتزام بحدود تدخلها وتارة اخرى لا هدف لها اللهم الا ازاحة بعض همومها وكبتها المدفون.. لانها مدركة بان زوجها لا حول له ولا قوة في اقناع امه بذلك احتراما لها وعدم اثارة المشاكل او يكون خوفا وخشية من هجومها الآخر عليه هو بالذات وهذا بالتالي ما يؤدي الى اتساع دائرة الخناق ما بين افراد الاسرة وبعضها البعض.. فيذهب الاطفال ضحية لهذه المتاهات التي لا حدود لها.. لتعدد الاطراف والجهات التي تملي عليهم اصول التربية الحسنة .

حدث .... في الضوء

بدرية البشر

زواج.. لاقامة دائمة بـدون تأشيرة!!

الزواج مؤسسة اجتماعية لها دور كبير في بناء المجتمع.. يوليها الدين الحنيف نظاماً شاملا يحفظ لهذه المؤسسة كيانها.. وحمايتها من الضرر. باقرار نظام الزواج والحقوق الخاصة بالزوجين وتربية الابناء.. الخ كما تحيطه الدولة بالكثير من الانظمة الاجتماعية. ونتائج هذه المؤسسة سواء سلباً او ايجاباً.. تنعكس على المجتمع مما اوجد الحاجة الماسة لتنظيم الدولة لهذه الحياة المشتركة من خلال انظمة اجتماعية ورسمية يجب التقيد بها.

ومن هذا المنطلق قامت احدى الدول الخليجية بالاعلان عن سقوط حق الجنسية عن ابنائها الذين يتزجون بالاجانب ولايحق طبعا لابنائهم الحصول على الجنسية.

ولعل هذا الخبر لايمت لنا بصلة محليا.. لكن نتيجة للتشابه الكبير في التقاليد والعادات لدول مجلس الخليج.. يضفي لهذا الموضوع من الأهمية الاجتماعية لمناقشته في هذا الزاوية.

وقد كتبت الصحف السعودية الكثير عن زواج السعوديين بالاجنبيات وتحدثت عن الاضرار الاجتماعية الكبيرة التي تعود على مجتمع الأسرة الصغير بمردودات اجتماعية تحمل الكثير من الجوانب السلبية تم عبر لقاء كثير من المسؤولين وعبر التطرق لنماذج من سلبيات هذا الزواج التي حدثت. والتي تبدأ من الانفصال بين الزوجين لتباعد المفاهيم الاجتماعية والرؤية الواقعية لمفهوم التعامل مع هذا المجتمع والاندماج داخله.. بالاضافة الى ضياع الاطفال بينهم وتنقلهم بين ثقافة الام الاجنبية.. في بلد الام.. او بقاؤهم مع ابيهم والابتعاد عن امهم دون ذنب.. ولعل اهم الاخطار التي لم يتطرق البعض الى ذكرها هو الزواج القائم على مصالح خاصة لاتهدف الى الزواج بحد ذاته... والنتائج المترتبة عليه اجتماعيا.. واسرياً.

هذا القرار يأتي بعد احصائيات كثيرة بناء على شكاوى المتضررين من هذا الزواج.. وشيوع سلبياته في المجتمع الخليجي، وبالتالي فان طرح مثل هذا الموضوع يعد تطرقاً لمشكلات عديدة تحدث هنا لعدة اسباب... قد يأت الدور الاعلامي في مقدمتها.. حيث ساعد على اثارة بعض القضايا الوهمية التي ساعدت الشباب على اتخاذها مشجبا يعلقون عليه اتجاههم للخارج والزواج من الاجنبيات.. مثل التعرض لقضية غلاء المهور... وغرور الجامعية. الخ وغيرها من القضايا المكرورة.. والتي ساعدت على طمس صلب القضية.. وهو التعرض لاهمية وجود عامل التكافؤ.. بين الزوجين من حيث تشابه المفاهيم.. والعادات والتقاليد..

ومما لاشك فيه ان الاسلام راعى وجود القبول.. لدى الطرفين حيث سمح للخاطب ان يرى خطيبته والتحدث معها.. وهذا مما يسقط ادعاء بعض الشباب في ان زواجهم من الاجنبيات جاء بدافع رغبتهم في التعاوف المسبق بينهم.. وهذا مما لايتيحه لهم المجتمع السعودي.

ويأت غياب التوجية الاسري في مقدمة الاسباب ايضا. ولااقصد بهذا التوجية طبعا.. التدخل في زواج ابنهم.. وفي اختياره.. او فرضه عليه.. ولكن محاولة مساعدة.. الابن في البحث عن زوجة مناسبة.. والتوفيق للتعارف بينهما.. الخ.

وغيرها من الاسباب الكثيرة.. التي تؤدي في النهاية الى طريق خاطىء يجعل الشباب يقع ضحية لافكار رومانسية.. تفتقد لجدية الواقع وتحمل مسؤوليته وبالتالي تعريض حياته لفشل لايتحمل مسؤوليته كلا الزوجين فقط بل ايضا اطفالهما.. والمجتمع من حولهما

بالاضافة الى ان اتجاه بعض الشباب للزواج من اجنبيات.. فيه من الخطورة الواقعة على مستقبل الفتاة السعودية.. وعلى الشباب السعودي. فدخول عناصر اجنبية على المجتمع.. وحملها للجنسية.. (وقد لايكون الهدف من الزواج بحد ذاته بل بدافع الهروب من مجتمع الى مجتمع اكثر ضماناً.. وطمأنينة..) والاستفادة من الامتيازات التي تعطيها الدولة للمواطن.. والتي قد يحتاجها مواطن آخر. وهذا ماحاول الحد منه القرار السابق.

وهنا نتساءل عن غياب توجيه الاهل وبالذات لهذه النوعية من الزواج والمكشوفة أغراضه (الاستغلالية) وغالبا ،مايزول بالحصول على تلك المصالح خصوصا وان بعض الشباب تعميهم العاطفة عن رؤية تلك الدوافع.. التي لايدركونها الا بعد وقوع (الفاس في الرأس) الفردي والاجتماعي.

كما نشير هنا الى دور الاعلام السعودي في محاولة طرح القضايا الجادة والمتعلقة بهذا الموضوع والابتعاد عن القضايا الهامشية والمبالغ فيها.. كما ان التوعية بالمخاطر الحقيقية لهذه النوعية من الزواج وابعاده الاجتماعية هو الموضوع الرئيسي الذي يجب ان تسلط عليه الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى الضوء.. بما يحمي الشباب من الوقوع في سلبياته المستقبلية.

أسرار في حياة مشتركة

لمياء الرفاعي

كل انسان له اسراره الخاصة والتي لايجب الحديث عنها او الافضاء بها لاي كان. بل يفضل ان يطلق عليها حتى لا تتسرب لاي مخلوق، فهذا يعتبر من حقه الشخصي من اجل محافظته على اسراره لانها تمس شخصيته ولكن مثل هذا الصمت قد يؤثر على نفسيته فيعيش في عزلة عن الناس بشكل عام والاسرة بشكل خاص لذلك فهو بحاجة الى ان يفضي بما يشعر به وبما يدور من حوله لاقرب الناس اليه او لمن يرتاح له ولكن قد يزيد الامر ليصل الى اخفاء اشياء كثيرة عن زوجته وتظل تعيش في غفلة عما يدور خلفها وهي لا تعي اي شيء سوى انها فقط زوجة تلبي رغبات الزوج وترعى مصالحه ومصالح اولاده وتحافظ على منزلها وغير ذلك يبقى تدخلا في شؤون لا تعنيها فما دامت حقوقها محفوظة وتحصل على جميع مطالبها فما حاجتها الى تلك الزيادة التي تطالب بها وتتناسى بان الحياة الزوجية مشاركة في كل شيء وان تجاهل الزوج لمثل هذه الامور يعتبر احتقارا وامتهانا للزوجة والحياة الزوجية التي تربطهما ..

ويعظم الامر حينما يسافر بعض الازواج على علم زوجاتهم اعتقادا منهم بان ذلك ليس من حقوقهن وتدور الشكوك بالزوجات ويسيطر عليهن القلق. وامام هذه الهواجس التي تسيطر على الزوجة للاسف يقابلها الزوج بالاستهزاء لهذا التصرف الذي قامت به ولا داعي لذلك.. فما لعله يعتبر سيطرة على شخصيته ومادام هو رجلا فلا يقبل بهذا ابدا لان القاعدة تقول (ما دامت الحقوق محفوظة فلا يحق لها السؤال) "

وتحت هذه العبارة يبيح لنفسه اشياء كثيرة تكون في نظره ليس لها اهمية او علاقة حتى تجبره للتحدث عنها امام زوجته وتظل هي صامتة حرصا على منزلها من الدمار وخوفا من تشتت الابناء وضياعهم ان حدث سوء فهم فيما بينهما او تفككت علاقتهما ببعضها البعض وعندما يفرح الزوج لهذا الهدوء اعتقادا منه بانه استسلام منها او ضعف لانها تفقد القدرة والقوة على مواجهته او السيطرة على تلك الامور او انه يرى زوجته عاقلة لتفهمها الوضع بصورة سليمة وحرصها على ارضاء زوجها باية طريقة ولو كان ذلك على حساب نفسها وتنسى ان مثل هذا الايحاء الذي تقوم به يجعلها في حالة نفسية سيئة ويحطم من الروح المعنوية العالية التي كانت تمتلكها قبل الزواج ويهز من ثقتها بنفسها وشخصيتها مما يؤدي الى ذلك المردود السيء على العلاقة الزوجية عامة ولانه قد يأتي فترة يمل الزوج من هذا الصمت الزائد عن الحد والاستجابة المطلقة لجميع الطلبات ويشعر بانه يعيش الى جانب صخرة وليس زوجة. مع تجاهل منه بانه السبب في جعلها آلة كمبيوتر يسيرها كيف يشاء وبذلك حطم العلاقة الزوجية التي تربطهما والتي تعتبر من اسمى العلاقات الانسانية ومثل هذا الغموض يهدم هذه العلاقة شيئا فشيئا او بالاحرى يزيل الثقة المتبادلة فيما بينهما ويقصر الصحيح بسبب انانية الزوج في رغبته بان تكون له حياته الخاصة والحواجز الكثيرة التي يمكن ان تنشأ بين الزوج والزوجة في تعاملهما اليومي وسلبيات ذلك التي يمكن ان تنعكس على حياتهما المشتركة وعلى الاسرة بشكل عام.. ولا يخفى علينا اثر اتساع الهوة ما بين الزوجين بسبب التحفظ على اسرار. واشياء قد تكون من حق الزوجة قبل الاصدقاء والمعارف خاصة عندما ترتبط وتتعلق بمصير ومستقبل حياتهما قبل كل شيء

فاعتقد ان المصارحة. والثقة المتبادلة ما بين الزوج وزوجته لها الدور الفعال في كسب ثقة واحترام جميع افراد الاسرة لبعضهم البعض. وكذلك لها اثرها الملموس من حيث ارتقاء الزوج بمسؤولية زوجته التي قد لا تتجاوز اطار الخدمة المنزلية واليومية فقط



●● اهتمامنا بالاخبار الاقتصادية العالمية لاننا جزء من هذا العالم

السيد/ محرر زاوية من المحرر الى القارىء الموقر

اتابع جريدة «الرياض» ولن ابالغ او احابي اذا اطريت هذه الصحيفة الرصينة الطرح. والمتنوعة المشارب فيما تقدمه من مادة يومية.. في مختلف حقول المعرفة والثقافة. ولااستكثر على هذه الصحيفة توجهها الذي ينم عن غيرة لكل ماهو لصالح قضايانا المحلية والعربية بشكل يدعو للاعجاب والاكبار.. ونحن نعرف ان خلف هذه الجهود عقولا وجهوداً كبيرة لتتبوأ صحافتنا المحلية مكانها بين وسائل الاعلام السيارة في هذا العصر الذي تتضارب فيه المعلومات المتعددة من كل مكان وكل مذهب.. ولكن اود سؤال المحرر الاقتصادي لماذا هذا الاعتماد على الاخبار العالمية؟!..

زيد الدوسري ـ الرياض

اجاب على رسالة اليوم المحرر الاقتصادي الزميل احمد الدويحي..

بادىء ذي بدء يرى الاخ زيد انني لم اتعمد حذف اجزاء من رسالته «المغلفة» بالحب والقسوة اللذيذة معا والتي اشعر حاليا بانها زاد نتواصل مع قرائنا يوميا في اقتسامها. وليقيني ان ماورد في رسالة الاخ زيد يضيفُ اعباءً جديدة لست اعلم ان كان استطيع ان الم بالخلفيات التي يعنيها ام لا...

وحقيقة ان مايذهلني ويجعلني اسقط احيانا بين مثل هذه السطور التي وردت في رسالته هو هذا الوعي الذي يفجر فينا الرغبة بان نكون في الصورة لمثل هذا التواصل مع قارىء ليس عاديا.

ويكفي ان في مثل هذه الرسالة مايعفيني عن توضيح بعض التوجهات التي يحتاجها القارىء..

واعتمادنا على الاخبار العالمية التي اشار اليها الاخ زيد في رسالته بعد مقدمة وضعنا فيها في اطار رسمه ومن ثم اصدر الينا هذا السؤال.. فلعله يعلم اليوم بان العالم اصبح كقرية في ظل تواجد وسائل اتصال قربت كل شيء.. ثم ان الوضع الاقتصادي حتى لو كان هناك مايخص الاوضاع المحلية لكل دولة الا ان الوضع العالمي هو عبارة عن حلقة واحدة ونحن جزء من هذه القرية الكبيرة. وعموما فهو اتهام جميل.. وللاخ زيد حبي وتقديري.

غرفة الرياض تعقب على موضوع الزميل السليمان:

برامج التدريب في الغرفة بدأت منذ عام ١٤٠١هـ. وبلغ مجموع المتدربين ١٧٠٧ متدربين حتى الان

«التدريب عنصر مهم لتنمية الكوادر البشرية» .. هذا العنوان للاخ/ محمد السليمان وقد تم نشره في جريدة الرياض العدد رقم ٦٤٢٢ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٢هـ من يوم الاربعاء. وقد لفت نظري ماتطرق له الزميل عن القطاع الخاص وتخلفه عن مواكبة التدريب في معظم قطاعاته.

لذا وجدت انه من المهم ان الفت نظر الزميل كاتب المقال ومن يهمهم هذا الخبر، بان التدريب، لدى غرفة الرياض وهي الواجهة لدى القطاع الخاص، قد بدأ من عام ١٤٠١هـ الى الآن، وهي مدة ليست بالقصيرة، ويوجد لدينا احصائيات باعداد المشاركين في هذه البرامج من ذلك الموسم التدريبي الى الآن، وقد عقد خلال هذه المواسم برامج متعددة لمختلف المستويات في الادارة من مستوى (متوسط ـ اعلى). وقد لاقت هذه البرامج نجاحا كبيرا ولله الحمد وبشهادة الجميع من مختلف المنشآت السعودية (شركات ـ مؤسسات ـ بنوك).

ففي الموسم التدريبي لعام ١٤٠١هـ ـ ١٤٠٢هـ كان عدد المشاركين ٤٢٠ متدربا من خلال (٨) دورات تدريبية

في الموسم ١٤٠٣هـ ٥٤٥ متدربا من خلال (١٧) دورة تدريبية

فيالموسم ١٤٠٤هـ ٣٢٢ متدربا من خلال (١٢) دورة تدريبية

في الموسم ١٤٠٥هـ ٣١٦ متدربا من خلال (١٢) دورة تدريبية

وفي الموسم ١٤٠٦هـ تم حتى الآن تدريب ١٠٤ متدربين من خلال (٧) دورات تدريبية ومازالت برامج هذا العام مستمرة وحتى نهاية شعبان ليصبح مجموع ماتدرب حتى الآن حوالي (١٧٠٧) متدربين. هذا خلاف برامج الحاسب الآلي واللغة الانجليزية حيث تم عقد برنامج المدخل للحاسب الآلي، وتم عقدها مرتين متتاليتين وحضرها حوالي (٣٠) متدربا.

وسيكون هناك دورة متقدمة في البرمجة بلغة البيسك، او معالجة النصوص والكلمات، واستخدام نظام (فيزكاليك) المنسق الحسابي في اعداد اجور الموظفين، وادارة الافراد والمحاسبة باستخدام الحاسب الآلى. كما يوجد لدينا الآن حوالي (٧٨) متدربا في برنامج اللغة الانجليزية، والتي يتم تنفيذها بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني ليصبح العدد الاجمالي الذي تم تدريبهم الى الآن في مركز التدريب والتطوير الاداري بغرفة الرياض حوالي (١٨١٥) متدربا، ومازلنا في طور البحث عن الافضل. كما انه ايمانا من الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ومجلس الغرف السعودية بان التدريب استثمار، وليس الهدف منه الربح انما تقديم خدمة أفضل للقطاع الخاص الذي هو بدوره يساعد في نمو هذا البلد، ومعرفة دوره التام في مساندة الاقتصاد ورفع مستوى الكفاءة الادارية حتى يتم تحقيق الهدف الاسمى.

هذا وفي نهاية ختام هذه الفكرة الموجزة عن ماتقدمه الغرفة التجارية الصناعية بالرياض، يسرني ان اضيف بان الغرف المختلفة ايضا تقدم هذه البرامج بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية والذي بدوره يتم التنسيق على عقد هذه البرامج في غرف المملكة المختلفة.

كما لايفوتني ايضا ان أشير الى الجهات التي تم التعاون معها وهي جامعة الملك سعود، جامعة الامام محمد بن سعود، بترومين، والمعهد الاوروبي لادارة الاعمال (فرنسا)، وهو من احد المعاهد المشهود لها بالتدريب الطويل والشهرة الكبيرة على مستوى اوروبا. وبعض الجامعات العربية التي لها اهتمامات بالتدريب والتطوير الاداري.

عبدالعزيز العويبل
مدير مركز التدريب بالغرفة التجارية والصناعية بالرياض

رسالة اليوم

نهضة في بلادي

نشاهد في بلدنا الحبيبة كل يوم نهضة وعمرانا بجهود حكومتنا الرشيدة وانه لشيء يثلج الصدر ونحن ننظر الى تلك المعاهد والمصانع والمستشفيات تمثل التقدم الحضاري والمعماري في بلدنا، والمحبة من قبل حكومتنا الرشيدة، لشعبها الوفي انه لفخر واعزاز نشعر به كمواطنين وبهذه الخيرات التي منّ الله علينا وبنعمة الاسلام ولابد ان نتعامل بالحب الصادق من قبل افراد مجتمعنا الوفي، لتأكيد الذات وانني لاطلب من الله العلي القدير ان يهدي مجتمعنا الى الخير والصلاح، وان يهدي من يعنيهم الامر على تسهيل امورنا وتشجيع الشباب على اكمال نصف دينهم لحفظهم من الضياع والانحراف، ونحن نعيش في خيرات هذا البلد المعطاء فارجو ان نعمل على تقييم صفاتنا التي ميزنا بها الله كحماة لدينه لنرد له بعض الذي اعطانا به الله من خيرات. حيث بلدنا تحتوي على الحرمين الشريفين وقبلة المسلمين.

هذا واسأل الله ان يوفقنا الى القيام بواجباته على اكمل وجه وان يحفظ امننا واستقرارنا، وان يوفقنا الله على خدمة هذا البلد المعطاء وخدمة مليكنا وولي عهده الامين، وان يوفقهم الله في خير الدين والدنيا وان يجزيهم خير الجزاء وان يوفقهم في كل خطوة يخطونها في خدمة الاسلام والمسلمين انه سميع مجيب.

علي ماطر حسن مجرشي
الرياض

ايها الاشقاء اللبنانيون رفقا بانفسكم ووطنكم!!

قال الشاعر العربي:

اذا احتربت يوما فسلت دماؤها
تذكرت القربى فسالت دموعها

لاادري كلما مر هذا البيت من الشعر بمخيلتي جعلني احتار كثيرا من الوضع الراهن للبلد الشقيق لبنان واقول في نفسي الم يكن في يوم من الايام ان ابناءه كانوا يعيشون مع بعضهم البعض على مختلف معتقداتهم ومشاربهم وفجأة يحل بهم الامر فيصير الاخ عدوا لاخيه

والجار ينتقم من جاره وتسود الفوضى بدلا من التعقل ويسود الشقاق بدلا من الوفاق؛ اما آن لهؤلاء كلهم ان يذكروا القربى التي بينهم. اما آن لهؤلاء ان يتذكروا الجيرة التي بينهم، اما آن لهؤلاء ان يسكبوا الدموع بدلا من الدماء فيعود لهم السرور والطمأنينة بدلا من الخوف ونغص العيش، انني اتمنى ـ مخلصا ـ لهؤلاء جميعا نبذ الخلاف وراءهم وليتذكروا جميعهم ما آل بهم من عنت ونصب وتشتيت اسر وضياع الكبير ويتم الصغير الذين لايجدون لهم سندا ولا ناصرا بعد آبائهم الا الله عز وجل واخيرا اليس بعد هذا الجهد والضنك وسفك الدماء وسيلانها ان يتذكروا القربى فتسيل الدموع وتعود ايام المحبة والانس والافراح كما كانت من قبل. واقول ايها الاشقاء اللبنانيون رفقا بانفسكم ووطنكم.

عبدالله بن محمد اليوسف

كفوا عن السخرية بعباد الله

اتقوا الله وكفاكم سخرية بعباد الله .. كلامي هذا موجه لفئة معينة من المجتمع اتخذت مساوىء الناس وعيوبهم مادة يضحكون عليها: فما ان تجلس في مجلس ما الا وتبدأ السخرية [بزيد] من الناس ولماذا؟ لان الله قد حرمه نعمة من نعمه!! اتقوا الله فان انتقام الله شديد، فقد يبلوكم الله بمثل من تسخرون منه او يبتلي اقاربكم او ابناءكم في المستقبل فكم من قصة وقصة حدثت واذا لم تصدقوا فاسألوا من هو اكبر منكم واعلم منكم!!

فالانسان الناقص ليس ذنبه انه خُلق هكذا ولكن هذا اختيار من الله عز وجل، وبلاء له فالكثير الكثير منهم يصمدون بل ويتفوقون على اقرانهم الاسوياء ولكن مهما كان فالانسان ضعيف اية كلمة تؤثر عليه؟ فلماذا لانشجعهم؟ لماذا لانعاملهم كما نعامل غيرهم من الاصحاء؟؟

ولن اقول في الاخير ان الانسان لايعرف قيمة الشيء الا اذا فقده فاذا لم يشكر الانسان ربه سبحانه وتعالى ويحمده فان العاقبة والويل له من عذاب رب العالمين .. قال تعالى «لئن شكرتم لازيدنكم»

الوليد العبدالله/ عقيف

يـالله يـاعالم خفى الاسرار
ويامجري سفينة نوح بغب الاهوال

ويا الله ياجابر عزى كل مكسور
تجبر عزاي بفراق الحبيب الغالي

وترفق بعبدك اللي من الهم مطروح
وعينه سهيرة والدمع سيّال

ويالولي ياخير معبود
تجبر عزى كسري بآخر العيالي

ولولا رضاي بالقدر
كاني من اللُب والعقل خالي

وانا اشهد ان الموت حق
والموت سيف على النفس سلاّل

والله لو الروح تنباع
كان اشريها بالنفيس الغالي

ولكن اذا راحت الرّوح
مالها روح يسدالي

ويابومحمد صرت بالفعل مجهول
والحال عليلة مثل الغصن البال

ويالمعبود عسى رحمتك
على المفقود مزن وخيال

وعسى زوجاتهم من هل الحور
واطلب عسى اللحد وسيع المجال

وتفرّج له يوم الحساب
كل شديد تلاّل

وفي الختام على النبي الصلاة
ماخط القلم او سالي

ذهبية الجربوع
اوثال

رأي مخالف عن القدر في كتاب مصطفى محمود

ان من يقرأ للدكتور مصطفى محمود يجد نوعا من المنطق والحكمة، وكتاباته تعبر عن الاسلام بصفات دينية فيها روح اسلامية حيث نتلمس في كتاباته محاربة الفلاسفة الملحدين بآيات قرآنية ولكن مادفعني لانتقاده قراءتى لكتابين من كتبه «الاحلام وابليس» ويلاحظ من يقرأ كتابه ابليس يجد ملخصا من كتابه الاحلام. كذلك يتحدث عن القدر بصورة تنافي الايمان بالقدر. وصور في كتابه بان القدر «بالوعة» ومصرف للقاذورات الشرقية وانه خرافة احطت بالمجتمع الشرقي الى مستوى الشلل، ان تشبيهه القدر بهذا المنطق يثبت اختلال التوازن في الاتجاه نحو الاسلام. ان القدر بمعناه الاسلامي هو الايمان بكل مايأتي من عند الله من خير وشر هذا هو المفهوم السليم للقدر وليس كما ذكر الدكتور مصطفى في كتابه. فيجب على كل انسان يريد توسيع معلوماته واطلاعاته ان يلم بجميع الامور الدينية في كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم. ولايسمح لاي غزو فكري ان يحطم عقيدتنا الاسلامية.

مريم علي عبدالله

○ نادي الهواة ○

في المطبخ

وين الغدا؟

حمود ناصر
مصور العلاقات العامة

الاخ/ حمود ناصر .. نرحب بمشاركتك في نادي الهواة .. فكرتك جيدة ولكن تحتاج الى كثير من التدريب على الرسم .. عليك بكثرة الممارسة والاطلاع على كل جديد في عالم الكاريكاتير..

رأي وتعليق

التصرف الأمثل في رسم حياة الأولاد الزوجية

اشارة الى ماكتبه الاخ سعد الهمزاني تحت عنوان [لهذه الاسباب يتأخر الشباب عن الزواج] الاخ الكريم تطرق الى عدة نقاط منطقية وحاصلة فعلا واعطاها حقها في الايضاح ـ اللهم الا أخر نقطة له علق عليها بانها غير مهمة وانها لن تحول دون الشاب والزواج وهي [ان الشباب يجبر على الزواج من فتاة اختارها له اهله منذ الصغر..الخ] فيقترن هذا المُجبر من تلك الفتاة من دون رغبة واقتناع جاعلا من نفسه ومنها جسرا تمتد فوقه احاسيس العائلتين المفعمة بالوفاء والرغبة في ايجاد نسب بينها على حساب ابنائها بغض النظر عن الانسجام بين الشريكين اللذين اصبحا كبش فداء اجتماعي اوجدته وعود نابعة من عادات ما انزل الله بها من سلطان وكان نتيجة هذه الوعود التي ابرمت ساعة ولادة الطرفين المُجبرين على الالتحام اللاارادي ليكونا كما يُراد .. لا كما يُريد ان يكونا ونتائج هذه نلمسها اليوم في زيادة نسبة الطلاق التي اخذت تقلق كل من يفكر في الزواج من الجنسين لكثرة ما يسمعاه ويلمساه .. خاصة لدى من اصبح التشاؤم حليفه وجليس فكره تجاه الزواج وذلك لجهله عن الكثير من الايجابيات وانصهار فكره بالسلبيات التي تكونت في مخيلته وبقيت رواسب في اعماقه ترمي الى ان الفشل هو نهاية كل زواج، ربما يولد هذا الشعور .. فيتجنب الحديث عن هذا الوضع مع والديه واشعارهما بعدم الرغبة في الزواج لكي لايفرض عليه فتاة معينة، سبب ذلك هو احساسه بان شخصيته ذائبة امام والديه فبمجرد ايجاد تلك الفكرة وطرح خطواتها التقليدية يفقد الجراة والمقاومة حتى في تبادل الآراء حول الموضوع، ويكون السبب في ذلك والديه حيث لايتركا له مجالا بان يقرر لان خبرتهما تؤهلانهما بان يختارا له.. وماعليه سوى الموافقة على الفتاة التي اشارا عليه بها متجاهلين بذلك تركيب شخصيته وميوله والصورة التي يرغب ان يراها في شريكة حياته ورفيقة دربه.

وهكذا يسير التيار الاجتماعي ويفاجأ الشاب بانسانة بعيدة عنه كل البعد في تفكيرها .. وشخصيتها ومزاجها .. وعقليتها وبعيدة عنه كل البعد ومهما حاول ان يتقرب يجد ان المسافة تزداد بعدا وان خطوة الالف ميل لاتبدأ بخطوة واحدة على حسب علمه .. لانه يعايش وضعا جديدا يرفض كل التحاليل فاما الاستمرار في تنافر تام مع شريكته والصبر وارتداء مظهر زائف امام مجتمعه الذي يحيط به ويجهل عنه وضعه السيىء وتمضية ايام معه في اسفار تارة هُنا واخرى هناك والزوجة تبقى مكملة له لا اقل ولا اكثر مثله مثل الآخرين .. واما ان يرفض هذا الواقع ويقطع العِرْقَ من اوله وتحدث كارثة لاذنب له فيها ولا لتلك الفتاة ناقة ولا جمل فيطلقها وبعد ان نفذ كل المطلوب منه من قِبَل اسرته او بعد ان اشبع رغبتهما التي رسمها امامهما لكي تكون عبرة في التجربة القادمة اذا كان ذو منطق سليم يرفض شيئا اسمه عقدة من اول تجربة فشلت لانها مفروضة ..ومرفوضة وكذلك الحال بالنسبة للفتاة فهي آمنة مطمئنة ترقب شريك حياتها التي تطمع ان تجد فيه ماتنشده من شاب متكامل والكمال لله وحده. ولكن متكامل اجتماعي بدينه وعلمه وفهمه للحياة.

ولكن سرعان ماتنكسر تلك المرأة التي تعكس احلامها الى واقع لتروج الاحداث بها فيحدث ان يتقدم لها من اراد الاقتران بها وتحصل الموافقة من قبل ولي امرها من دون ان ينظر الخلفية التي تكمن في هذا الانسان القادم .. ويكتفي بما سمعه من كلام قد يخلو من الركائز الاساسية في الحياة الزوجية .. والفتاة هنا محرومة مما اقره لها الشرع من الأخذ برأيها .. فتُنزع بين يدي من لم تقبل به .. بعد رجاء واسترحام وبكاء..

ومن هذا المنطلق يجب على كل من يحرص ان يرى ابنه او ابنته تعيش حياة زوجية هانئة ان يتبع ما اوجبه الشرع .. لمافيه من مرونة تعكس ما اوجدته عادات وتقاليد اجتماعية اصبحت حواجز تمنع الشاب من ان يتزوج من الانسانة التي يريد وكذلك الفتاة يجب ان لاتحجب عنها الصورة الحقيقية بحكم وضعها لكي لاتفاجأ بالشريك المنتظر. هذا ما اردت ان ابديه من امور كثيرة متمنيا اتضاح الرؤية من خلال مارميت اليه والله الموفق.

سليمان محمد الهذيل
الرياض ـ جامعة الملك سعود

بقايا امنية

الى طفلي وصغيرى ورفيق دربى والى الليالى الطويلة المحزنة الى نهرى الملىء الى قلبى الذى كتب له الشقاء والحرمان مدى الحياة الى عينى التى ذرفت من البكاء الى طفلي الذى ارى به سعادتى ووحدتى وارى فيه كل شىء في حياتى الى طفلي.. ياصغيرى انني ارى فيك تساؤلا ونظرات غريبة بريئة عندما انظر الى عينيك تجولان فى اعماقى انتزع عني ثوب الوحشة والاحزان انه الدهر الذى لعب دورة الحرمان لك ولى ياطفلي تفيض نفسي حزنا وانا ارى من البعد وهو يرسم خطوطه الكئيبة لى ولك ياصغيري فى دربنا ان عينى لاترى غير طيفك اننى اخاف الليل وستاره الاسود وانت المشعل الذى ينير طريقي العمر يجرى ياطفلي ولكننى لا ابالى كل يوم وكل شهر وكل سنة فقط لاندم عليها اذكر فقط الايام الجميلة وهنالك في قلبى بقايا من امل وانت كل الناس عندى والرجاء..قل لي ياصغيري من الذى يجىء بعدكم اذا اراد الله لنا ان نفترق حبكم هو حياتي وعمرى هو عمركم رحيلى عنكم موتى البطىء اعيش عالم غربتكم التى تقتلنى بعدكم ياطفلى بالنسبة لي صمت مجنون اجمل هدية فى حياتى سعادتكم هي امنيتى مازال فى قلبى بقايا امل ان نلتقى يوما وتجمع الاقدار يوما ياصغيرى شملنا برغم من ذلك اننى احبك مثلما كنا واكثر ومازال فى قلبى بقايا امنية.

فوزية عبدالله



● تركي حمد الجاسر ـ الثقبة ـ مرحبا بك في اي نوع من المشاركة وعن طلبك يمكنك الاتصال بمكتب الجريدة في الدمام.. اما عن رسالة الموسيقى الغربية فلحبلت الى الفن ولك تحية.

● سعد عبدالكريم هنداوي ـ الرياض ـ ان تكونوا قد بعثتم بالبرقية مباشرة فيستحسن ارسالها مباشرة فالباب مفتوح كذلك لرسالك للصورة لايدع مجالا للاشارة اليها بخبر بسيط. ولك تحية.

● مسفر سفر العامري ـ الكويت ـ وصلتنا رسالتك ومن خلالها نثق بانك ان شاء الله من المكافحين غير اليائسين توكل على ربك والتمس الرزق ودعاؤنا لك بالتوفيق.

● عاطف احمد المقيد ـ الرياض ـ رسالتك يناسب نشرها في الصفحة الرياضية لذلك ستجدها هناك ولك تحية.

● محمد سعيد العمري ـ الرياض ـ لاننشر القصائد المنقولة والكاريكاتير ستجد الرد عليه مستقبلا ولك تحية ايها المحب الدائم.

● اخوكم في الله.. ناصح ـ الرياض ـ سبق وبعثنا برد على اصل الموضوع الذي بعثت به ومع اعتذارنا الشديد وتقديرنا لغيرتك نقول ان الموضوع بارساله مباشرة للمختص يكون اكثر ملاءمة كما ان الاسماء المستعارة لانعتبرها ولك تحية.

● محمد فهاد الفهد ـ الرياض ـ تعقيبك تعذر نشره لطول المدة مما يفقد القارىء معرفة الموضوع الذي تقصده او المقال الذي تناقشه.. ولك تحية.

اشراف
محمد السليمان

دراسة علمية طبية توصي بـ:

ضرورة تعرض الحوامل والأطفال لأشعة الشمس
نوعية المسكن سبب رئيسي في نقص فيتامين (د)

.. اوصت دراسة علمية بضرورة تعريض الاطفال لاشعة الشمس لتفادي نقص فيتامين (د) والذي يسبب نقصه لين العظام وتشوهها وتأثيرات اخرى على صحة الطفل في سنواته الاولى بالاضافة الى عدة توصيات ونصائح للام الحامل وللاطباء.. وتأتي هذه الدراسة العلمية مدعمة لحقائق وابحاث في هذا المجال الهام في حياة العائلة.

ولاهمية الدراسة وتطبيقاتها يشترك الدكتور عبدالوهاب الادريسي الباحث الرئيسي واستاذ طب الاطفال في كلية الطب بجامعة الملك سعود والاستاذ عبدالله الدريس مدير المختبر المركزي لبنك الدم احد المشاركين ضمن فريق العمل وذلك لاعطاء صورة واسعة عن مراحل الدراسة وتوصياتها ..

عنوان البحث

يتمثل عنوان الدراسة بالاتي: «دراسة مقارنة لفيتامين (د) لمجاميع مختلفة من الفئات سعوديين وغيرهم واطفال طبيعيين واخرين بعد خروجهم من غرف العمليات بستة ايام ونساء حوامل- واخريات غير حوامل سعوديات وغير سعوديات» .

بداية الدراسة

هذه الدراسات بدأت عندما لاحظنا وجود مرض لين العظام او ما يعرف بالكساح في اطفال السنة الاولى والثانية من العمر وهذا المرض يحدث نتيجة لنقص فيتامين (د) وهذا الفيتامين هو احد الفيتامينات التي من خصائصها انها تذوب في الدهنيات وهو غير موجود في كثير من الاطعمة ولكن المصدر الرئيسي هو التفاعل الذي يحدث في جلد الانسان بواسطة اشعة الشمس فوق البنفسجية وتتفاعل مع مركبات كولسترولية لتعطي هذا الفيتامين وعليه عندما يتكون هذا الفيتامين فانه يتعرض لتصفيات اخرى في الكبد والكلى ثم يتكون الفيتامين النشط وهذا الفيتامين مهم لعملية تركيز كمية او نسبة الكالسيوم في الدم.. والكالسيوم مهم جدا في العملية الايضية خاصة عملية تكليس العظام لان العظام لا يمكن ان تكون قوية وتستطيع ان تحمل جسم الانسان الا ان تكون مترسبة فيها كميات كبيرة من الكالسيوم وهو مهم للدماغ وللقلب.. وعليه فنقص الكالسيوم يأتي نتيجة نقص فيتامين (د) الذي يلعب دورا في امتصاص الكالسيوم داخل الامعاء كذلك فالمهم منع تسرب الكالسيوم في البول والترسيب في العظام.

فعندما لاحظنا لين العظام المنتشر في المنطقة، فهذا غير متوقع لانه عادة مثل هذه الامراض تتواجد في المناطق غير المشمسة وكان المرض منتشرا في اوروبا بعد الثورة الصناعية وانتقال الناس الى المدن وكان مشهورا ان مرض بريطانيا فيتامين (د).. وفي اوائل هذا القرن كان اغلب الاطفال مصابين بلين العظام في لندن .

وعندما لوحظ هذا في الرياض كان مستغربا وكان ذلك في المؤتمر الطبي الخامس عندما قدمت ورقة تبين حالات نقص فيتامين (د) وهو ما اتضح من واقع الدراسة التي عملت في مستشفى الولادة والاطفال من ذلك بدأنا النظر في وجود عوامل اخرى تؤدي الى لين العظام ومن ضمن العوامل التي وجدت في تلك الدراسة ان الامهات قد يكن عندمن نقص في فيتامين (د) وعليه درسنا كمية فيتامين (د) في الامهات الحوامل فوجدنا ان هناك نقصا كبيرا في فيتامين (د) في الامهات اثناء فترة الحمل وكذلك في المرضعات ونتيجة لذلك فان لبن الامهات لا يكون فيه نسبة كافية من فيتامين (د).. وجدير بالذكر ان نسبة

- رسم يبين معدل نسبة التغذية في الاطفال المصابين بلين العظام.

فيتامين (د) حتى في الامهات اللاتي مستوى الفيتامين طبيعي غير كاف لمنع لين العظام وهذه نقطة مهمة ولا يخفى ان فيتامين (د) يصنع جزء منه عن طريق اشعة الشمس .

نوعية المسكن

هناك دراسات اخرى للامهات اللاتي فيتامين (د) طبيعي وجد نسبة الفيتامين في لبنهم قليلة لكن نقص الفيتامين في الامهات نتيجة لعدم التعرض لاشعة الشمس وهذا له علاقة بنوعية المسكن فنرى كثيرا من العائلات تسكن في شقق ليس فيها امكانية للتعرض لاشعة الشمس.. وحتى اشعة الشمس التي تنفذ خلال الزجاج لا تفيد لان الاشعة فوق البنفسجية لا تدخل خلال الزجاج لذلك لابد من التعرض لاشعة الشمس المباشرة لكي يمنع نقص فيتامين (د) .

ومن واقع الدراسة التي تمت كان هناك اقتراح من الباحثين ان يتم دراسة عن السعوديات اللائي يتمتعن بوضع اجتماعي جيد كالمستوى التعليمي والثقافي ويعشن في اماكن واسعة كالفلل وكانت الدراسة بأخذ مجاميع من جمعية النهضة النسائية وكان هناك اقتراح لم ينفذ بعد وهو المضي في المجموعة الثامنة عشرة باخذ عينات من فئات البدو لمعيشتهم في الخلاء وتعرضهم لاشعة الشمس فترة طويلة واذا خرجت النتائج وكانت مخالفة للواقع وللمعدلات الطبيعية فنستطيع ان نجزم ان عدم التعرض للشمس وطبيعة المسكن هما السبب الرئيسي .. اما اذا كان هناك اصابة فانه يقودنا الى دراسات اخرى لبحث اسباب خلاف طبيعة المسكن..

يعقب الدكتور عبدالوهاب.. مثل تلك الدراسة موجودة بالتعاون مع الدكتور صالح السوداني من كلية العلوم وتتركز على المقارنة بين سكان البدو وسكان الحضر وهذه الدراسة جارية ونتائجها ستكون مهمة جدا في اعطاء فكرة واضحة عن نسبة فيتامين (د) وعلاقته بالمسكن.. والدراسة الاولية اثبتت ان هناك علاقة بين نقص الفيتامين (د) ونوعية المسكن وكذلك علاقته بنسبة تعليم الام .

تأثير حليب الام

الدراسة اغلب مراحلها انتهت وان كان هناك بعض التحاليل لم تكتمل بعد لبعض المجموعات المتأخرة.. فقد كانت هناك مجموعات مختلفة للامهات ونسبة فيتامين (د) في اطفال ليس لديهم لين عظام واخرين مصابين بسوء التغذية ووجدنا ان نسبة فيتامين (د) في الاطفال المصابين بسوء التغذية مرتفعة وغالبا نتيجة اخذهم حليبا صناعيا وليس حليب الام لتوفر الفيتامين في الحليب الصناعي وهذا لا يعني ان الحليب الصناعي احسن من الحليب الام انما من مشاكل الحليب الصناعي وجود سوء التغذية، فوجدنا ان نسبة سوء التغذية للاطفال المصابين بلين العظام منخفضة وهذه دراسة عملتها مستقلا فوجد ان نسبة سوء التغذية العام في الاطفال المصابين بلين العظام ووجد ان نسبة سوء التغذية منخفضة في هذه المجموعة من الاطفال وهذا يفيد ان اغلب هؤلاء الاطفال كانت تغذيتهم بلبن الام لانه الافضل فقط لمنع لين العظام لابد من تعريض الاطفال لاشعة الشمس وكذلك الامهات .

يضيف الاستاذ عبدالله الدريس اخذت عينات الدم.. ووضعت في مادة مانعة للتجلط للحصول على البلازما وعملت بعض الفحوصات كالكالسيوم والفوسفور. وبعض الاختبارات الكيماوية الاخرى واثناء البحث لم يكن متوفرا فيتامين (د) فارسلت العينات بعد تجميدها الى ادنبرة في بريطانيا لاكمال التحاليل وعودتها لتحليل المعلومات وكان العمل مشتركا .

تأخر المشي وظهور الاسنان

عن اثار نقص فيتامين (د) وتأثيراته في سنين عمر الطفل المختلفة يقول الدكتور عبدالوهاب .

لين العظام هو مرض يؤدي الى ان العظام تصبح رخوة وبالتالي تكون العضلات رخوة فعليه الاطفال المصابون يحدث عندهم تأخر في المشي وتأخر في ظهور الاسنان.. ومن مشاكل لين العظام انه في السنة الاولى الاعراض غير ظاهرة وعليه لابد من الطبيب ان يدقق لكي يستطيع ان يكتشف الاعراض.. اما في السنة الثانية ومرحلة المشي فانه يظهر على شكل التواء وانحناء الارجل (تقوس) وهذا هو اساس التسمية.. وقد تكون الاعراض بعض التشنجات لنقص الكالسيوم في المراحل الاولى.. ويمكن ان يلاحظ الطبيب ان هناك نتوءات في القفص الصدري نتيجة لتكدس الخلايا العظمية بطريقة غير منتظمة وكذلك نتوءات.. وهذا قد لا يلاحظ الا بالنظر الدقيق لذلك قد لا يكتشف المرض بوقت كاف لعدم ظهور الاعراض وغالبا ما يأتي الطفل الى المستشفى نتيجة اصابته بالتهابات او نزلة معوية وليس لعلاج مرض لين العظام وهناك علاقة بين التهابات الصدر والمرض لانه لنقص الفيتامين ترتخي العضلات فتسبب التهابات صدرية .

نصيحة للاطباء

والنصائح التي نقدمها اولا للاطباء هي ان يكون هناك تفهم لوجود هذا المرض فلابد ان ينظروا للاعراض عند الاطفال لكي يكتشفوا المرض في وقت مبكر والاهم من ذلك لابد من العمل على منع حدوث المرض وذلك بنصيحة الامهات اثناء فترة الحمل للتعرض للشمس او اخذ مركبات لفيتامين (د) ولكن اؤكد ان لا يعطى الفيتامين بجرعة كبيرة كما يلاحظ في كثير من الصيدليات لان اعطاء الفيتامين بشكل مركز والنسبة المطلوبة ٤٠٠ وحدة تكفي لمنع لين العظام في الام والطفل وهناك مركبات لفيتامين (د) بها ٦٠٠ الف وحدة فهذه المركبات خطيرة جدا ويمكن ان تعطى فقط في حالة لين العظام مرة واحدة فقط اما اعطاؤها لسنين كما يطلق عليه فهذا خطير وقد يؤدي الى زيادة نسبة الكالسيوم مما يؤدي الى هبوط الكلي ففيتامين (د) قد يكون خطيرا فننصح الامهات بعدم اخذه الا بمشورة الطبيب وكذلك الاطباء يجب الا يعطوا الفيتامين الا بالجرعات المناسبة وهي ٤٠٠ وحدة واحب ان اوضح ان التعريض لمدة طويلة للشمس لا يزيد نسبة الفيتامين عن النسبة المطلوبة للجسم وهذه حكمة الله في خلقه لذلك لا خطورة ابدا من تعرض الانسان لكمية مضاعفة من فيتامين (د) من الشمس ..

كذلك ننصح العائلات بالذهاب الى البر لتعرضهم للشمس ولو مرة واحدة كل اسبوع .

تعرض الاطفال للشمس

كذلك ننصح بتعريض الطفل للشمس والرضاعة من حليب الام وعدم اصابة الام بلين العظام يكسب الطفل مناعة لمدة ثلاثة او اربعة اشهر الاولى بعد ذلك لابد من تعريضه بأي صورة للشمس فلابد من تعريته لتعريض وجهه ويديه وارجله للشمس وهذا يكفي للجسم كله والاوقات المفضلة الصباح او اخر اليوم لتفادي ضرر حرارة الشمس. ايضا اذا اخذ الطفل كفايته من الشمس في الشتاء فهذا يغني عن تعريضه للصيف لتفادي اي مضاعفات .

- رسم كاريكاتوري يبين خطر الرضاعة بالزجاجة.

والاطفال الذين يلاحظ عليهم تقوس فيمكن تعديله مع الطفل اذا اخذ كفايته من الفيتامين كما ننصح منتجي الالبان اضافة نسب بسيطة مع المنتجات .

يضيف الاستاذ عبدالله: هذه الدراسة قادتنا الى دراسة المعدلات الطبيعية في المملكة لانه من واقع العمل في المختبرات انه لابد من اعداد معدلات طبيعية لواقعنا فعلى سبيل المثال نلاحظ ازديادا في النتائج للانسان الطبيعي الذي ليس له اعراض للسكر عن المعدلات الطبيعية التي تأتي اساسا كمقياس فكان هناك اهتمام بيننا وبين بعض المختصين في جدة لوضع مثل تلك المعدلات .

المشاركون في البحث

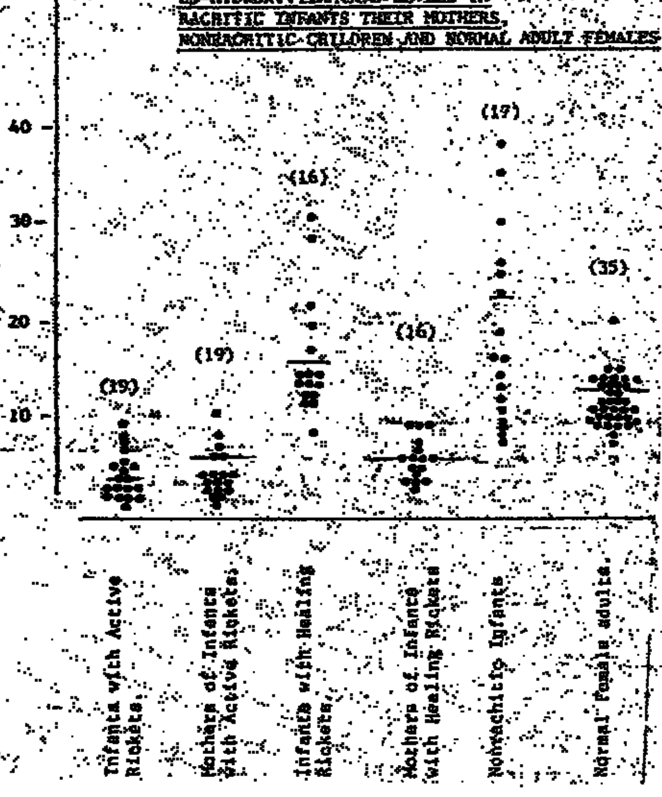
الدكتور عبدالوهاب الادريسي من جامعة الملك سعود والدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة والدكتور لنكن استاذ الكيمياء في جامعة ادنبرة والاستاذ عبدالله الدريس مدير المختبر المركزي لبنك الدم والبروفيسور فرفار استاذ طب الاطفال في جامعة ادنبرة .

وفي الدراسة الثانية امتدادا للاولى كان الدكتور لنكن والدكتور عبدالوهاب الادريسي والدكتور توفيق حمزة جعفر في مستشفى الولادة والاطفال والدكتور عبدالرحمن السويلم والاستاذ عبدالله الدريس والبروفيسور فرفار والدكتور طائع سكرتير طب الاطفال .

والعلاقة اساسا بين الاساتذة الخارجيين هي ان جامعة ادنبرة مشاركة في تحليل وفحص فيتامين (د) اما الان فيمكن اجراء البحث كاملا في المملكة لوجود جميع الإمكانات التي لم تكن متوفرة وتم الإستعانة بالاجانب .

في المؤتمر الخامس

وقد شاركت المملكة بهذا البحث عن فيتامين (د) في امريكا وكانت هي الوحيدة من الشرق الاوسط التي شاركت في المؤتمر الخامس لفيتامين (د) والذي عقد في فرجينيا بالولايات المتحدة الامريكية .



- معدلات فيتامين (د) بين الاطفال المصابين بلين العظام.

NUTRITIONAL STATUS(stage)OF CHILDREN WITH RICKETS(•) TOGETHER WITH CONTROL GROUPS(o)

- رسم يبين نسبة معدل فيتامين (د) بين السعوديين وغير السعوديين.

- عبدالله الدريس مشارك في البحث.

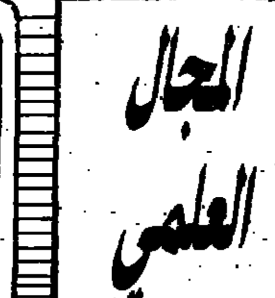
اجتماعات علمية دورية في مدينة الملك عبدالعزيز لمتابعة نتائج المشاريع قبل انتهائها

د. سليمان العقيلي

تعقد في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية اجتماعات دورية لمتابعة نتائج المشاريع التي تدعمها المدينة كخطوة لتوثيق العلاقة بين المدينة والقائمين على الابحاث ووضع قاعدة للتعاون بين الجهات ذات العلاقة والبحث العلمي ..

وقال الدكتور سليمان سليمان العقيلي مدير ادارة البحث العلمي في المدينة ان هذه الاجتماعات دورية تعقد كل ستة شهور وتتزامن مع تسليم التقارير الدورية للمشاريع المعتمد دعمها من قبل المدينة .

وكان من ضمن هذه الاجتماعات اجتماع عقد مع المختصين في وزارة الصحة حول مشروع اللشمانيا والذي تدعمه المدينة وتم عرض كافة النتائج التي تم التوصل اليها حتى الان.. وقد ابدت وزارة الصحة ملاحظاتها واخذت بنتائج المناقشة ومن ضمن التوصيات التي خرجت من الاجتماع قيام الوزارة بالبدء والترتيب للاشراف وممارسة العمل في المركز الطبي لمتابعة المرض (اللشمانيا) وفحص العينات والمجتمع والمرضى وتقديم العلاج اللازم.. وهذا المركز تمخض عقب الدراسة البحثية التي تمت حول مرض اللشمانيا وسيستمر العمل وتقديم الخدمات حتى بعد انتهاء المدة المحددة للمشروع .. وقد كان هذا الاجتماع في اول هذا الشهر .



جمعية الفيزياء

يكتبه اليوم
أ.د محمد احمد جمعة

تعقد جمعية علوم الحياة اجتماعات سنوية وكان الاجتماع الاخير في المنطقة الشرقية وخلال وجودي بالمملكة لم تعقد جمعية الفيزياء اجتماعا واحدا وحتى وقت قريب كنت على يقين بعدم وجود جمعية للفيزياء بالمملكة حتى اطلعت على مقال عن جامعة الملك سعود فعلمت بالموافقة على تكوين هذه الجمعية منذ عدة سنوات.

وفي نظري السبب الاساسي لعقد اجتماعات سنوية في المملكة هو لم شمل اسرة الفيزياء على مستوى المملكة خاصة وان المملكة مترامية الاطراف وينتشر الفيزيائيون بالجامعات والكليات المتوسطة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والحرس الوطني والهيئة العربية للمواصفات والمقاييس والارصاد الجوية وحماية البيئة والوزارت المختلفة والمستشفيات ومن ثم نتعرف على الخطوط العريضة للابحاث في مراكز البحوث المختلفة سواء البحتة او التطبيقية وعليه تظهر امكانات التعاون بين المجموعات المختلفة في برامج بحوث مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وكذلك التعرف على الاساتذة المتخصصين للاستعانة بهم في تحكيم البحوث وكذلك لترقية الاساتذة والاساتذة المشاركين وفي تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة في القريب. هذا بالاضافة الى عمل دليل يضم مؤلفاتهم وانجازتهم.

وللدلالة على اهمية انعقاد اجتماع سنوي لجمعية الفيزياء ان رئيس قسم ما في كلية ما في جامعة ما لايعرف المتخصصين في مجال تخصصه من الاساتذة والاساتذة المشاركين بالمملكة. هذا بالاضافة الى ان هذا الاجتماع سيكون فرصة لمعرفة المتمتعين بسنة التفرغ ومعرفة العائدين جديثا من الخارج بعد حصولهم على الدكتوراه ومعرفة حركة الاساتذة المعارين والمتعاقدين.

وفي رأيي ان لجمعية الفيزياء دورا اساسيا وهو تنسيق الدورات والمؤتمرات التي تعقد داخليا وتشارك في الدورات والمؤتمرات التي تعقد خارجيا. وعلى سبيل المثال لا الحصر خلال هذا العام تعقد ٣ دورات في مجال الوقاية من الاشعاع:

اولا: دورة جامعة الملك سعود من خلال مركز خدمة المجتمع والتي عقدت بكلية العلوم خلال الفصل الدراسي الاول ١٤٠٥/١٤٠٦.

ثانيا: دورة جامعة البترول والمعادن والتي عقدت الاسبوع الماضي (خلال شهر ربيع ثان) ١٤٠٦هـ

ثالثا: دورة جامعة الملك عبدالعزيز والتي ستعقد بالمشاركة مع المركز الوطني للعلوم والتقنية خلال شهر رجب ١٤٠٦هـ واين دورات افرع الفيزياء المختلفة من نووية وحيوان وليزر وكهرومغناطيسية وفيزياء ارضية والكترونيات... الخ.

وللعلم فقد تم تأسيس جمعية دولية لفيزياء الاشعاع خلال المؤتمر الدولي الثالث لفيزياء الاشعاع الذي عقد في جامعة فررا في ايطاليا خلال شهر اكتوبر ١٩٨٥. واختير كاتب المقال نائباً لرئيس الجمعية عن الشرق الاوسط وافريقيا ومن يرغب من الفيزيائيين في الاشتراك في هذه الجمعية الكتابة له.

وختاماً فاني اقترح ان تتكون سكرتارية دائمة لجمعية الفيزياء من المركز الوطني للعلوم والتقنية والجمعيات العلمية الاخرى والله من وراء القصد.

المؤتمر العلمي الرابع لمجلس البحث العلمي يعقد في العراق اكتوبر القادم

اعلنت الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر العلمي الرابع لمجلس البحث العلمي الذي سيعقد في بغداد للفترة من ٢٣ - ٢٨ تشرين الاول ١٩٨٦ الموافق ٢٣ - ١٥ - ١٩٨٦ عن مجالات وشروط الاشتراك في المؤتمر العلمي وقد حددت المحاور الرئيسية والفرعية للبحوث والدراسات ومكاتبات وشروط الاشتراك كالتالي :

يسر الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر العلمي الرابع لمجلس البحث العلمي الذي سيعقد في بغداد للفترة من ٢٣ - ٢٨ تشرين الاول ١٩٨٦ ان تصدر الدوار الثاني للمؤتمر الذي يحتوي على التفاصيل الاساسية للمشاركة والمساهمة فيه

١ - البحوث الزراعية
- التربة والمياه
- الانتاج النباتي ووقاية المزروعات
- الانتاج الحيواني
- الصناعات الغذائية
- الاقتصاد الزراعي

٢ - البحوث النفطية والبتروكيميائية والكيميائية
- استكشاف، حفر واستخراج النفط، هندسة المكامن وطرق الاستحصال المدعم
- تصفية النفط والعمليات التحويلية، نقل وخزن النفط والمنتجات النفطية والغازية
- البتروكيمائيات ، البوليمرات وعمليات البلمرة، المضافات، العوامل المساعدة، تصنيع البلاستيك والمطاط، فصل المواد
- علم المواد والتآكل، تكنولوجيا الكيمياء والهندسة الكيميائية، فحص وتقييم النفط ومنتجاته
- السليلوز والصناعات السليلوزية

٣ - الطاقة الشمسية والطاقات الجديدة والمتجددة :
- التكييف، التحويل الحراري، التجميع، الاستخدام السلبي للطاقة الشمسية
- التحويل والخزن الكيميائي والبايولوجي للطاقة الشمسية
- الاستخدامات الزراعية للطاقة الشمسية
- الخلايا الشمسية، السطوح الانتقائية والاشعاع الشمسي
- الطاقات الجديدة والمتجددة

٤ - مواد البناء والهندسة الانشائية والعمارة والبيئة
- مواد البناء الاولية، المواد العازلة للبيوت والحرارة، الكتل البنائية، المنتجات الطينية، المواد الرابطة، الخرسانة وتكنولوجيا الخرسانة
- تصميم وتحليل المنشآت وتأثيرات القوى الديناميكية والمنشآت المائية
- التربة والاسس والنقل والمرور
- العمارة والبيئة، التخطيط الحضري، التقييس والتنميط والمواصفات
- الجيوفيزياء، والجيوتكنيك والهيدرولوجي.

٥ - علوم الحياة :
- العلوم الحيوانية، الفقريات واللافقريات،
- الاحياء المجهرية والتقنية الحيوية
- حماية البيئة والتلوث
- العقاقير وتقييم الادوية والصناعات الدوائية
- الخلية والوراثة
- علوم النبات، النباتات الواطئة، النباتات الراقية

٦ - الفضاء والفلك
- الفلك وفيزياء الفلك
- فيزياء الفضاء وتطبيقات الفضاء
- انتقال الموجات الكهرومغناطيسية
- الاوساط غير المتاينة
- التحسس النائي

٧ - الكهرباء والالكترونيات وعلوم الحاسبات
- الالكترونيات الدقيقة
- هندسة السيطرة والحاسبات
- الاتصالات
- الكترونيات الحالة الصلبة
- الكترونيات الطاقة واجهزتها

٨ - التوثيق العلمي وانظمة المعلومات
- التوثيق العلمي
- المعلوماتية
- بحوث العمليات
- علوم الحاسبات

بيان اعداد خلاصات البحوث
- تطبع الخلاصة بالآلة الكاتبة على ورق حجم A4 بين سطر وأخر
- تكتب اسماء وعناوين الباحثين بعد عنوان البحث ويؤشر اسم الباحث الذي سيقدم البحث
- تترك مسافة ٤ سم لكل سطر من الجهة اليمني للخلاصة العربية ونفس المسافة من الجهة اليسرى للخلاصة الانجليزية
- تكون الخلاصة واضحة ومعبرة وان لا يزيد عدد كلمات كل من الخلاصتين العربية والانكليزية عن ٣٥٠ كلمة
- تكون الخلاصتان العربية والانكليزية متشابهتين من حيث المحتوى والمضمون
- يرجى تدوين الرقم الدال للمحورين الرئيسي والفرعي الذي يقع ضمنه بحثكم او دارستكم
- تعتذر الهيئة التحضيرية للمؤتمر عن قبول اية خلاصة لا تنسجم مع النقاط اعلاه

تعليمات اعداد البحوث:
- تطبع البحوث بالآلة الكاتبة على ورق بحجم ٤ا بين سطر واخر
- يمكن استعمال احدى اللغتين العربية والانكليزية في الكتابة
- للراغبين بنشر بحوثهم في مجلات المجلس يرجى اتباع التعليمات الخاصة بهذه المجلات
- للباحثين الراغبين في نشر بحوثهم في محل أخر، يتم اعتماد الاساليب وتعليمات كتابة البحوث المتعارف عليها علميا وعالميا
- يرجى ارسال ثلاث نسخ من كل بحث

المجلات العلمية التي تصدرها مراكز البحوث العلمية في المجلس :
- مجلة البحوث الزراعية والموارد المائية
- مجلة بحوث النفط
- مجلة بحوث الطاقة الشمسية
- مجلة بحوث البناء
- مجلة بحوث علوم الحياة
- مجلة بحوث الفضاء والفلك
- في حالة الرغبة في نشر البحوث في احدى المجلات اعلاه يرجى بيان ذلك عند ارسال البحث والاشارة الى المجلة ذات العلاقة .

تعليمات عرض البحوث على شكل بوستر :
- سيعطى مجال ٦٠ × ٨٠ سم لعرض كل بوستر
- سيكون الوقت المتاح لعرض كل بوستر ٢٤ ساعة

اجهزة العرض ستوفر اثناء المؤتمر اجهزة عرض السلايدات والرقائق الشفافة

السكن: ستقوم الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر بتأمين حجز في فنادق مختلفة الدرجات تعلن أسماءها في الدوار الثالث الذي سيصدر لاحقا وعلى نفقة المشارك او الجهة الموفدة

النقل ستقوم الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر بتأمين حافلات خاصة لتسهيل الانتقال بين الفنادق التي سيتم تحديدها من قبل الهيئة التحضيرية وقاعات المؤتمر وضمن اوقات محددة ستوضح لاحقا

وسوف تقوم الهيئة التحضيرية للمؤتمر بتسهيل منح سمة الدخول لغير العراقيين للمشاركة في المؤتمر ولغة المؤتمر العربية او الانكليزية .

رسوم الاشتراك يكون رسم الاشتراك في المؤتمر (٣٠) دينارا عراقيا او ما يعادلها، يكون رسم الاشتراك للطلبة (٥) دنانير عراقية يفضل تسديد رسوم الاشتراك مسبقا .

المراسلات تعنون كافة المراسلات على العنوان التالي: سكرتارية الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر العلمي الرابع مجلس البحث العلمي. الجادرية ص ب ٢٢٠٢ تلكس 213986 SRGIK بغداد - العراق
هاتفيا . ٧٧٦٥١١٦ بدالة
خط : ١٠٤٦٠٢٥٨

في رحاب الادب الشعبي

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي نصه:

من خبر بنت تصرف له على رجال
تطعمه مطعم للرجال غربالي
وكان غابت عنه مابه نفع ياعيال
والله اني من الاثنين مهتالي

وهو يعني موقد الغاز والاسطوانة المغذية له .. وقد توصل للحل بدون ابيات شعرا كل من: جزاء ملحق العتيبي من الرياض. وغنيمان الحربي من الرس: وجلوى على الحربي من القصيم: وعبدالله علي الضويان من الدوادمي: اما الذين حلوه بابيات شعرية فمنهم حمد بن عبدالله النوشان الذي يقول:

قال منهو يبيع ويشتري بامثال
نوب يخسر ونوب صار حلالي
موقد الغاز ماعندي عليه اشكال
هو بديل الحطب في عصرنا الحالي

ومن البيكرية اصاب الحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

جارك الله ياناصر من الاهوال
ياابيض الوجه في كل الاحوالي
غازكم دائما موقد شعال
مطعمه من لظا واهج الصالي

ومن عفيف شارك بالحل عناد القبوري الذي يقول:

يابن المسيميري اخذ رد واقوال
نبي نتابعكم على كل الاشكالي
اللغز ياناصر قصيرات وطوال
انبوبة مع قز تنشال ويشالي

ومن المدرج بالقصيم شارك بالحل غالب سعود الحربي الذي قال:

اركي تحياتي لذربين الافعال
اهل الوفا والطيب واهل الكمالي
والبنت ياناصر لها فعل لازال
الاسطوانة ياكريم اسبالي

ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارع العتيبي الذي قال:

تسمع ياوسيع العرض ياللي تبدع الامثال
لكلامك يالمسيميري مليح ويشرح البالي
ترى اللغز اسطوانة غاز تشعل بالوقود اشعال
وهذا حله المضمون حسب اللي تهيالي

ومن الرس شارك بالحل يوسف الصعب الذي قال:

مرحبا فيك ياناصر عدد ما انهال
من حقوق صدوق والثرى سالي
غطوكم يالمسيميري وضح بالحال
اسطوانة اتغذى قز يا الغالي

ومن الرس ايضا شارك بالحل سرحان الحربي الذي قال:

اللغز حليته واسمعوا يارجال
البنت هي دبة الغاز حليته الحالي
تصرف على القز وهو باسم رجال
وبدونها ماله بالمنافع مجالي

ومن عفيف اصاب الحل سلمان فهيد السلات الذي يقول:

انت ياناصر اللي تصنع المهتال
وكل مهتال له حل وحلالي
اسطوانة تراها البنت يارجال
والولد قزها ياسمو الامثالي

ومن عفيف ايضا شارك بالحل سلطان فهد العتيبي الذي قال:

انت ياناصر اللي تبرع الامثال
ميرمني يجيكم رد الامثالي
بنتك الاسطوانة قزها شعال
والولد قزها ناره تشعل اشعالي

ومن الرياض شارك بالحل المعيميس غازي المورقي الذي قال:

يوم المسيمري تكلم بالامثال
اللغز واضح ياكريم السبالي
الاسطوانة يوم تشحن بمكيال
والغاز تطلع منه نار اشتعالي

ومن الرياض شارك بالحل حبيب دغيم العتيبي الذي قال:

يالمسيميري الصعبة لها حلال
كل صعبة لها المعبود حلالي
بنت الاسطوانة ياوسيع البال
ورجلها القز منها يشعل اشعالي

ومن البجادية اصاب الحل طراد عبدالهادي العتيبي الذي قال:

يالمسيميري افهم حل منهو قال
قال حل صحيح وربنا الوالي
لغزك اللي تقوله قزيا رجال
واسطوانة وفيها الغاز جوالي

ومن البجادية ايضا شارك بالحل غلاب هادي الشيباني الذي قال:

انا ساعة قريت اللغز حليته وانا حلال
واحل اللغز ياناصر ولايصعب على البالي
وانا مانيب اكف الناس غيري بالحلول ارجال
ولغزك صار دبة غاز معه القز شعالي

ومن البجادية اصاب الحل بندر علوي العتيبي الذي قال:

مرحبا واهلين في مبدا المقال
في اوايل كلمتي واخر مقالي
الاجابة في وعود الاتصال
اسطوانة غاز مع قز شعالي

ومن عفيف شارك بالحل طلق بن مارق الروقي الذي قال:

يعقدها المسيميري وانا للعقد حلال
عقدها يبيها ماتطرق على بالي
غداكم شبوبة قزيا الصاحب المهتال
على الاسطوانة موقد الغاز شغالي

اما لغزنا لهذا العدد فانه للاخ الشاعر حمد بن عبدالله النوشان من الخبراء حيث يقول..

الا ياويش بنت حقروها باسمها العريان
وهي تشرب ولاتاكل ضعيفه جسم ياخواني
نتاج البنت ياربعي يباع بغالي الاثمان
يجوز لبعض ناس ولايجوز لعالم ثاني

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة ماعدا ذلك تعتذر.

لواعج الربيع

ربما كان قلم الفضاني لهجته الدارجة محقا في قوله .. البداوة تعني الطهر والبراءة تعني الفطرة الطبيعية للانسان. فكل انسان اي انسان يولد بدويا بفطرته فان رضع من ثدي المدينة عاش حياة مدنية مضطربة وغير هادئة وتفاعل مع مافيها من صخب وضجيج وقلق تاثرا وتاثيرا مما يفسد بدويته ويفقده كثيرا من روعتها وان هو ترعرع في احضان الطبيعة شرب من ماء الغدير وحليب الناقة واكل الحواء والبسباس واستنشق الهواء العليل غير المشوب بدخان الآلات ورائحة البترول. وساق الشويهات الى الفلاة يمتد نظره الى ابعد مسافة يراها عبر الصحراء الواسعة لايعيقه دخان ولا يصتدم في بناية. مقيله في ظل شجرة ومبيته في الهواء الطلق اخذ من الصحراء رحابتها ومن السماء صفائها ومن الطيور براءتها ومن المطر كرمه ومن الجبال شموخها لايعرف الحسد ولايسمع بالغدر صادق مع نفسه ومع من حوله. هذا هو البدوي في نشأته وحياته وهو رمز لكل معاني النبل والوفاء هذه لواعج قلم الفضاء ازاء بعض المسلسلات التلفزيونية والاذاعية الهابطة التي تخدش صورة البدوي وتحط من شأنه لمايعرض من حب عاطفي رخيص تدور حوله بعض المسلسلات .. اما عطلة الربيع في هذا البلد فانها تجد اصالة قيمه ومثله العليا فما ان تنتهي امتحانات المدارس الربيعية الا وتلبس الصحراء جمالها الربيعي لتحتضن الخيام. خيام اولئك الذين رضعوا ثدي المدينة ليرضعوا هم الآخرين ثدي الصحراء ويكون الوفاق بين هؤلاء واولئك لنجد الاصالة نفسها مع البيئة الطبيعية في الخيام وتلحظ الشعر النبطي ينقل لنا لواعج الحب الطبيعي في لهجته المنسجمة مع بيئته.

لاعادت العطلة ولا عاد يومها
ولو كان فيها الناس تقضي لزومها
احد يجد فيها متاعه ولذته
واحد على ماقيل يحمل همومها
وانا من سببها حارت النفس والقدم
والعين عيت لاتهنا بنومها
سبب غالي مغليه من بدت الملا
خذ القلب واخلف نيتي عن يمومها
وجعلني مع الحسرات من حر سطوته
جداى اعدد ماظهر من نجومها
وهو داله عني ولاشاف حالتي
وانا اللي عطيته مهجتي دون سومها
ادله. الياشفته ويرتاح خاطري
وان غاب ابوّه .. واتحذا اعلومها
وعليها اعيوني كل مانامت الملا
تهل العبارى مثل وابل غيومها
اري به حياتي تكتسي ثوب عزها
واشوف السعادة بينات ارسومها
اليامن حضر والا الياغاب عله
تبين للعاذل موارى اوسومها
على جسمي اللي باري الحب عذبه
ومن العنا عديت عالي ارجومها
فلا يانجوم الليل قولي لصاحبي
يروف في حال غرامه سمومها
اقاسي عذابه واتخيل لصورته
وموارى غرامه بينت بي اثلومها
فبالله ياأهل العدل والصدق والوفا
من اللي على خله تجاوز اسلومها
انا اوحبيب غاب عني بلاسبب
وخلاني اجرع حسرة ما اورمها
فلا عاد ينفعني منادم قرايبي
ولاعلتي تبرد لهيبها احلومها
ومادام هذى حيلتي في مصيبتي
فلابد من نخوة نوادر اقرومها
هل المدح والنوماس والجود والثناء
اللي فعاليهم اتوقف اخصومها
الياجاء نهار فيه للجد قائمه
وتلاقت الفرسان من فوق كومها
عساهم من اللي صابني ينقذوني
بالفعل والا الجاه عند امحشومها
ولكن وين اللي بخيص بعثرتي
وعنده سراير علتي ومعلومها
حتى اني ابدى ماتخفا بضامري
وهو على ذكرى يتابع اسلومها
اما يحصل لي مرامي وغايتي
والا يقنعني بعصيان قومها
وابقا على ماصبني واني الجهد
وعين المولع ماتدامل اهزومها

هذا الشاعر المعاصر يذكرنا بالمرحوم سليما بن شريم الذي سبق ان اوردنا له مرثية رائعة في رفيقة دربه عندما خطفها منه المنون ويذكرني شخصيا بشجن الفضاء في هذين البيتين:

الياقطعت الوصل لاتقطع الصوت
خله يداعب مسمعي كل ليلة
احتاج لك والهجر قاسي وممقوت
وادى غرامي ينتظر منك سيله

الدمام: محمد الغزلي

وهذيك مالت

ذياب عبود العصيمي له قدرة عطائية في ميدان الشعر استطاع من خلالها ان يفرض انتاجه على هذه الصفحة لمايمتاز به من جودة في الصياغة واتقانا للقافية وجزالة في المعنى وهذه مجتمعة من اهم مقومات القصيدة التي نبحث عنها لنقدمها للقارىء الكريم عبر هذه الصفحة التي يهمها جدا ان ترضي كل الاذواق وان تكسب ود البشر.

ياعبيد قلبي مسرح للهواجيس
باقصا الحشايا عبيد صالت وجالت
اوجس لظاها مثل صلو المحاميس
ياعبيد تقبل لي الياقلت زالت
يا الله يافارج اهموم المحابيس
يافارج الشدات لوكان هالت
رب الملا يارزاق فارغ الكيس
يا اللي عليك المعضلة ما استحالت
تجلا صدا سود الليال المعابيس
تجلا صداها بالفرج لو توالت
كل يقيس وبان فرق المقاييس
هذي تجي عدله وهذيك مالت
ولاقام بنيان على غير تاسيس
وقبة بلياساس مالت وعالت
ومن يبحث اسرار العلوم المراميس
ماضي العلوم المرمسات استحالت
واللي يملس خايع الهرج تمليس
عين الرزية فيه حطت وشالت
وكلمة يقين الحق مثل المقاييس
على سواها بالحقيقة تعالت
ولولاك يامن سيس الحكم تسييس
ويمناك بالقران والسيف طالت
لولا افعولك كان مامن نواميس
والناس لولا الفعل ماكان قالت
قالوا تفوق بقوة العرض والقيس
ولولاك ماكان الصناديد صالت
لحكمك خضع سهل الوطا والطعاميس
ويمناك ماكلت عني الخصم كالت
لولا ابوتركي كان غزو ومناكيس
ولاطابت البيداء ولو كان سالت
لولا هل العوجا القروم الاشاويس
ماقامت الدولة وللمجد نالت
بالسيف لاكتب القلم بالقراطيس
لين الجزيرة من مرضها تشالت
لين ادبرن شهب الليالي المناحيس
وشافت جزيرتنا فرحها ولالت
وادبر ظلام البغي والغي وابليس
وعنا اظنون المستبيحين احالت
ياللي بقدرتك انتقل عرش بالقيس
تعزها دولة على العدل دالت

الطائف: ذياعبود العصيمي

ترجمان الاحاسيس

ابومحمد شاعر عرفناه مبدع في كل اغراض الشعر وكأنما هو بقصائده يتحدث عن مشاعر الناس عامة وهذه ميزة أحسد ابو محمد عليها ولكن حسدي له لايتجاوز ميحط الشعر الذي ارى انه اهلا له ولعل تلك الابيات خير شاهدا لي على قدرة ابومحمد العطائية في ميدان الشعر:

العين كن ابها عن النوم نبداس
واصبحت عشرى يارفيقي ثماني
اعيش في حال من الهم والياس
والله مايعلم بها مودماني
امشي وانا كني سليم مع الناس
واحيا بوقتي مع اوساع الاماني
احاول الترويح مع كل الاجناس
واعيش معهم كني اسعد زماني
لاباس ياوقت تحاملت لاباس
حظي تعيش بالشقاوة رماني
راحت اسنين بين ياس وهوجاس
وامال ابعد من سهيل اليماني
الياضواني الليل دنيت قرطاس
مع ريشة لقصا الحشا ترجماني
الريشة اللي ماتجي درب الادناس
اشكر إله يارفيقي حماني
ابني خوطر لب قلبي على ساس
خواطر تخفى على الهيذراني
اخاطب اللي عنده اشعور واحساس
الفاهم اللي بالسفه مارماني

ابومحمد: الرياض

أكبر خطأ

يازين ماتفرض قبلته واطيعه
انت الذي قدرك على العين والراس
عذبتني يابوالعيون الوسيعة
واسقيتني مر الغرابيل بالكاس
جرحتني والهجر اخذته طبيعة
وحملتني همن بلا حد واقياس
وشلون تجفاني وترضا القطيعة
حطمت لك حب بيننا على ساس
حب به الايام دارت سريعة
اليوم صابه من تصرفك عوكاس
من يوم سر الحب شفتك تذيعه
عرفت ماعندك اشعور ولا احساس
واقول ماروحك لحبي وديعة
انت السبب وشلون تدري به الناس
كيف التعب واللي بذلنا تضيعه
عرضت حبي للخسارة والافلاس
تركتني واهملت روح وجيعه
وقلب معاليقه من الهم يباس
راحت حياته ما اهتنى في ربيعه
تلعب به الافكار مع كل هوجاس
وصبرن تعدا الحد مايستطيعه
والذل مابه للعزيزين مجلاس
ومن لاحفظ حبي تركته وابيعه
ولاني على سر المحبين بلاسر
سمحت له واقول نفسي رفيعة
وقررت عن حبه رجوع ومنكاس
معيشتي مرتاح بارض وسيعه
اخير من عيشى على كتم الانفاس
واخير من حب احسب ربيعه
واكبر خطا مشي على غير مقياس

سعود عايد العفنان الحربي
قبه

الدين النصيحة

من اعيونك عرفت انك اتعاني
من اظروف على قلبك صعيبة
نتايجها دعتك اليوم ضايق
وباقدامك تضيق ارض رحيبة
تعيش بعالمك من دون غاية
طريق تبتديه وتنتهيبه
رمالك الراى في بحر الظلامي
ولانور ظهر لك تهتديبه
تحس انك غريب بين ربعك
ولانور ظهر لك تهتديبه
تحس انك غريب بين ربعك
ونفسك في طبايعها غريبة
لبست من الشقا مسبل اثيابه
وبيدين الندم زريت جيبه
دموعك سايلة والجرح ينزف
على حدب الضلوع المستصيبة
ثقيل الياس والحرمان نوخ
على راسك مجاهيم رغيبة
الياونيت تاكل من ونينك
محاميل الغصون اللي رطيبه
كبير مارحم دمعة صغيرة
قوى من ضعيفه يستعيبه
الا ياصايح ماسمع صوته
مثل من لج صوته في قليبه
قريت اسرار روحك من جروحك
على رمش العيون المستريبة
انا شاعر واحاسيسي رهيفة
اقدر وين مرتاع الذهيبة
واعرف الصايب اللي دوم صايب
واعرف المخطىء اللي مايصيبه
ولكني احب اقول مدري
واخلي كل سيل في شعيبه
وعموما باختصرها لك واقصر
وباحط المثل لك تقتدي به
ترى مابه طريق للسعادة
عن احزانك تجيه وتلجي به
سوى درب الاله اللي خلقنا
جميع الكون كله هو رقيبه
يشوف النمل الاسود بالصحارى
باليل مظلم يسمع دبيبه
توجه بالخطى لله وجرب
ويظهر لك براده عن لهيبه
وانا واثق تمام انه بيصلح
لك الوضع الجديد وتهتني به
واخيرا دعوتي من كل قلبي
عسى لقياك بالمسجد قريبة

الهيائم/
سعد الهماش

من الجديد

جديدنا لهذا العدد لشاعرنا المبدع في نظري الاخ عبدالعزيز الحسن الذي يقول انه صاغها مجاراة لرائعة سمو الامير خالد الفيصل (من بادى الوقت) تلك الابيات التي تجاوزت الحدود وحفظها الصغير والكبير. والقريب والبعيد لما امتازت به من ديباجة جعلتها تأخذ قصب السبق على قريناتها دون اي منازع وعبدالعزيز الحسن ان قال ابيات مجاراة لها فانه لايلام لانه اعجب بها معنى ولفظا وتركيبا فقال جهدته:

ياسيد الشعر في مفهومه السامي
من روح روحك تسلسل عذب صافيها
لم .. واله .. عل .. واطفى شوقه الظامي
كم عاشق عذبت نفسه معانيها
ماجور .. ماجور من ضدات الايامي
يسعد لياليك وايامك - يهنيها
ياطير حوران عدت بجرحي الكامي
ياوين انا من حياة كنت انا غيبها
ايسلم حبيتها من بد الايامي
ماكنت احسب ان مر العيش قافيها
عجلات مرت بعمري مثل الاحلامي
من بعدها ماتمل النفس طاريها
لي طوحت بي خيالاتي مع اوهامي
ردت على الخواطر صوت ماضيها
لو صحت وابديت سر الوجد ما انلامي
مما لقت كبدى الحرا ومافيها
لولاي اجامل واسايس جرحي الدامي
وادله النفس واردعها وامنيها
كان الوله تاه بي في بحره الطامي
وروح الشفق في مهب الريح تذريها

عبدالعزيز الحسن
الرياض

هم ومله

يا الله ياللي كل مخلوق يرجيه
رب البرايا خالق الكون كله
اللي اليا ضاقت على العبد يدعيه
وشكوى على غيره تجيب المذلة
تفرج لقلب جاير الهم طاويه
طاويه داع الهم طوى المجلة
الله من شى على الناس كاميه
بين الحنايا العوج لاج محله
تعاقبت بين الحنايا مداليه
واونست من صاليه هم ومله
واجاحده واخفيه للناس ما ابديه
الناس مايسهون عن كل زله
الناس لي خانه الوقت تشنيه
لو طاهر السيره لقوافيه خله
ولا ينبرى سد على غير راعيه
اللي بعرفه تايه الفكر دله
اللي يرحب كل ماجاه ناصيه
سمح القبال وكل مشكل يحله
هذاك يمه نو قلبي وطاريه
ويمه انفوس اهل الوفا مسفهله

الطائف ـ ذياب عبود العصيمي

وان قلت لي يامرحبا

قلي وش الاسباب طول مغيبك
عطني على صدك اثبوت وبراهين
ان كان مقصودك اتعذب حبيبك
عذب وتعذيبك على الراس والعين
وان كان تشكي من تردي نصيبك
انا بعد حظي معك يالغضى شين
الياصفت دنياي قلت التقي بك
حالت اظروف فرقتنا بالاثنين
الله وكبر صار وقتي حريبك
اليابغيت مواصلك قال بعدين
وراحت حياتي ماقدرت اهتني بك
واصبحت اقاسي في زماني عذابين
عذاب وقتي مع لهيب اتعذيبك
واصبحت اقاسي في زماني عذابين
عذاب وقتي مع لهيب اتعذيبك
اللي بوسط الجوف فجر براكين
لاشك ابا اصبر واطلب الله يجيبك
ونعيش باقي . وقتنا مستريحين
واليازهمت اسمع كلامك واجيبك
وان قلت لي يامرحبا قلت انا اهلين
وياخوفتي يازين كانه اغديبك
في مركب الاحزان ياقرة العين
خايف جميع اللي جرالي يصيبك
ان كان خنت العهد بالكامل الزين

دخنة: خالد محمد ماجد الحربي



ثقافة اليوم



الخميس ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ ـ ٦ فبراير ١٩٨٦م
العدد ٦٤٣٧ ـ السنة الثانية والعشرون

تقرأ داخل الملحق:

سُلافُ القَوْلِ

شعر: عبدالله بن ادريس

مهداة الى الشاعرين المبدعين:

حسين سرحان وحسين عرب، صدى لقصيدتيهما

بُورِكْتُمَا شَاعِرَيْ عَقْلٍ وَوِجْدَانِ
مَا أَنْتُمَا بِدِنِيْ الشَّكْوَى وَحِيدَانِ
فَكُلُّنَا بِنَشَازِ الحَظِّ مُنْصَهِرٌ
وَكُلُّنَا فِي خَرِيفِ العُمْرِ سِيَّانِ
مَا أَنْتُمَا غَيْرَ رَوْضٍ نَاضِرٍ أُنُفٍ
بَرَائِعٍ مِنْ رَبِيعِ الشِّعْرِ فَيْنَانِ
مَا أَنْتُمَا غَيْرَ أَنْغَامٍ مُرَتَّلَةٍ
يَمْحُو الزَّمَانُ بِهَا أَدْرَانَ أَحْزَانِ
مَا أَنْتُمَا غَيْرَ آفَاقٍ وَأَوْعِيَةٍ
لِرَائِقٍ مِنْ ثَقَافَاتٍ وَعِرْفَانِ
فِكْرٌ نَظِيفٌ، وَلَفْظٌ مُونِقٌ أَنِقٌ
شِعْرُ الحَيَاةِ كَمَا شَاءَ (الحُسَيْنَانِ)
أَرَاكُمَا بَيْنَ مَنْ ذَمَّ القَرِيضَ بِمَا
قَدْ نَالَهُ.. فَرَآهُ شَرَّ مِعْوَانِ
وَبَيْنَ مُنْتَقِدٍ يَقْلِي تَجَدُّدَهُ
حَتَّى وَلَوْ جَاءَ مَقْرُونَاً بِبُرْهَانِ

● ● ●

إِنَّ الحَدَاثَةَ إِنْ يَفْتَرَّ مَبْسِمُهَا
عَلَى الأَصِيلِ بِأَنْسَاقٍ وَأَوْزَانِ
وَتَسْكُبُ القَوْلَ أَلْفَاظَاً مُنَضَّدَةً
مِنْ غَيْرِ طَلْسَمَةٍ أَوْ هَذْرِ سَكْرَانِ
وَتَبْتَنِي رُؤْيَةً مَا احْوَلَّ بَاصِرُهَا
إِلَى مَبَادِىءِ إِلْحَادٍ وَكُفْرَانِ:
فَتِلْكَ رِفْدٌ إِلَى مَوْرُوثِ أُمَّتِنَا
تَلَاقُحٌ يَنْتَمِي لِلْعَصْرِ وَالآنِ
فَمَا التَّقَوْقُعُ مَا يُبْقِي أَصَالَتَنَا
أَوْ يَسْتَجِيبُ لأَغْرَاضٍ وَأَلْوَانِ

● ● ●

يَا إِخْوَتِي ـ وَسِهَامُ البَعْضِ تَرْشُقُنِي
أَنِّي تَوَسَّطْتُ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي
وَقُلْتُ إِنَّ أَصِيْلَ الشِّعْرِ قِمَّتُنَا
وَبِالحَدِيثِ يُضَافُ الرَّافِدُ الثَّانِي:
يَا إِخْوَتِي ـ وَسُلَافُ القَوْلِ مُنْطَلِقِي:
أَلَا لِقَاءٌ عَلَى حُبٍّ وَإِيمَانِ..؟
وَمَا لَنَا وَشَتِيتُ الرَّأْيِ مُتَّسِعٌ
نَحْذُو الزَّعَامَاتِ فِي خُلْفٍ وَشَنْآنِ
وَنَمْتَطِي مِنْ عَسِيفِ القَوْلِ أَقْبَحَهُ
عِنْدَ التَّلَاحِي بِأَنْدَادٍ وَأَقْرَانِ

● ● ●

يَا صَادِحَيْنِ عَلَى أَغْصَانِ دَوْحَتِنَا
وَرَائِدَيْنِ هُمَا فِي الشِّعْرِ نَجْمَانِ
أَمْتَعْتُمَا بِجَمِيلِ الشِّعْرِ سَاحَتَنَا
فَلْتَنْسِجَا بُرْدَهُ مِنْ زَهْرِ نَيْسَانِ



مطلوب.. محكمة علمية

كثيرون منكم يعرف عبارة «الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية».. تلك الصيحة الجميلة التي قالها في مطلع هذا القرن الاستاذ لطفي السيد احد رواد الادب والصحافة في عالمنا العربي.

لكن هذه العبارة تمر في اسماعنا وتتزلق من على السنتنا وتحشر في كتاباتنا ببلاهة وبلا مبالاة.. كأننا نتحدث عن عالم هلامي وارض وبشر هباء..

نقولها او نكتبها متمثلين بها «بلا تمثّل!!» في سياق حواراتنا ونقاشاتنا المتناطحة بقرونها والمتصارعة بمخالبها ومناقيرها!!

ننسى او نتناسى معنى العبارة وفحواها واذا بنا بعد سطور او «قبل» من ذكرها نجهز عليها ونطعنها بالبطن والقلب والخاصرة.. بل ونفقأ لها عينيها ونخرم اذنيها!!

فالحديث عن شعر شاعر موشوم بالتحامل والحسد والشك ما لم يمر من قنوات المديح والتطبيل.. وابداء رأي . في قصة او رواية يعني عدم فهم وقصور في الرؤية ما لم يصرح الكاتب بأن صاحب هذا العمل او ذاك انما هو وحيد زمانه وسابق عصره واوانه.

والكتابة عن ظاهرة ابداعية انبجست من وجدان التراث وتفاعله مع السياق التاريخي للفكر السياسي الاجتماعي.. كالحداثة مثلا يؤخذ على محمل الارتجال والمزاج فالاتهام والتشكيك.

ويبقى الخوض في الاطروحات النقدية وتطبيقاتها مجالا واسعا لحشر الاسم عن طريق التعلق باهداب الامور الثانوية التي غالبا ما يعمد البعض الى فصلها عن سائر النص طمعا في «نجومية» هي ابغض واسوأ ما تكون على الادب واهله.!!

هذه الترديات واشباهها هي التي كثيرا ما تطفو مع الاسف على صفحات المجلات والصحف الثقافية من المحيط الى الخليج..

يضاف الى ذلك تلك النغمات التضليلية التي تنشر بين الحين والآخر لتوحي للقارىء بان الشاعر فلان او الكاتب علان هو الرائد الاول الذي بقي ادبه دائما في سدة الفكر لا ترقى اليه قامة من القامات مع غمز ولمز لمن تعرضوا له بالنقد والتحليل!!

وغالبا ما «يُروَّج» هذا الاسم في ايام متقاربة وفي صحف متصاهرة!! كالذي نراه في بعض الصحف المهاجرة!!

ناهيك بقضايا فضائح السرقات الادبية المخزية!!

اذاً فواقع حال الثقافة في هذه الايام ان الاختلاف في الراي «يفسد للود قضية»

والا فما معنى هذا الصراخ وتلك المهاترات بين الشعراء والكتاب والمتثاقفين؟؟!

هل صارت الصحافة وبالا على الفكر والثقافة حيث تسللت منها صرعة النجومية والالقاب النانة التي يندى لها الجبين؟!

هل الجأتنا حال «ثقافة الصحف» الى مقولة «سلاح ذو حدين» اي الصحافة.

واذا قلنا بذلك فهل جئنا بجديد؟!

او لستم معي بأن كل شيء.. سلاح ذو حدين؟!

حتى الاختلاف في الراي؟!

اسئلة.. اسئلة!!

فما بالنا نراكم التساؤلات ونعلقها.. او هي تبقى معلّقة.. فهل نحن معلّقون؟! لا ارض ولا سماء.. اي لا صدق ولا ضمير:

ان كان الامر كذلك فذلك اجحاف بحق الصادقين واصحاب الضمير.. وليس من العقل في شيء ان يتّهم الجميع!!

من المسؤول عن حال الثقافة العربية المعاصرة.. ومأزقها؟!

نحن جميعا مسؤولون.. لكن من يحاكم مَن؟!

او لم يحن الوقت لانشاء محكمة علمية تنبثق من الجامعات والمؤسسات الثقافية في عالمنا العربي وتكون لها فروعها التي تنظر في قضايا الثقافة والفكر.. حتى لا يتطاول احد على احد وحتى يبقى الفكر بالفكر والراي بالراي والصدق بالصدق.. عندما يمكن ان نقول بأن الاختلاف في الراي لايفسد للود قضية.. اما الآن فانه يفسد!!

اخبار ثقافية

النقد الحديث في الوطن العربي وفي بلادنا تأثر بمدارس نقدية جاءت الينا مع الأنجازات الحضارية في بلدان العالم.. وبدأ النقد العربي يستقي من المدارس النقدية العالمية مناهج متباينة ومتداخلة بدءاً من عصر النهضة العربي الى يومنا هذا..

وكانت البداية مع تيارات الكلاسيكية والرومانسية والبرناسية والرمزية فالواقعية.. ثم حدثت تراكمات اخرى بعد ذلك متمثلة في البنوية والتفكيكية والتشريحية والنقد الاسطوري وهي التي يجمعها اصطلاح واحد هو ما يسمى اليوم بالنقد الحديث واحتدم النقاش في الامصار العربية بين مؤيد ومعارض وموفق بين الطرفين.

وطبعا اسهم هذا التأثر بانعكاساته المتميزة على الادب العربي ابداعا ونقدا مما جعل الكتاب والمبدعين في حالات سجال فكري مستمر ذلك ان الموضوع مثير ومحير ويغري في محاولات الاسهام ان شرحا او اضافة.

ومن هذا المنطلق ارتأى نادي الوحدة بمكة ان يختار لندوته هذا الموضوع جاعلا عنوانها «النقد الادبي الحديث وموقفنا منه»

ودعا لاحياء هذه الندوة نخبة من المقتدرين على معالجة مثل هذا الموضوع الهام.. حيث سيشارك في احيائها كل من الدكاترة: منصور الحازمي، عبدالله الغذامي، عزت خطاب، وسعد البازعي ويدير الندوة الاستاذ الزميل محمد رضا نصرالله.

وتأتي هذه الندوة ضمن اهتمامات نادي الوحدة لموسمه الثقافي لهذا العام.. هذا الاهتمام الذي فتح ابوابه نادي الوحدة.. وتركها مشرعة لبقية الاندية لكي تحذو حذوه.. وهي ولا شك خطوة متميزة نتمنى ان تسري عدواها الجميلة.. اثراء لحركة الفكر والثقافة في هذا البلد.

الجدير بالذكر ان هذه الندوة «النقد الادبي الحديث وموقفنا منه» ستقام مساء يوم الاربعاء الموافق الثالث من جمادى الاولى.. وذلك في تمام الساعة السابعة مساء في مقر النادي بمكة.

نأمل ان تكون هذه الندوة بداية لسلسلة ندوات مماثلة نحن احوج ما نكون لها.

ندوة «النقد الادبي الحديث وموقفنا منه» في نادي الوحدة بمكة



● محمد رضا نصرالله



● د. عزت خطاب

● د. منصور الحازمي

● د. عبدالله الغذامي

● د. سعد البازعي

اخبار ثقافية من الاردن

٥٩٠ مؤلفا اردنيا في العام الماضي

اعلنت مديرية المكتبات والوثائق الوطنية في عمان ان عدد المؤلفات المجازة التي حصلت على ارقام ايداع قانونية خلال الشهر الاخير من العام الماضي بلغت ٦٤ عنوانا وبذا يكون مجموع المؤلفات التي جرى اعدادها للنشر خلال العام الماضي (١٩٨٥م) ٥٩٠ مؤلفا موزعة كالتالي: ـ المعارض العامة (٩) مؤلفات والفلسفة وعلم النفس (١٣) مؤلفا والديانات (٩٣) مؤلفا والعلوم الاجتماعية (١٥٢) مؤلفا واللغات (٢٤) مؤلفا والعلوم (٥٥) مؤلفا والفنون (١٦) مؤلفا والآداب (١٩٢) مؤلفا والتاريخ والجغرافية (٣٣) مؤلفا. ويعتبر هذا العدد اقل من العدد الذي اجيز عام ١٩٨٣م بستة وعشرين مؤلفا واكثر مما اجيز في العام الذي تلاه ١٩٨٤م بنحو ٧٧ مؤلفا.

حواطر وديع صوالحة

صدر عن مطابع دار الشعب في عمان كتاب جديد من تأليف السيد وديع صوالحة وهو بعنوان خواطر حياتية وهو يقع في ١٢٧ صفحة من القطع الصغير ويسجل فيه مؤلفه خواطره المتعددة تجاه الحياة والعالم الحديث في اسلوب التأملات الذي عرف به الريحاني وغيره من ادباء المهجر ويذكر ان السيد وديع صوالحه عرفه القراء من خلال زاويته شبه اليومية (تأملات عصرية) التي دأب على نشرها في صحيفة (صوت الشعب) خلال عام ١٩٨٤.

صورة الانسان العربي في الخارج

اقام نادي النساء العربيات الجامعيات ندوة عن (صورة الانسان العربي في الخارج كيف ولماذا؟) تحدث في الندوة كل من السيدة ليلى شرف، وزيرة الاعلام سابقا، والسيد علي غندور مدير مؤسسة عالية للخطوط الجوية الملكية الاردنية، ود.مازن العرموطي الاستاذ في جامعة اليرموك.

سيرة المجد: ديوان جديد

هو عنوان مجموعة شعرية للسيد وهير احمد سعيد، تقع المجموعة في نحو (٨٠) صفحة وتضم ثماني عشرة قصيدة كلها من الشعر الموحد البحر والقافية وتتناول مضامين اجتماعية ودينية ووطنية ووجدانية.

الجزء الخامس من:ـ معلمة التراث الاردني

صدر في عمان الجزء الخامس من كتاب (معلمة للتراث الشعبي الاردني) وهو من تأليف الاستاذ روكس بن زائد العزيزي. والكتاب يحتوي على بحوث ودراسات للهجات والعادات والتقاليد الاردنية وكانت قد صدرت الاجزاء الاولى من هذا الكتاب الموسوعي في السنوات الماضية.

المعاصر في طرائق التدريس

صدر حديثا عن مركز الفرقان الثقافي في اربد كتاب جديد بعنوان «المعاصر في طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية» لمؤلفه الاستاذ ابراهيم عبدالقادر القاعود، ويقع الكتاب في ١٦٠ صفحة من القطع الكبير وتأتي اهمية هذا الكتاب من حيث انه اول كتاب محلي يكشف النقاب عن الاساليب الجديدة في طرق التدريس الخاصة بالعلوم الاجتماعية.

أضواء على الثقافة



غادة: الكتابة الحرية والتشرد

هي من اكثر الكاتبات العربيات حضورا ادبيا وصحفيا، وذلك عن طريق انتشار نتاجها الادبي وغزارته هي كاتبة ملتزمة بقضايا الانسان والحرية وقضايا المراة العربية غادة السمان لا تستقر في حالة ركض دائم وبحث مستمر عن شكل جديد يقبع في داخله عمل جديد..

عن روايتها الجديدة (ليلة المليار) تقول غادة انها كتبت الرواية لانها كتبت (بيروت ٧٥)، (كوابيس بيروت)، وتقول: وظللت اشعر انني لم اسبر الجانب الآخر للجحيم المكمل لحصار الانسان العربي فحصار بيروت في نظري لم يكن غير الارتسام الاخير على شاشة الاحداث، لمن سبق ان حوصروا قبل ذلك حصار بيروت لم يبدا حقا بالغزو الاسرائيلي وما كان ليصير ممكنا لولا الحصارات الاخرى المكملة له والمتحالفة معه بقصد او بحسن نية وسوء تصرف، الذين حاصرتهم اسرائيل في بيروت كانوا محاصرين قبل ذلك بزمن بعيد وتحيط بهم دوائر لا مرئية من الزنزانات العربية التي تحاصر الشعب العربي من غير قطر، وهذا بالاضافة الى حصار الشخصية العربية لذاتها ببعض رواسب عصور الانحطاط في اعماقها وغير ذلك من فسيفساء التخلف)..

كان غادة هنا تقول ان روايتها (ليلة المليار) هي رواية عن حصار بيروت ولكنها تجمع كل خيوط المؤامرة على بيروت وفضح جميع الاسباب التي ساقت بيروت ذبيحة يصب دمها في الشوارع فتقول: (هذا الحصار المركب احسسته بحاجة الى فضح الحصار بالطائفية الحصار بالقمع بحرب الاثانيات بالضغائن بالافتقار الى الروح الديمقراطية بالسحر بمعناه العتيق وبالشعوذة السياسية المسرحية.. وتضيف: وتلك الحرب التي يخوضها (خليل) احد ابطال (ليلة المليار) في جبهة الغربة كما في جبهة الوطن تقع لان الحصار بالدرجة الاولى صناعة عربية يروج لها بعض الذين فقدوا صحوهم او ضمائرهم)..

الرواية الجديدة اذن ادانة لكل المرحلة التي ادت الى هذا الخراب الشامل الذي تعيشه بيروت ونسال هل تستطيع الرواية نقل كل هذا؟ ربما تكون الرواية في راينا هي الفن الوحيد الذي يتحمل نقل المرحلة بكل تفاصيلها وتعقيداتها واحداثها والغوص الى دواخل واعماق الاحداث.. ويسال محرر اليوم السابع غادة: كيف استطاعت غادة السمان كتابة (ليلة المليار) في احضان الغربة؟ وتجيب: التشرد خصب، الاستقرار يخدرني بالاشياء اليومية الاليفة، التشرد يوقظني على حقيقتي، يجرني من شعري كل صباح ويسمرني تحت تلال الوحشة البارد فاصحو وتمضي وتقول: التشرد خصب، معه اضطر للعمل في كل لحظة بدلا من التسكع والعبث اللذين يروقان لي.. واكتب لكي اعلق شمسا على جدران اليأس بدلا من لوحات الشقق المفروشة الموسخة بالغم والسعال، في الغربة اخاف ان يطلع الصباح ولا يجد نافذتي بالكتابة اترك له علاقة يهتدي بها الي كساعي بريد يحمل الضوء الى انفاق الفنادق الكريهة وعن سؤالها عن مفهومها للحرية تقول: كمفهومي للشعر: اعرفه حين يحضر وحين يغيب.. اوافق احد ابطال (ليلة المليار) حين تحدث عن تعريفه للحرية وقال: «حاولا ارغامي على شراء منشور فرفضت وطردتهما حتى قبل ان اقرأ اسم المنشور والجهة التي طبعته والافكار التي يحملها.. لم يكن في مقدوري ان ارضى يوما باساليب القمع للترويج حتى للحرية نفسها.. لم يكن في مقدوري ان ارضى بالاساليب الفاشية وسيلة لنشر افكاري او افكار حلفائي او الذين اؤمن بهم.. وتصادف ان كان المنشور يخص اصحابي! كنت لا اعرف كيف اعبر لغويا عن ذلك الشعور بالمهانة حتى المرض العضوي.. حين ينتهك شخص ما حريتي.. لو سالني احد: ما هي حريتك؟ لما عرفت ماذا اقول.. ولكنني اعرف دائما حينما يمسها احد بسوء او يحاول سرقتها مني.. واظن ان هذه هي حال البسطاء مثلي مع الحرية)..

وعند سؤالها عن الانماط الشخصية للمراة العربية في رواياتها تقول غادة: احاول ان الفت القارىء الى تلك الطاقة الخام الملقبة بالمراة العربية والتي لم توظف بعد في بعض اقطارنا لخدمة اهداف الامة وانا اعتقد ببساطة ان تحرير المراة يقع على عاتق الرجل والمراة معا.. ويخيل الي انه لا خلاص للمراة خارج تحرير الانسان العربي ككل.. ومن هنا لا اميل الى فصل كفاحهما، بل اجد في اتحاد مظلومي المجتمع نساء ورجالا مؤشر وعي ايجابياً .. ثم تقول: بطلاتي بخيرهن وشرهن هن الارتسام الصادق للواقع العربي في مرأة قصص ومن لا تعجبه الصورة فالرجاء الا يلوم المراة..

غادة السمان كاتبة محترفة تعي ادواتها وتعبر بصدق عن مفهومها للفن والادب دون ان تسقط في الاطر الشكلية الجامدة وتساعدها على ذلك لغتها الشاعرية المتدفقة الزاخرة، سوف تصدر للكاتبة رواية جديدة اخرى بعنوان (الرواية المستحيلة) اضافة الى مجموعة من اعمالها القديمة والجديدة والتي ستصدر بلغات مختلفة مثل الروسية والبولونية والفرنسية الحوار نشر في (اليوم السابع) واجراه الاستاذ بيار ابي صعب..

● دفتر الثقافة ●

مخطوطات فضائل بيت المقدس/ للدكتور كامل العسلي

اصدر مجمع اللغة العربية الاردني في عمان كتابا جديدا للدكتور كامل العسلي وهو بعنوان (مخطوطات فضائل بيت المقدس) وتعد هذه الدراسة البليوغرافية حافزا للباحثين والمعاهد العلمية في البلاد العربية والاسلامية من اجل ان يولوا ادب الفضائل اهتمامهم، وينفضوا الغبار عن كثير من المخطوطات التي لم تدرس ولم تحقق بعد.

وتقع الدراسة في (١٤٢) صفحة من القطع المتوسط.

اغاريد للحب والمنفى

عن مؤسسة الشرق للعلاقات العامة والنشر والترجمة صدرت مؤخرا المجموعة الشعرية الجديدة (اغاريد للحب والنفي) للاديبة سلوى السعيد. ويقع الديوان في ٩٨ صفحة من القطع المتوسط ويضم (١٩) قصيدة تتراوح افكار معظمها حول الامور العاطفية الذاتية، وقد كتب مقدمة الديوان الشاعر (حيدر محمود).

ندوة في ذكرى الناعوري

اقيمت في رابطة الكتاب الاردنيين ندوة في ذكرى الاديب الاردني الراحل عيسى الناعوري وقد شارك في هذه الندوة د.سمير قطامي من الجامعة الاردنية والدكتور خالد الكركي رئيس رابطة الكتاب والاستاذ سليمان موسى المستشار الثقافي لامين العاصمة عمان واحد رفاق العمر الذين عرفوا الاديب المرحوم عن كثب، وقدم الدكتور قطامي تعريفا بالاديب الناعوري وقصة حياته وتطوره من طور الى اخر اما الدكتور خالد الكركي فقد ركز حديثه في جانب واحد هو جانب الروايات التي كتبها الناعوري، وخلص الى ان الناعوري تناول في اعماله الروائية قضايا المجتمع الاردني ومشكلاته فضلا عن انه تناول جوانب من الحياة العربية ولاسيما قضية فلسطين، اما الاستاذ سليمان موسى فقد تحدث عن علاقته بالمرحوم منذ صدور مجلته (القلم الجديد) عام ١٩٥٢ واستمرار هذه العلاقة الحميمة التي كانت تربط الناعوري بعدد كبير من ادباء العربية وكتابها وشعرائها واشار الى صلاته ببعض المستشرقين واتقانه لثلاث لغات هي الايطالية، والانجليزية، والفرنسية

قصص جديدة للدكتور الزعبي

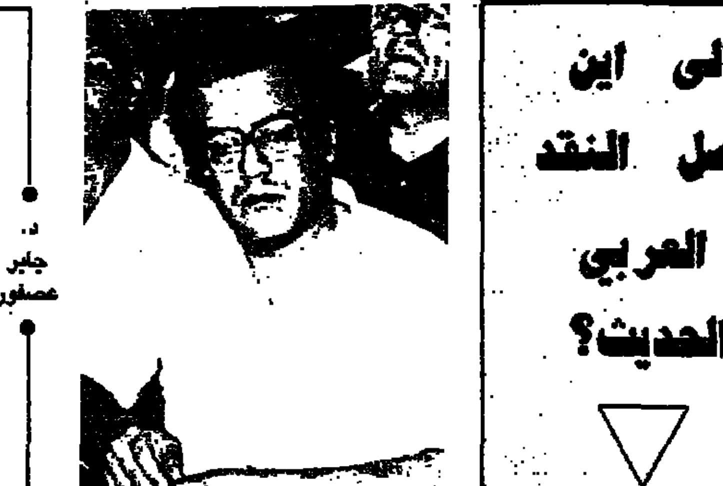
الدكتور احمد الزعبي من جامعة اليرموك صدرت له مجموعة قصص بعنوان (عود كبريت) المجموعة الصادرة عن مكتبة عمان تضم خمس عشرة قصة قصيرة تتحرك مشاهدها بين عالمين الأول هو العالم المنظور الجزئي الذي يراه الناس والثاني هو العالم الخفي الكائن في اعماق الذات البشرية، وتقع المجموعة في ٧٤ صفحة من القطع المتوسط ويذكر ان للدكتور الزعبي مجموعة قصصية بعنوان (البطيخة) وهو عضو رابطة الكتاب الاردنيين.

الفكر القومي لابراهيم العجلوني

صدر في عمان عن دائرة الثقافة والفنون كتاب جديد بعنوان (في الفكر القومي) لمؤلفه السيد ابراهيم العجلوني ويقع الكتاب في ست وثمانين صفحة من القطع الكبير ويشمل على ست دراسات نشر معظمها في مجلة (افكار) الاردنية.

وتدور جميعها حول مفهوم القومية لدى المؤلف وهي مبدأ الثالث المرفوع، الحتمية التكنولوجية مشروعنا الحضاري وسقوط الليبرالية، في الخصوصية العربية، الخواص الانتلجنسيا البرهانيون، وفي معنى الامة، ويذكر ان الدائرة المذكورة نشرت للمؤلف في العام الماضي كتابا آخر بعنوان «في الفلسفة والخطاب القراني».

الى اين وصل النقد العربي الحديث؟



د. زكي نجيب محمود

د. جابر عصفور

استكتبت (الوطن العربي) في عددها الاخير بعض الكتاب والنقاد العرب للاجابة على السؤال (الى اين وصل النقد العربي الحديث) وذلك ضمن سلسلة القضايا الثقافية والادبية التي تطرحها على الكتاب العرب ما هو القانون الذي يحكم المسيرة الرئيسية للادب العربي الحديث من حيث توجهاته واشكاله ومضامينه وهل ثم بصمة واضحة على انتاج هذا القرن بالرغم من تنوعاته المختلفة او حتى المتناقضة؟ مثلا هل يمكن اعتبار (الاستلاب الحضاري) هو هذا القانون ام ان البحث عن قضية هو القانون، ام انه الارتباط العضوي بالسلف؟ وهل يمكن تفسير الخلق الادبي العربي في ضوء احد هذه القوانين المحتملة: اسلوب السرد، الايقاع، اللغة تكوين الشخصية، تركيب الحدث، حركة الحوار والى غير ذلك..

- يقول د. زكي نجيب محمود مجيبا على السؤال ضمن ما قال متحدثا عن رؤيته الخاصة: (هناك نتاج ما من الادب والفن طرح في السوق كأن يكون ديوان شعر او قصة او لوحة فنية وجاء متفرجون وكل منهم استطاب (الجسم) المعروض في ركن من اركان المعرض او السوق فاذا سئلت كيف اراه لقلت ان لي ركنا اؤثره ولكني ارحب بكل الاركان جميعا فكل ما ازدادت زوايا الرؤية زدنا فهماً للجسم المعروض).. وهو هنا لا يرى تعارضا بين المذاهب النقدية وانما هناك تكامل بينها جميعا..

ويرى ايضا ان العمل الابداعي يمكن ان يقرأ من عدة زوايا فيمكن اعتباره نصا اجتماعياً او انه لا يشير لاكثر من حياة صاحبه.. ويمكن ايضا لتركيبته اللغوية ونسيجه البياني ان يفسرا قيمته الادبية.. وهذا ما يسميه بالتكامل.. واخيرا يصل الى ان النقد العربي الحديث في اهم ثماره وصل الى عدة اركان يرى منها العمل الادبي وبعضه يأخذ خبرة هذه الاركان كلها ولا يرفضها بل يتكامل معها ولكنه يبذل الجهد في محاولة اكتشاف الفكرة المضمرة في نسيج العمل الجيد..

اما الناقد التونسي عبد السلام المسدي فيرى ان النقد العربي الحديث يمر في هذه الآونة بما هو تجاوز نسبي لمرحلة الاختمار ذلك ان النقد قد تجدد في حقلنا العربي انطلاقا من افادة مباشرة بعلوم مختلفة واهمها علوم اللغة الحديثة وهذه الافادة بما واكبها من مناهج وتيارات قد اقامت معادلة اولية بين منطوق الواقع العربي الموروث، او ما يطلق عليه التراث من حيث مضامينه الفكرية والحضارية، ومستلهمات العصر ولا سيما في مواكبة الحداثة.. ويقول ان هذه الاختمار مرده الى عوامل ضاغطة مختلفة منها ما هو توزع معرفي عن مستوى حقول الاختصاص ومنها ما هو صعوبة تمثل مقولة الحداثة والتي ترتبط بما يؤكد تضافر المعارف وتمازج الاختصاصات.. ويريد الناقد المسدي ان ندخل مبدأ حداثة الادب مع مبدأ حداثة النقد في معادلة ثنائية تنتج عنها احتمالات اربعة صريحة.. فيمكن ان نتعامل مع نص قديم تعاملا كلاسيكيا او نتعامل مع نص حديث تعاملاً كلاسيكيا وفي حالة ثالثة يمكن التعامل مع نص قديم بحداثة النقد وحالة رابعة تتناول نصاً حديثاً بحداثة النقد..

ويرى الناقد جابر عصفور ان النقد العربي قد افتتح مرحلة يمكن تسميتها مرحلة التأسيس اي ان المراحل السابقة كانت مراحل تمهيدية وتكون كاستلهام التراث واستجلاب افكار من الغرب.. ويعتقد ان الشغل الشاغل للنقاد الآن هو تأسيس النقد وانه قد تم تحديد الموقف من التراث القديم ومن النقد الغربي وان المشكلة الآن تكمن في كيفية ابتداع صيغة نقدية قادرة على التعامل مع الواقع الادبي في مستوياته المتعددة..

(الوطن العربي) في هذا الحوار النقدي الذي كان امتدادا لحوارات سابقة عن الشعر والقصة حفل بالعديد من الافكار الجديدة حول النقد وقضاياه الشائكة وقد لمس خمسة من نقادنا العرب جرح النقد الاساسي المتمثل في تذبذبه بين التراث او النظريات الغربية والمدارس الادبية التي استنفد الكثير منها في الغرب وبدأنا نجربها على النصوص الابداعية العربية..

وبقي السؤال الذي طرحته المجلة: ازمة نقد ام ازمة ثقافة؟.. زكي نجيب محمود ليس متفائلا ولا متشائما بما وصل اليه النقد العربي الحديث الذي تتعدد مدارسه ويحتاج فقط الى النظرة التكاملية بهدف الحصول على ما يضمره الاديب في ثنايا عمله الفني..

اما النقاد الشباب فانهم لا يتفقون حول الحدود الدنيا لرؤيا تجمع (جيلهم).. جابر عصفور يرى ان جيله هو الذي يؤسس النقد العربي فلم يكن لدينا من قبل سوى مقدمات وتمهيدات.. ويؤكد احد ابناء هذا الجيل (ياسين النصير) ان العقد الاخير لم ينجب ناقدا واحدا كبيرا او متميزا.. بينما جابر عصفور يؤكد من جهة اخرى ان سؤال التراث والغرب لم يعد واردا ويرى ايضا اننا لم نصل بعد الى مستوى الحركة النقدية ذات التيارات والمناهج القادرة على التأثير ويكاد يشير هنا الى نجاح جيله في الوصول الى نقد عربي شكلا ومضمونا.. بينما يختلف معه زملاؤه من زوايا متعددة سواء بعلاقة التلمذة للغرب (ياسين منصور) او بسبب احتياجنا الى (الانفتاح) على الغرب (محسن الموسوي) او بسبب شمولية المعرفة وموسوعية التناول كما يقول عبد السلام المسدي ويتناول جابر عصفور اشكالية الغموض من زاوية (السؤال) الدلالي في البنى الادبية ولكن احدا لم يتناول اشكالية العلاقة بين الناقد والجمهور.. مسألة النقد والقارىء التي اثارها زكي نجيب محمود..

وتبقى مسألة البحث عن مصطلح محور لابداع اي نقد عربي حديث وتخلص المجلة الى ان الثنائية الساكنة لفكر النهضة (التراث والغرب) وماترتب عليها من تجاور مستمر للنهضة والسقوط هي إصل الاصول في تعويق النقد كفكر حضاري عن الوصل)..

وتظل فكرة الحوارات الثقافية المستمرة هي الاساس الذي يمكن الارتكاز عليه لجمع الآراء وبلورتها ومناقشة كل القضايا التي تمس الجانب الابداعي العربي مزيدا من الحوارات الثقافية الجادة الى ان نصل..

ابن خلدون الالسني!

جميل ان يتجه الباحثون العرب الى التنقيب في تراثنا الفكري واللغوي لابراز قدراته وامكاناته العلمية التي توصل اليها قبل ان تغير النظريات الفكرية والفلسفية خارطة الحياة الثقافية والانسانية تماما..

فحين لم يكن بوسع الباحث والفكر الغربي العودة الى انجازات الثقافة العربية في القرن الثالث الهجري بكل استقلاداتها الانسانية وعلى ضوء ما بلغته.. فان الباحث والمفكر العربي قبل نصف قرن فقط لم يكن موجودا بالشكل الذي يمكنه من تناول هذا التراث بعلمية ومنهجية تجعل منه اساسا لانبثاقة فكرية عربية تعززها رؤية عصرية وحضور تاريخي حضاري..

اما الدور الذي يمكن ان يلعبه الآن بحكم اطلاعه على النظريات الغربية فهو على الاقل اعطاء هذا الجانب من ثقافتنا الرائدة حقها من البحث والدراسة الجادة..

● مناسبة هذه الاضاءة هو ما نشر في الصفحة الثقافية من مجلة الصياد بعددها الاخير ويتعلق بكتاب جديد صدر للدكتور ميشال زكريا بعنوان (الملكة اللسانية في مقدمة ابن خلدون) عن (المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع) ومن ضمن ما جاء في الزاوية حول موضوع الكتاب يقول المحرر الثقافي:

(المعروف عن ابن خلدون بشهادة المستشرقين جميعا، انه رائد من رواد البحث الاجتماعي والسياسي والتاريخي بحيث كتبت ابحاث كثيرة وبلغات مختلفة حول هذه الجوانب التي عبر عنها في مقدمته الشهيرة. لكن جانبا آخر عن ابن خلدون ظل مجهولا بشكل تام وهو الجانب اللغوي فابن خلدون كما يتبدى من الآراء التي اطلقها في (المقدمة) خبير بشئون اللغة بتراكيبها ومستويات الدلالة الصوتية فيها.. ويركز الدكتور ميشال زكريا على الموجز الذي اسماه ابن خلدون (علوم اللسان العربي) يتتبع اراءه اللغوية عامدا الى تحليلها تارة والى مقارنتها طورا ببعض الآراء السائدة حاليا في مجال الالسنية ويؤكد الباحث ان في هذا الموجز (بعض المسائل اللغوية التي هي في يقيننا متطورة وينبغي النظر فيها مجددا بغية الاستفادة منها في صقل الدراسات اللغوية المتعمقة).. ويقارن الباحث بين مفهوم الملكة اللسانية الذي يفصله ابن خلدون وبين مفهوم الكفاية اللغوية الذي يركز عليه الالسني تشومسكي فيجد ان ثمة تقاربا قويا بين المفهومين رغم الفارق الزمني الهائل الذي يفصل بينهما)..

● هذه لمحة تضيء جوانب موضوع الكتاب الذي يتناول بعض خصائص مقدمة ابن خلدون غير التي عرفناها واشبعها الكتاب والمفكرون.. دراسة وبحثا وعلى اعتبار ان الالسنية علم جديد وحديث وبخاصة في حياتنا الثقافية العربية وقلة هم الذين تخصصوا في البحث من خلاله فانه يشكل اهمية ورافدا حقيقيا لكل بحث او دراسة تربط ربطا عاليا بين ما تمتلكه اطروحات تراثنا وعلومه من قدرات وبين ما ابدعته الذهنية النظرية الغربية في كل مجالات الفكر والثقافة الجديدة وهي فرصة لتوجيه الدعوة الى المختصين من باحثينا كي يعمقوا هذا الاتجاه ويفيدوا منه خدمة للثقافة المحلية والعربية فاذا كان لابن خلدون اسهامه المبكر في الالسنية فان لآخرين من الكتاب العرب الاوائل اسهاماتهم ايضا وهم عدد لا يستهان به.. سواء اولئك الذين تابعوا البحوث في متن اللغة او اولئك الذين تطرقوا الى البلاغة والعروض وليس على المؤسسات الثقافية العربية الا ان تضع خططا منهجية حديثة لتسلط فيه الاضواء الغامرة على انجازات مفكرينا الرواد وربط كل ذلك بما طرأ على تلك العلوم الانسانية من انجازات العصر الحديث..

امريكا.. الادب والمكارثية الجديدة!

خبران طريفان نشرتهما مجلة (الشاهد) - التي تصدر في قبرص - عن وضع الادب في الولايات المتحدة الامريكية (الشاهد) في عددها العاشر لشهر فبراير نشرتهما دون تعليق!..

ونحن نعيد نشرهما للقارىء هنا مرة اخرى، نؤمن بمدى خطورة التطرف اليميني الريغاني والتنبه له في عصر يسعى فيه هذا اليمين الى تأسيس (مكارثية) جديدة ستكون بلاشك اعنف من تلك التي حدثت في الخمسينيات عندما صادرت كل الوسائل الابداعية، وذلك بتصفية العديد من الادباء والمفكرين والزج بالمئات منهم في السجون والمعتقلات، بل وطاردت الفلول الباقية منهم داخل وخارج امريكا ايضا!..

امريكا - ريغان : او الريغانية الجديدة، ظاهرة خطيرة جدا تحدث في دولة عظمى سينعكس تأثيرها على اماكن كثيرة في العالم نظرا للدور المؤثر الذي تقوم به كدولة عظمى وان كان ظهور هذه الريغانية الجديدة ليست بمستغربة او جديدة بعد ما شاهدنا بصمات اذرعها الحديدية على عنق كل دولة نامية في هذا العالم، تقول الشاهد:

والوضع الرسمي للادب في الولايات المتحدة ليس على ما يرام فمن ناحية هناك الوضع المالي المتدهور للجمعية الادبية الرئيسية (نادي القلم) ومن ناحية اخرى هناك الرقابة المتزايدة الشدة من هنا، نورد هذين الخبرين المنفصلين من دون تعليق:

● خلال الفترة بين ١٢ و١٨ كانون الثاني يناير ١٩٨٦م من المفروض ان يعقد في نيويورك المؤتمر المقبل لنادي القلم العالمي بدعوة من نادي القلم الامريكي فجأة يكتشف هذا النادي انه لا يملك المبالغ اللازمة للانفاق على المؤتمر فيسأل الحكومة العون، لكنها تمتنع.. يكرر الطلب، فتمتنع الحكومة اكثر واكثر فلا يعود امام المنظمين الا ان يقدموا على احد مسارح برودواي عرضا غريبا: غريبا اولا لان المتفرج الذي يريد حضوره، سيدفع مبلغا يفوق اي مبلغ يدفعه لحضور اتفه المسرحيات وثانيا لان (العرض) لن يكون اكثر من نقاش علني حول الادب والحرية يشارك فيه كل من نورمان ميلر وغور فيدال وودي آلن وجون ابدايك ووليام ستايرون.

● وفي تلك الاثناء نفسها نظم (اسبوع للنضال ضد الرقابة) ميدانه بعض المدارس والمكتبات وخلاله اقيمت الندوات واجريت النقاشات وهمها جميعا لفت نظر الرأي العام الى تزايد مطالبة اليمين المتطرف بمنع المزيد من الكتب من التداول.. ولفتت النظر الى ان من بين الكتب المحظورة في هذه الولاية او تلك نلاحظ وجود رواية جون شتاينبك (عن الفئران والرجال) التي كانت لسنوات قليلة تعتبر من مفاخر امريكا الادبية!)..

● المؤتمر اقيم في نفس موعده، وسبق (لثقافة اليوم) ان نشرت عنه في احد اعدادها الماضية خلاصة بعد الضجة التي حدثت في المؤتمر نتيجة لاحتجاج العديد من ادباء العالم على حضور جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي لهذا المؤتمر..

المقالح.. يقرأ شعر الغزي.. والوهايبي



عبد العزيز المقالح

على صفحته (قراءات في الادب والفن) في جريدة (سبتمبر) التي تصدر اسبوعيا من صنعاء كتب الدكتور عبد العزيز المقالح قراءة نقدية عن الشاعرين التونسيين (المنصف الوهايبي) و(محمد الغزي) تناول فيها نماذج شعرية من ديوانيهما: الاول (الواح) للوهايبي والثاني (كتاب الماء.. كتاب الجمر) للغزي ومع هذه النماذج يثير الدكتور المقالح مسألة التشابه الشعري بين ما ينتجه الشعراء الشباب في الوطن العربي.. كما يلقي الضوء على الاثر الصوفي في انتاج الشاعرين الغزي والوهايبي ويرى انهما قدما حصيلة من القصائد المستفيدة من تجربة الشعراء الصوفيين من الابقاء على عصرية القصيدة وانتمائها لعالمها الجديد وازمتها التي تنبعث منها وتأخذ مسارها المؤثر من خلالها اما التشابه الذي اورد ذكره المقالح في قراءته فيعفي بعض المتميزين من الشعراء من الوقوع فيه بينما التكرار والنمطية هي السمات المشتركة عند الغالبية منهم اما التشابه الحادث بين الغزي والهايبي فيقول عنه ان التشابه بين هذين الشاعرين المتميزين ناتج عن ثقافة مشتركة وعن مرجعية شعرية - اذا صح القول - واحدة فضلاً عن خضوعهما للتشابه العام الذي يرجع به الدراسون الى تشابه الظروف والقضايا وتشابه مناخ الكآبة والاحباط)..

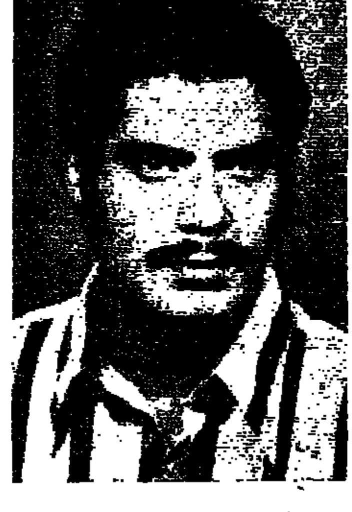
ويمضي الدكتور المقالح من خلال تلمسه للاثر الصوفي عند الشاعرين الى القول انهما ينطلقان من رؤية صوفية لها مصطلحاتها الخاصة التي تضيء القصائد بدلالات تتجاوز التقليد وتوقظ بايحاءاتها العميقة مرحلة جديدة للوعي الانساني من خلال الاستعداد للدخول في حالة الغيبوبة الصادرة عن دنيا اليقظة والاشتعال في طريق المعرفة والتعرف).

● الدكتور المقالح قبل هذه الدراسة كتب دراسة في حلقة عن الشاعر الكبير محمد اقبال وهي خطوة سبقتها عدة خطوات في هذا المجال على مستوى الادب العربي.. والمعروف ان المقالح يحتضن كل التجارب الشابة في اليمن ويقوم باضاءة التجربة امامها.. واضاءته عن الشاعرين الغربي والوهايبي كانت قبلها اضاءات عن ادباء المغرب العربي.. اما الدراسة الاخيرة عن الشاعرين المذكورين فتؤكد ثراء تراثنا الصوفي الضاج باللغة والايحاءات وهو الى جانب الرؤية التي ينطلق منها يعد مصدرا رائعا يخصب التجربة الحديثة بغض النظر عن جوه العام ومصادره النفسية والفلسفية..

كيف تتواصل معارض الكتاب في العالم العربي؟!



● د. عزالدين اسماعيل



● يوسف القعيد

● احمد سويلم

سلبيات معرض الكتاب..

● سألت الكاتب والروائي يوسف القعيد عن رأيه في تجربة «معرض» الكتاب عبر ١٨ دورة كاملة؟ اجاب:

- على الرغم من ان معرض الكتاب الدولي في القاهرة يعد الآن اقدم مشروع ثقافي ليس على المستوى المصري ولكن على المستوى العربي الا ان التجربة مازالت تنقصها بعض الامور:

اولها- اتمنى ان يكون رفض مشاركة العدو الصهيوني قرارا نهائيا فيما يخص السنوات القادمة كلها وليس هذا العام..

ثانيها: ان ندوة معرض الكتاب منذ سنوات وموضوعها كتاب الطفل ومشاكله. والآن هناك معرض لكتاب الطفل، فيجب ان يكون هناك موضوع آخر للندوة اكثر اقترابا من المعرض.

ثالثها: ان الناشرين لايجدون مكانا من اجل اللقاء والاتفاق على امور النشر المشترك وقضايا ترجمة الاعمال الادبية وخلافه.

رابعها: ان المعرض للكتاب العربي، ومع هذا فالندوات التي تقام خلال المعرض والامسيات الثقافية إنما تقام لشعراء ومفكرين مصريين فقط. واتمنى لو ان ندوات المعرض يشارك فيها ادباء عرب في نفس الوقت. فعلى الرغم من بعض المواقف الثقافية الصغيرة لبعض المثقفين العرب الاشقاء، الا ان مصر لابد وان تبقى شقيقا اكبر للجميع.

خامسها: الآن توجد معارض كثيرة للكتاب العربي، المعرض الام والمعرض الاب هو معرض القاهرة، وله الآن ابناء كثيرون. هناك معرض للكتاب العراقي، والكويتي، والسوري، واللبناني. ولا يجب ان تصبح هذه المعارض جزرا معزولة، كل واحد لاعلاقة له بالآخر. ولا بد من وجود درجة ما من التنسيق، فمهما كان الخلاف السياسي لامفر من ان تبقى الثقافة ميدان اتفاق ومشروع اتفاق في مواجهة هذه العزلة الثقافية المفروضة على الجميع. ان الثقافة هي خلاصنا - ربما الوحيد - جميعا..

● كيف تستعيد القاهرة دورها في مجال التأليف والنشر والتوزيع وتعود كعاصمة للكتاب العربي؟ وما رأيك فيما قيل ذات مرة «ان القاهرة تكتب وبيروت تنشر وبغداد تقرأ»؟!

- حتى في اقصى الظروف وفي زمن كامب ديفيد وفي ايام السادات كانت القاهرة هي عاصمة العقل العربي والفكر العربي والكتاب العربي.. ليس في هذا اي شوفينية مصرية ولا اي روح انعزالية.. وانا احيا على امل ان يعود الحلم القومي العربي مرة اخرى.

ان مقولة القاهرة التي تكتب وبيروت التي تنشر وبغداد التي تقرأ هي جملة قالها د. لويس عوض في زمن مضى. ولا اعتقد انها مقولة لها قوة القانون. ان هذه القضية تطرح مشكلة اخرى هي مشكلة هوس البعض في وطننا العربي بوراثة الدور المصري الثقافي، وهذا مستحيل. لأن ادوار الدول والشعوب لاتتم بقرارات او رغبات او وفق اي ظروف. انها سر الشعوب، ومصر كانت وستظل هي العاصمة ولا عاصمة سواها.

الخطأ الوحيد الذي وقع في السبعينيات انه ولي امور مصر من لم يدركوا سر هذا الدور، ولم يعرفوا اهميته. ففرطوا في انتماء مصر العربي. وعلى الناحية الاخرى كان هناك المستفيدون من ذلك.. لايعني هذا انه لاتوجد بعض العقبات. ولكن علينا ان نتخطاها من اجل ان تعود لنا وللعرب مصرنا ومصرهم، وان تبقى لنا وللغة الضاد: القاهرة، التي كانت ومازالت وستظل اختراعا حضاريا..

● وعن حال القارىء المصري وموقفه من الكتابة الابداعية يقول الكاتب والقصصي شمس الدين موسى:

- يتعرض ممارس القراءة لعدة عوامل محيطة منها عدم وجود الكتاب او المادة التي يستهدفها القارىء من حيث النوعية او سبيل الحصول عليها. وهناك الظرف الاقتصادي الذي يحرم مستهلك الكتاب من الحصول عليه بسهولة. ووسائل الاتصال الحديثة التي تحد في النهاية من سيادة وسيطرة الكتاب كأداة اولى للتوصيل مثل التليفزيون والاذاعة كوسائل سمعية وبصرية عملت على اضعاف مركز الكتاب لدى العامة.. القارىء المصري الآن يسمع الاغاني بديلا عن الشعر، ويرى الافلام والمسلسلات بديلا عن القصة والرواية، ويشاهد المسرح في التليفزيون بديلا عن النص.

اما عن الكتب الابداعية فقد تراجعت في التوزيع، لوجود عدد من الادباء والمبدعين الكبار الذين سلطت عليهم الاضواء منذ ٣٠ عاما، حيث اصبحوا هم المعروفين للعامة ومستهلكي الكتب ومحبي القراءة. في الوقت الذي يوجد فيه نحو ثلاثة اجيال من المبدعين ايضا لم ينالوا الحظ من الاذاعة او الاعلام، وبالتالي لم يحققوا اي شهرة امام العامة الذين تجمدوا حول اسماء معينة تستطيع ان تتذكرها. بالرغم من ان هذه الاجيال استطاعت ان تتفوق وتعبر عن المجالات التي يرتادونها بمستوى لايقل ان لم يتفوق على الاسماء الاولى. بالاضافة الى ان الكتاب الابداعي علم وليس متخصص..

● ويقول الشاعر احمد سويلم:

- لم يكن قرار معرض الكتاب منذ ثمانية عشر عاما قادما من فراغ، لكنه كان نتيجة شعار يقول: «يجب ان يذهب الكتاب الى القارىء حيث يكون وبسعر معقول».

من هنا بدأ معرض الكتاب الدولي في وسط القاهرة وكان ينتقل طوال العام الى مختلف مدن مصر، بل اقيمت صور مصغرة منه في النوادي ودور السينما والمسارح ومناطق التجمعات. لكنه في الفترة الاخيرة تقلص في مساحته ليكون معرضين فقط في القاهرة والاسكندرية «المحدود». وسواء ظل على حاله الذي تحمس له الناشرون في البداية او تقلص في صورته الحالية وبايامه المحدودة، فهو في رأيي عمل مفيد للثقافة والقراء على السواء. فهو يقدم مجموعة كبيرة من الكتب قديمها وحديثها وبلغات شتى في مساحة واحدة متقاربة لاتفصلها عن بعضها الا الجدران الخشبية غالبا. وهو يقدم الكتاب في اكثر من طبعة فيترك للقارىء حرية الاختيار بين الطبعات المختلفة باعتبار القراءة ذوق قبل ان تكون شيئا آخر. وهو يقدم تخفيضا معقولا في الغالب وان لم يكن مجديا دائما. لكنه يعتمد على استثارة عاطفة القارىء ومخاطبة مناطق احساسه ووعيه على السواء. وهو ايضا يقرب المثقفين في مهرجان واحد، فيلتقي المثقف بالمثقف، ويلتقي المصري بالعراقي واللبناني والسوداني والمغربي من خلال تبادل الرأي وعقد صفقات النشر، والطباعة والتسويق، الى جانب تبادل المناقشات الثقافية والعامة. وبهذا فمثل هذه المعارض تساعد ولاشك على ترويج الكلمة المكتوبة واعادة فن القراءة الى مكانته القديمة، بان تكون ضرورة لدى كل الناس وليست ترفا يمارسه الخاصة. ولا يمكننا ان ننسى انه فرصة كذلك لممارسة الطفل دوره الثقافي في اختيار كتبه وثقافته، والعابه وفنونه، وهو جزء مهم من الحركة الثقافية في المستقبل باعتبار الطفل هو حاكم الغد وهو سيد الغد.

وربما اصبح من عادة القراء اليوم بفضل معرض الكتاب ان يقتصدوا من اموالهم لكي ينفقوها على الكتب في يناير من كل عام، وهذا امر يجب ان نشجعه ونرفع له شعار «الاقتصاد من اجل الثقافة».

● وعن رأيه في تراجع كتب الشعر قال:

- قد تكون هذه حقيقة مؤسفة نتيجة تسلط وسائل الاعلام (الادبية) الاخرى، اي التي تقدم وجبات ادبية لكنها لاتقدمها كما يجب مثل التليفزيون والفيديو، وعلى كل لايجب ان تنزعج من هذا مادام المناخ الثقافي كله لايرحب بالثقافة الجادة.

الموسيقى الخارجية في شعر علي محمود طه

في العدد الماضي نشرنا الجزء الاول من بحث الاستاذ عبدالله احمد الفيفي عن الموسيقى الخارجية في شعر علي محمود طه.. وقد وقف بنا المقام عند استشهاده بالبيت التالي (باللطريق الضيق الصاعد بين ربوتين/ كانما خط على قدر خطى العاشقين) ثم اختار نموذجا آخر هو بداية هذا الجزء الاخير من البحث.. ننشره هنا تتمة للموضوع:

... ...

ماذا قدومها والغيث مدرارُ
لاصاحب الدار طلاعٌ ولا الدارُ
هلي البحيرة وشئ، حُلمُ ليلتها
لما تُفيقُ منه شطئانٌ واغوارُ

فقد مزج الشاعر في هذه الابيات بين وزني الرجز المجزوء:
مستفعلن، مستفعلن، ، مستفعلن مستفعلن
ووزن البسيط:مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فعلن
مستفعلن، فاعلن، مستفعلن فعْلن

وهذه تعد التجربة الثانية في المزج بين بحرين عند الشاعر، وماهي ذي قد جاءت اكثر توفيقا من سابقتها، لابد بين بحري (الرجز، والبسيط)تقاربا، يأتي من اشتراكهما في تفعيلة (مستفعلن). وتلك بخلاف بحري (السريع، والمتقارب) اللذين جمعهما في التجربة السابقة، ولهذا جاءت هذه القصيدة اكثر انسجاما في الموسيقى، وقد اضفى هذا المزج على الوزن حركة ملفتة، ونبضا جديدا.

وكانت التجربة اكثر نجاحا في المرة الثالثة، حيث مزج بين «الرمل التام» و«المجزوء» في قصيدته «لحنٌ من فيينّا»(١٦)

وهكذا يلاحظ ان هذه التجربة مرّت بمراحل حاول فيها الشاعر ان يطورها لتصبح اكثر ائتلافا وعذوبة.

ومن اشكال التجديد عند «علي محمود طه» استعماله لبحر «الرمل» في قصيدة «بين الحب والحرب»:(١٧)

بعد خمسٍ جئتني ياذكرياتي
والأماني بين موتٍ وحياةِ
بعد خمسٍ بالها في السنواتِ
حملت كلَّ ذنوب الكائناتِ

....

حدثي ليلة خفقنا والأبيضاء
في سكون خفقه أن ينبضا
ودُجى كالسُّخط من بعد الرضى
قد دعونا نجمه ان يُغمضا

فالمعروف ان هذا البحر لاتأتي عروضه في حالة التمام الا محذوفة، ولكن الشاعر في هذه القصيدة قد بادل بين العروض التامّة الصحيحة والتامة المحذوفة، مع تنويع في القافية الملتزمة في الشطرين، اذ صرّع كل أبيات القصيدة، ولايوجد في كل هذا التغيير مايفسد جمال هذا البحر، بل لقد ازداد حيويّة وحركة نابعة من ذلك التنويع والتبادل بين الانغام، وكان هذا الاسلوب نوعا من التجديد في موسيقى «الرمل» يوجد في قصائد أخرى مثل: «قاروس الثاني» وغيرها.

وكانت للشاعر محاولات في الباس (للوشح الاندلسي) ثوبا عصريا جديدا، يأخذ من الموشح التقليدي طابع النغم المنطلق والموسيقى المنوعة المناسبة للمعاني العاطفية الوجدانية بروح متدفقة - قد لاتتاح في البحور الشعرية المتبعة - متخلصا من التراكيب الوزنية المعقدة، والانماط التقليدية القديمة. ففي قصيدة «اندلسية» يقول مثلا:(١٨)

حسبُك النشوانُ والكأسُ الرويّة
جدّدا عهد شبابي فتذكرتُ
حُلْمَ أيامٍ وليلاتٍ وضيّة
عبرَتْ بي في حياتي وعبرتُ
أنا سكرانُ وفي الكأس بقيّة
أيُّ خمرٍ من جنى الخلد عصرتُ
آه، هاتِ قرّبي الكأس إليّهْ
واسقنيها أنت يااندلسيّة

فهاهو الشاعر قد استخدم في هذه القصيدة وزن الرمل تاما صحيح العروض، وادخل «لازمة» من وزن الرمل مشطورا صحيحا، وهي تشكيلة لم تعرف في الشعر العربي القديم - على حدّ ماوقفنا عليه - ادخلها الشاعر في شكل موشّح، لكنه موشح من نوع جديد يختلف في اسلوب النظم والتنسيق عن الاسلوب القديم، ويتصّل من «القُفْل» التقليدي الذي كان يقال باللهجة الدارجة في نهاية الموشح الاندلسي.

ومثل هذه القصيدة قصيدة «الجندول»، وليالي كليوبترا» وغيرهما.

وقد وفق الشاعر في تناول الموشح ايما توفيق، فاصبح الموشح - على يديه - تركيبا موسيقيا بسيطا حافلا بالنغم الثر، دونما اسفاف او تعقيد.

وفي نهاية المطاف باوزان «علي محمود طه» الشعرية تجدر الاشارة الى ان هذه الاوزان قد تغيرت في دواوينه الستة التي تناولتها السطور الماضية، فقد كان يُكثر في دواوينه الأولى من البحور الخفيفة القصيرة الاكثر غنائية. ثم اصبح في دواوينه الاخيرة، او بالاحرى في ديوانيه الاخيرين: «الشوق العائد» و«شرق وغرب»، يميل الى البحور الطويلة النغم البطيئة الايقاع، مثل: الكامل، والبسيط، والطويل.

ويمكن بالنظر الى تاريخ اصدار دواوينه الستة، ومعرفة بعض ملابسات سيرته في فترات انتاجها، ان نلتمس بعض التفسير لهذا التغيير في الموسيقى الخارجية عنده، فقد أصدر ديوانه الأول عام ١٩٣٤م، وعمره إذ ذاك اثنتان وثلاثون سنة، وفي عام ١٩٣٨م سافر الى اوروبا، وقد كان لهذه السفرة، اثر كبير في شعره كما يقرر ذلك «شوقي ضيف»(١٩)، وبعد عودته من اوروبا اصدر ديوانه الثاني عام ١٩٤٠م، وكان قد عاد من اوروبا ليشغل وظيفة مدير المعرض الخاص بوزارة التجارة، ثم عُين مديرا لمكتب الوزير .. فملحق بسكرتارية النواب، ويقيم في هذه الفترة في القاهرة، مع رحلات صيفية الى اوروبا، ثم يخرج من الحكومة بعد استقالة الوزارة الوفدية، ويأتي ديوانه الثالث عام ١٩٤٢م، ويصدر في العام التالي ١٩٤٣م ديوانه الرابع.

وأما ديواناه الاخيران «الشوق العائد» و«شرق وغرب» فقد اصدر اولهما عام ١٩٤٥م، وأصدر ثانيهما عام ١٩٤٧م، وتوفي بعد ذلك بعامين، في سنة ١٩٤٩م، وعمره يناهز السابعة والاربعين.(٢٠).

وباعادة النظر الى الاحصائية المقدّمة في بداية هذه الدراسة يُلاحظ تصدر بحر الخفيف، والكامل، والرمل، والمتقارب، قائمة البحور المستعملة في ديوانيه الاولين «الملاح التائه» و«ليالي الملاح التائه» وهذه الابحر تمثل ميل الشاعر الغنائي في تلك المرحلة، وذلك الميل ربما كان انعكاسا للآثار التي تركها سفره الى اوروبا في موضوعاته الشعرية، مع اخذ عامل السن بعين الاعتبار.

وقد جاء ديوانه الثالث والرابع امتدادا لتلك الفترة وآثارها، مع مراعاة بعض التحول الطفيف الذي بدأ يطرأ على موسيقاه في ديوانه الرابع اذ اخذ بحر الخفيف يتراجع الى المؤخرة في حين اخذت بحور اخرى تزحف الى المقدمة، وهي: الرُّمل، والكامل، والسريع.

ويظهر التغير في ديوانه الخامس، اذ لم يرد البحر الخفيف فيه الا مرة واحدة تتقدمه الابحر الاخرى، وقد كان من قبل يرد اكثر من غيره، كما يتضح من قائمة بحور الدواوين الأولى.

لكن هذا التغير لايتاكد بجلاء في دواوينه مثلما تاكد في ديوانه الاخير (شرق وغرب)، حيث اصبح «البسيط والكامل، والطويل» على رأس قائمة الابحر المستعملة، ومعروف ان هذه الابحر الثلاثة تمثل الموسيقى البطيئة الايقاع في الشعر العربي، وكما كان تأثر الشاعر في ديوانيه الاولين بعامل السن وظروف الحياة سببا في ميله الى الموسيقى الخفيفة الغنائية،فلعل تأثر الشاعر بهذين العاملين كان سببا في ميله هنا الى الموسيقى الثقيلة البطيئة، على ان هذا التأثر قد امتد ايضا الى الموضوعات، فصار يعالج في ديوانه الاخير بعض القضايا الوطنية والاسلامية ويشارك في المناسبات العامة، ومن جانب آخر فهذه الموضوعات لها تأثيرها على الموسيقى الشعرية، وبخاصة حين يحرص الشاعر على اختيار الموسيقى المناسبة لموضوع القصيدة، وهي ميزة امتاز بها «علي محمود طه» سبقت الاشارة اليها.

هذه هي اوزان الشاعر وسبل استعمالها في شعره، تشترك مع القافية (الطرف الآخر من الموسيقى العروضية) في تشكيل موسيقاه الخارجية في تجاوب وتناغم بديعين، وذلك مالعله سيتضح في الوقفة التالية الخاصة بموضوع القافية:

ثانيا - القافية:

كان «علي محمود طه» يستعمل من القوافي الاكثر مواءمة لوزن القصيدة وموضوعها، يدلّ على هذا - وهو ذو الموضوعات الذاتية الغالبة - كثرة الاحرف التالية في «رويّ» قوافيه: ١ - و (وبخاصة المقيّدة)، ٢ - ن، ٣ - ل، ٤ - أ.

وتقلّ، او قد تندر الحروف التالية: ث، ث، ج، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، غ، ف، ق، ك، و، ي.

اما الاحرف الهجائية الباقية: ب، ت، ح، د، ع، م، هـ فهي متوسطة الشيوع في رويّ قوافيه.

والراء الشائعة عنده تعطي الوزن ايقاعا رنّانا، وبخاصة المقيّدة منها، ويصف اللغويون الراء بانه حرف تردّدي ذو صوت قلق، وهذا مايجعل فيه تلك النغمة الرنانة الايقاع، ويصفون النون بالسهولة وجمال الجرس، واللام كذلك.

اما الهمزة فهي تختلف عن هذه الاحرف، لانها حلقيّة وتتطلب جهدا عضليا اكبر، ومجيئها في المرتبة الرابعة من الشيوع ربما دل على ان الموسيقية في شعر هذا الشاعر لاتعني بالضرورة التكلف في سبيل الموسيقى، فالموسيقى السّلسة العذبة التي تصفها في شعر «علي محمود طه» تجعلنا نتوقع ان تكون (الميم) مثلا اكثر شيوعا من (الهمزة)، ولكن نتيجة الاستقراء تكشف غير ذلك، فقد جاءت الهمزة اكثر من الميم.

اما الحروف الاخرى التي اشرنا الى قلتها فمعظمها مما يتطلب جهدا عضليا كبيرا، ومما لايتمتع بجرس موسيقي عذب، اذا استثنينا بعضها «كالسين، والزاي»، ولعل هذا هو سبب اجتّناب الشاعر لها او الاقلال منها.

وعند تجاوز حرف الرويّ للنظر في القافية بصفة عامة، تبرز عنده ظاهرة القوافي «الانسيابية»، ويُقصد بالقوافي الانسيابية تلك التي يسبق حرف «رويّها» «ردفٌ» او يتبعه «وَصْلٌ»، او يوجد في القافية «تأسيس»، فمعظم قوافي «علي طه» لاتخلو من احد هذه الحروف، وقد تأتي مجتمعة في قافية واحدة، وربما كان الرجوع الى دواوين الشاعر خيرا من التمثيل هنا لهذه الظاهرة لكثرتها عنده.

وقد كان للشاعر دورٌ تجديدي في القافية، حيث غُني بتنويع قوافيه في القصيدة الواحدة، فجاء بالثنائيات المزدوجة وغير المزدوجة، ويُعْنى بالمزدوجة التي يكون فيها الشطران الاولان على قافية، والاخيران على قافية اخرى، واهتم كذلك بالرباعيات وبقصائد المقاطع التي تتنوع القوافي فيها في كل مقطع، يقول مثلا:(٢١)

أ ● قُبلةٌ من ثغركِ الباسمِ دنيا وحياةْ

....

ب ● لغةٌ قرّ الشتيتُ الشمل فيها وتوائمْ

....

جـ ● قبلةٌ من ثغركِ الباسمِ رفّتْ شفتاهْ

....

د ● قبلةٌ من ثغركِ الباسمِ تمحو كلَّ مابي

....

هـ ● رُبَّ ليلٍ مرَّ أفنيناهُ وعِناقا

....

و ● ولزمنا الصمتَ إلاّ نظراتٍ تتكلّمْ

....

ز ● ثم كان الغدُ ماتُبْتِ هجراً وفراقا

فهذه الابيات مطالع لسبعة مقاطع من قصيدة «قُبلة»، وواضح كيف كان الشاعر يستخدم التنويع في قوافيه، بمايناسب - بل ويخدم - الفكرة او الصورة التي يعالجها المقطع، فتعنف الموسيقى حينا لان المعنى يحتاج الى هذا النوع من الموسيقى، كما حدث في المقطع «هـ» و المقطع «ز» وتهمس الموسيقى حينا آخر لان الفكرة تتطلب ذلك النوع من الهمس الموسيقي، كما في المقطع «أ» و«ب»، و«جـ» و«د»، و«و»

وقد يلتزم الشاعر بعدد معين من الابيات في المقطع الواحد، مثلما فعل هنا في هذه القصيدة الرباعية المقاطع، وقد يجعل العدد تبعا للفكرة، فاينما انتهت الفكرة ينهي المقطع، وينتقل الى قافية اخرى تناسب فكرة المقطع التالي، بل لقد يغير الوزن في بعض المقاطع ايضا.

اما قصائده ذات القوافي الموحدة فقد كان يحسن - الى حد كبير - اختيار القوافي الموحية بالغرض المطروق فيها، انظر اليه يقول:(٢٢)

سحرٌ نطقتَ به وانت المنّطِقُ ولكَ الولاءُ ولي بعرشكَ موثِقُ
إنّ السيوفَ تُهابُ وهي رقيقةٌ وخلائقُ العظماءِ حين تُرقّقُ
عرشٌ لفاروقَ العظيم، يزينهُ هذا الشبابُ العبقريُ المُشرِقُ

فهذه الابيات من قصيدة «مهرجان الزفاف»، وقد اختار الشاعر هذه القافية القوية التي تناسب مناسبة القصيدة، «فالقاف» حرفٌ شديدٌ «قاس» - اذا جاز التعبير - يكسب القصيدة ايقاعا عنيفا فخما يناسب «المهرجان والزفاف»، وقد زادت الضمة صوته عنفا على عنف، وبهذا جاءت القصيدة، ببحرها «الكامل» ذلك الوزن المجلجل، وقافيتها العنيفة الشديدة، قطعة موسيقية مدوّية، فيها مايشبه ضرب الدفوف والطبول في الاعراس والمهرجانات، وكان لهذه الموسيقى التي وُفِّقَ «علي طه» في انتقائها دور كبير - ان لم يكن الدور الاكبر - في خلق الجوّ الموحي بمناسبة القصيدة وجوها العام.

وتتجلى مقدرة الشاعر الفذة في «توظيف» هذه الموسيقى، وتعمده استغلالها في الايحاء الشعري عند المقارنة بين القصيدة السابقة وقصيدة «حديث قبلة» على سبيل المثال:(٢٣)

تسائلني حلوةُ المبسمِ: متى انتَ قبّلتني في فمي؟
تحدّثتَ عنّي وعن قُبلةٍ فيالكَ من كاذبٍ مُلهَمِ!

....

فإنْ تُنكريها فماحيلتي وهاهي ذي شعلةٌ في دمي

فهنا القافية الرقيقة التي تجيء نغمة ملائمة للمضمون، ففيها حرف الروي «الميم» وهو من الاحرف السهلة اللطيفة الوقع الناعمة الجرس، ومجيئها مجرورة بالكسرة زاد في لطفها وليونتها وطاقتها الايحائية عن محتوى موضوع القصيدة، وكانت - اضافة لهذا - متفقة في خلق الجو الشعري البديع مع الوزن «المتقارب»، «فالميم» في القافية، و«المتقارب» في الوزن كانا غاية الانسجام في وشاح القصيدة الموسيقي الجميل الذي البسها اياه الشاعر، وقد جاء من جنس المحتوى الجميل الذي استطاع الشاعر تجسيده من خلال هذا الانسجام الفني الممتاز بين المضمون من ناحية والوزن والقافية من ناحية اخرى.

خلاصة القول: ان «علي محمود طه» كان موفقا الى حدٍّ بعيد في اختيار القالب العروضي، وكأنه كان يثابر في سبيل ذلك القالب، ففي مجال الوزن، تبينت مماسبق طريقته في الباس معانيه اجمل الحلل الموسيقية العروضية، وفي هذه الوقفة تتضح كيفية تعامل الشاعر مع قوافيه.

ولعل في هذا كله دليلا واضحا ينفي ماقد يلصق بشعر «علي محمود طه» من اوصاف، كاللفظية والاهتمام بالقالب الموسيقي على حساب المعنى الشعري، فقد كان على العكس من ذلك، يدأب مطوّعا القالب الموسيقي لمحتواه الشعري، فيُتبعه.

فالقافية الموحدة تأتي في القصيدة ذات الوحدة الموضوعية، والقافية المنوعة تكون في القصيدة ذات المواضيع المتتابعة، او الافكار المتسلسلة، واختيار «الرويّ» عنده يكون مناسبا في كثير من الحالات لموضوع القصيدة الموحّدة القافية، ومتسجما مع تغير الافكار المتسلسلة وتموها في قصائد المقاطع المنوعة.

وهذان الجانبان «الوزن» والقافية» يشكلان الاطار الخارجي من الموسيقى الشعرية، ويكوّن هذا الاطار مع مايمتاز به شعر «علي محمود طه» من الموسيقى الداخلية - التي سبقت دراستها - نموذجا ممتازا من الموسيقى الشعرية في الشعر العربي.

دراسة تحليلية بقلم/ عبدالله احمد الفيفي
قسم اللغة العربية - كلية اللغة العربية - جامعة الملك سعود

الهوامش:

(١) موسيقى الشعر. طمكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٢م، ص٩٠
(٢) انظر: م. ن. ص٩٨، ١٠٣
(٣) الملاح التائه: ديوان علي محمود طه. ط. دار العودة: بيروت ١٩٧٢م، ص ٨٧
(٤) ليالي الملاح التائه م.ن. ص:٢٣١
(٥) انظر: موسيقى الشعر، ص:٩٤، ٩٥
(٦) انظر: مثالا على ذلك في قصيدة «دعابة»ليالي الملاح التائه، ص: ٣١٩
(٧) انظر. موسيقى الشعر
(٨) انظر: م. ن. ص: ٥٩، ١١٥
(٩) ليالي الملاح التائه، ص: ٢٥٨
(١٠) مصطفى، محمود: اهدى سبيل الى علمي الخليل - العروض والقافية، ط (١٣) مطبعة محمد علي صبيح واولاده ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م، ص:٧٨
(١١) زهر وخمر: م.ن. ص: ٥١٨
(١٢) الشوق العائد: م.ن. ص: ٥٩٥،٥٩٧
(١٣) شعر علي محمود طه - دراسة ونقد. ط. جامعة الدول العربية ١٩٦٤م - ١٩٦٥م، ص: ١٩١
(١٤) الشوق العائد، ص: ٦٠٢
(١٥) شرق وغرب: م.ن. ص: ٦٩٠
(١٦) م. ن. ص: ٧٢٨
(١٧) الشوق العائد، ص: ٦٣٥، ٦٣٦
(١٨) شرق وغرب، ص: ٧٣١، ٧٣٢
(١٩) الادب العربي المعاصر في مصر. ط. دار المعارف بمصر ١٩٦١م، ص: ١٦٢
(٢٠) انظر. - م. ن. ص: ١٦١، ١٦٢
- الملائكة، نازك: شعر علي محمود طه. ص ١٨ ومابعدها
- السيد، السيد تقي الدين: علي محمود طه: حياته وشعره. ط القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م، ص: ٢٣ ومابعدها
- د.مندور، محمد: الشعر المصري بعد شوقي. ط. دار النهضة بمصر، دون تاريخ، ص: ٨١
(٢١) الملاح التائه، ص: ٤٩، ٥٠، ٥١
(٢٢) ليالي الملاح التائه، ص: ٢٩١، ٢٩٦، ٢٩٨
(٢٣) زهر وخمر، ص: ٤٩١

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

... ياحبيبي نار!

لم اكن ادري، وانا اكتب كشكولي للاسبوع الماضي، واقص فيه طرفاً مما علق بذاكرتي عن النار، ان ناراً رهيبة تتفجّر وتلتهم مركبة الفضاء الامريكية «تشالينجر» وهي على حافة القشرة الهوائية لعالمنا الذي نعيش فيه، فتحيل كل شيء الى شظايا ورماد ودخان في طرفة عين، حتى لايبقى أثر من روادها السبعة المساكين، وهم خمسة رجال وامراتان، إخوة في الانسانية، وفدائيون في سبيل العلم، ونماذج في الشجاعة والبطولة. نسيت ساعتها انهم قد حُشِرُوا في هذا القمقم الجهنّمي من اجل مزيد من إمكانات القوة الضاربة للولايات المتحدة، وليكونوا من طلائع حرب النجوم التي تستعد لها، وتجاهر بذلك. ونسيت أنهم من اعوان دولة لاتضمر للعرب خيراً، بل تحالف اعداءهم، وتضر بهم اقتصادياً، وتشتت شملهم سياسياً، ولا ترضى لهم الا بالقهر والاذعان. نعم! نسيت هذا كله، ولم اعد ارى في هذا الشباب الذي ذهبت به الكارثة، الا آمالا انطفأت، وبهجة وتفاؤلاً ومرحاً ذهبت ادراج الرياح. وجال الدمع في عينيّ وانا اقرأ في آراء الخبراء ان تصميم هذه المركبات لايترك ادنى فرصة للنجاة إذا ماتعرضت لكارثة. يا للهول!. ثم جالت افكار عجيبة في راسي، وانا اقرأ في اول تقرير من مركز المراقبة الارضية، ان هذه المركبة المنكوبة بكافة صواريخها واجزائها ومحركاتها واجهزتها، لم ترسل - حتى لحظة الانفجار - اية إشارة تنم عن خلل أو عطل أو فشل، وقفز في فكري سؤال رهيب: ترى هل بدأت حرب الفضاء؟. وسرت في أعصابي رعدة من هذا الخاطر. ثم سرحت بخيالي، ورحت اضرب اخماساً لأسداس: إذا كان هذا هكذا، فمن يكون مرتكب هذا التدمير الرهيب؟. وبدأت الاجابات الاحتمالية - قريبة وبعيدة - تتدافع وتتزاحم في خيالي، وانا اصيح: لا!لا! وحاولت اخيراً ان اتصور كوكباً آخر في ملك الله الذي لانعرف منه الا القليل، قد ضاق سكانه ذرعاً بهذه الفقاقيع التي نطلقها في الاعالي، فقرروا (التدخّل) من حين لآخر، لردع هذا البشر المغرور، وتحطيم كبريائه، وسحق جبروته. ثم طاش صوابي، وتمزقت وجوه الراي عندي، وكأنها - هي ايضاً - كانت مع الضحايا المساكين في اللحظة الاخيرة. وبقيتُ عاجزاً وحزيناً، الى ان طالـ... انباء اليوم التالي بغارة إسرائيلية بالطائرات على مخيم اللاجئين الفلسطينيين (... الحلوة) بالقرب من صيدا في جنوب لبنان، حيث شبعت فيهم قذائف العدو دقاً و... وحرقاً، فتركت اضعاف ضحايا «تشالينجر» بين قتيل وجريح، اكثرهم من الاط... والنساء، والشيوخ الضعفاء، ولا ذنب لهم إلا أنهم فلسطينيون! ثم أشرقت في خيالي ابتسامة الفلسطينية دلال المغربي وهي تلقى الموت على ابواب تل ابيب، مرفوعة الجبين، وسلاحها في يدها، وكذلك ابتسامة اللبنانية سناء المحيدلي، وهي تشق صفوف العسكر اليهود بسيارة الموت، فتفجرها في وجه الطغيان، وتتحول معها الى حطام. ثم اطرقت ... ، وقلت لنفسي: إن تفاهة الكبار هي التي تعصف دائماً بالصغار!... ولا ادري ... في فكري ما يجري في (عدن) ايضاً، وما جرى في امم كثيرة من الضعفاء، اجتاحتهم نيران الاقوياء، وفي هذا الخضمّ المائج، حضرتني عبثيات شعرية، كنت كتبتها في جولة مع (البهلول) مجنون المبتنين في الدولة الاسلامية، منذ اكثر من اثني عشر قرناً، وانا اتخيله وقد بُعث حياً، يتغنى بالنار: لهيبٌ حيثُ ذُرْتَ..

لَهيبٌ/ بِهِ الإسْعَادُ والتَّعْذيبُ/ لهيبُ الحُبِّ في قُبْلَةْ/
لهيبُ الحِقْدِ في قَتْلَةْ/ لهيبُ الكأسِ في سَكْرَةْ/ لهيبٌ تفجّرُ الذرّةْ/
لهيبٌ شبَّهُ الانسانُ/ لَهيبٌ صَبَّهُ البُرْكانُ/ لهيبُ اللهِ في رؤياهْ/
لِموسَى عِنْدَمَا «نَاجَاهُ»/ لَهيبٌ يصْطَلِيهِ عُصَاةْ/ لهيبٌ حيثُ ذُرْتَ.. لهيبٌ!..

ومع ذكر موسى عليه السلام، عادت دوّامةُ الخواطر الممزقة، والذكريات المبعثرة، تحاصرني من كل جانب، وتعيدني الى زميلي اليهودي الفرنسي نحمان، وأيام دراستنا في جامعة باريس (السربون)، ولم يكن الفتى صهيونياً، ولم تكن امريكا وروسيا قد فرغتا بعد من (صُنْع) إسرائيل، التي بشّر بها هرتسل قبل ذلك بخمسين سنة، في كتابه (دولة اليهود)، وما أعقبه من مؤتمرات ومؤامرات. ولكن بريق النجاح، ونيران السلاح، قد بهرت نحمان بعد ذلك، فصار من كبار الاعلاميين الصهاينة، ولم يذهب مع ذلك الى فلسطين، بل نزح الى الولايات المتحدة، وما زال هناك الخادم الأمين للتطلع اليهودي الجشع الى استعباد العالم العربي، بالتأثير في الراي العام الامريكي الساذج، البعيد عن مسرح المأساة، المصدق لكل ما تقول له صحافته، التي احتلها اليهود مع احتلالهم لفلسطين . ونحمان مع ذلك في نظري معذور، لأن للانتصار فتنة وجاذبية، كما ان للانكسار خذلاناً ويأساً وضياعاً. وهزيمتنا هي التي صنعت صهيونية نحمان.

وبعد العشاء، حول الجمر المشتعل، وامام كؤوس الشاي، قال نحمان: ماذا عندك عن نار الحبّ؟ قلت: دعني اخبرك اولاً عن نار الكُرْه. النار التي أُلقِيَ فيها ابراهيم ولولا الله لما كانت برداً وسلاماً، والنار التي تشعلها الاحقاد والفتن بين الرئيس ومرؤوسيه عندما يرفضون طاعته. قال الراوي (وهو سفر القضاة، من النصوص المقدسة عند اليهود، الفصل التاسع): راحت الاشجار ذات مرة تريد تتويج ملك عليها. فقالت لشجرة الزيتون: كوني ملكة علينا! قالت الزيتونة: أأهمل زيتي الذي من اجله تعظّمني الآلهة والناس، لكي. اذهب واتبختر على الاشجار؟. فقالت الاشجار لشجرة التين: تعالي انت فاملكي علينا! اجابت التينة: أأهمل حلاوتي وثمرتي اللذيذة، لكي أذهب واتبختر على الاشجار؟ وقال الشجر لكرمة العنب: تعالي انت ملكة لنا! قالت الكرمة أأدع رحيقي الذي يرضي الناس والآلهة، لكي اذهب واتبختر على الاشجار؟. عندئذ قالت الاشجار كلها لشجرة الشوك: تعالي انت فكوني ملكتنا! أجابت شجرة الشوك: إذا كنتم حقاً تتوّجونني ملكة عليكم، فتعالوا جميعاً وطأطئوا تحت ظلي، وإلا اندلعت من الشوك نار فأحرقت حتى أرز لبنان!. هذا هو حريق الحقد عندما يمسك الحقير بزمام المقادير.

قال نحمان: يبدو يا صديقي أنك متعصب ضد اليهود!. قلت: الله يهديك يا نحمان! انا لم أقُلْ شيئاً، وإنما رويت كلامكم المقدّس ودونك واحدةً اخرى من نفس الكتاب. قال الرواي: كان شمشون بطلاً جبّاراً من بني اسرائيل، وكان له ولع جنوني بقتل الفلسطينيين، إلا إذا صادف منهم عروساً جميلة، إذ كان يُوَحِّلُ في حبّها حتى يسلس قياده.. كالخروف. وذات مرة اختلف مع أصهاره الفلسطينيين، فاصطاد ثلاثمائة ثعلب (لاندري اين وجدها)، واخذ خِرَقاً للاشعال فربطها في ذيول الثعالب، بحيث تحولت الى صواريخ تبث النار والدمار في حقول الفلسطينيين، في عملية يبدو بجانبها حاخامهم كاهانا صفرا على اليسار، فضلاً عن شارون أو شامير او النائبة (في مجلس النواب) جئولا كوهين. ولكن شمشون سرعان ما تزعزع كيانه امام سلطان الجمال، إذ عشق فاتنة اخرى اسمها دليلة. وكانت دليلة تحبه، لكن حبها لقومها ووطنها غلب، ولما عرفت ان قوة شمشون تكمن في شَعْره الذي تُرِك كما هو بنذر من والديه قبل ولادته، قامت - في ليلة من ليالي الوصل الصاخبة - فجزّت راسه، بحيث امكن القبض عليه واسره في مدينة غزة. وانتهى امره بأن مات تحت انقاض المعبد هو والفلسطينيون، بعد ان كان قد استعاد قوته، وهدّم دعائم البناء بذراعيه، صائحاً وهو ينتحر: عليّ وعلى اعدائي!. والعجيب ان شمشون بقي بطلاً في المأثور الشعبي، بينما نجح رواة اليهود في تشويه دليلة - الفلسطينية - فصارت مثلاً للغانية اللعوب، الخائنة، حتى بين العرب!. وما اشدّ خوفي على سيرة دلال المغربي وسناء المحيدلي من ألسنة اليهود، وأقلامهم، وإعلامهم، وكذبهم.

تأفف نحمان من شكي في اسطورة شمشون وقطيع الثعالب التي جندها ضد الفلسطينيين، وصاح: أين نار الغرام يا رجل؟. قلت: أنت تعرف ان النار طاقة، وان مصادر الطاقة كثيرة. فقاطعني ساخراً: مثل الفحم والنفط والطاقة الذرية ونحوها، ثم ماذا؟. قلت: واما مصدر الطاقة الغرامية فهو الشباب!. وكنت إذ ذاك شاباً، وان كان الشيب المبكّر قد بدأ يأخذ بناصيتي. فقال: احذر إذن هذا الثلج الذي بدأ يتراكم على (طاقتك) بعنف!. قلت: لاعليك!. فالشباب شباب القلب!. قال: كل الطاعنين في السن من المتسكعين وراء الحسان يقولون هذا!. بلعت ريقي وقلت: والشباب شباب الشرايين، هكذا يقول الاطباء!. ضحك نحمان وقال: وهل يجديك عند الغزَل ان تُخرج من جيبك شهادة طبية بالخلوّ من الكولسترول، حتى تقع ربة الحسن والجمال في هواك؟. صحت: أنت لاتفهم في الحب شيئاً يا نحمان!. فأنا لاأريد ان تقع هي في هواي، وإنما أغرق انا في هواها، الى آخر شعرة بيضاء في راسي. قال: تغرق؟ أو تحترق؟ قلت أريد الاثنين يا خبيث، كما يجتمعان في الجذور الاسيلة الجميلة في قول الشاعر مثلاً:

صُبْحُ الجبينِ بليلِ الشَعْرِ منعقدُ
والخدُّ يجمعُ بينَ الماءِ واللهبِ

قال: شعراؤكم مجانين، يحلمون بالحريق والاطفاء جنباً الى جنب، وما اغناهم عن الاثنين. قلت: لو صح كلامك لما عاش الشِعْر. إذ ان النار تمدّه بالحرارة، والماء يمنحه الحياة. اجاب: خطأ! إن الحرارة والحياة والشباب والحب والفن والجمال تأتي كلها مع المال. قلت: ربما، لكنني لم اجرب المال مرة واحدة في حياتي، حتى اقول لك رأيي. قال: ولا انا!..



البوتقة

احد المبدعين الشباب على الساحة يقول ان سؤالا انتفض امامه من تحت الركام وشق طريقه اليه مثل عمود النهار، هكذا:

هل ينبغي على المبدع الحديث ان يقرأ في التراث؟

وقد اورد صاحب هذا السؤال (صالح الاشقر/ ثقافة اليوم/ جريدة الرياض/ ١٤٠٦/٥/٦هـ) عددا من النقاط والاسئلة وتطرق الى موقف التراثيين من المجددين وموقف التقليديين من الحداثيين وحام حول الاجابة بعدد من الاسئلة الاستقطابية .

وانطلاقا من اجابة بديهية هي: ضرورة وعي المبدع بالتراث، ومن زاوية اكثر تحديدا هي: عملية وعي التراث حاولت ان اتسلق ذلك العمود الذي اشار اليه صاحبنا فوجدت في طريقي كثيرا من المتداعيات. عند قرطها يجد المتأمل انه لاينفك منها الا اذا تم ربطها بخيط يؤطرها في الذهن، وليس هناك شيء اكثر قدرة على ذلك من منطق الحياة. ولهذا اجدني اتخيل بيوتا وناسا وصحونا وحصيرا وتمرا وحليبا ومضيرا واقطا ومراثي ومؤرخين ونخاسين واكواخا وحمالين وكذلك اباريق وشعراء وخبزا وإبلا وجحافل وعطشا واطفالا وامهاتا.. الخ وتبقى هذه شريحة صغيرة تحمل سماتها الخاصة في المعيشة ومن ثم في العلاقات. ويبقى التراث كماً هائلا من الحياة تحمله في دواخلها الكتب والنفوس. فهو ليس رفاً واحدا ولا دائرة واحدة وهو ليس طقسا واحدا ولا غيمة واحدة وهو ليس قرنا واحدا ولا سلطة واحدة.

إذن ماذا نفهم من هذه العبارة: (قراءة التراث)؟ ان قراءة إنسايكلو بيدية، بمعنى دائرة المعارف، ليست احسن حالا من الموت. فاذا إتفقنا على ان معرفة المبدع بالتراث مسألة جوهرية نخلص الى هذا السؤال العملي:

● كيف نقرأ التراث:

ذلك الذي يقول بأن على المبدع ان يهضم التراث يضعنا على شفا الاجابة الحقيقية.

- ولكن كيف نقوم بذلك ايها الصديق؟

- إننا بحاجة الى اداة؟

بركان.. نيفادو ديل روز

«كولومبيا»
استيقظت من نومها ذات صباح
على ضجيج الحشرجات.. والصياح
«ارميرو»
مدينة صغيرة تلفها الحقول
ارخت على وداعة جفونها بعد الافول
واستيقظت مرعوبة
مطمورة البنيان
مقبورة الانسان
مأسورة الوجدان

●

طفلة
صبية شريدة..
من حول بيتها المنهار
تحكي لروح امها
والاخوة الصغار

تقول..
«يا أحبتي .. لم يطلع النهار..
لم تقطف الثمار صبحنا..
لم تقطف الثمار..
غمامة من الجحيم و«الحمم»
تدفقت يسيلها..
بويلها من القمم
لتمطر الحياة بالدمار، والالم..
عشرون الفا ياأحبتي..
عشرون الفا .. ويزيد
كانوا القطاف .. في نهاية المطاف.
اتي عليهم منجل الاقدار حين طاف
كانتموا..
كانت يا «امي» «واخوتي» الصغار..
لم يطلع النهار يا «احبتي»
لم يطلع «النهار»

«البيت» فوق سهله..
و«البن» في الحقول..
«الديك» في اذانه
و«الكلب» والعجول
لاشيء منها قد ارى
الا الرماد والوحول
الا بقايا «الجسرة»
الا بقايا «اسرة»
في عالم المجهول..

●

يا ايها البركان هل سعدت؟!!
اني هنا لن البس الحداد..
ان حياتي كلها سواد

●

يا ايها الجوعان ..
هل شبعت
هلا رجعت من جديد!
لن اطلب «الضماد»
لن ارهب «الرماد»
يتوق بي شوقي الى ميعاد
وفي عناد
اقوى من «الألم»
اقوى من «العدم»
اقوى من «الجحيم
.. والحمم»
اني هنا في ذروة
الطوفان»
لا انشد «الشطئان»
و «الامان»
ايها «البركان»

سعد البواردي

كتاب فخار عصر الوركاء.. اصله وانتشاره

تأليف: د.بهنام ابوالصوف
كتابة: عادل كامل

عن المؤسسة العامة للآثار والتراث، في الجمهورية العراقية، صدر كتاب المؤرخ والباحث الآثاري بهنام ابو الصوف «فخار عصر الوركاء» مؤخرا. والكتاب في اصله رسالة دكتوراه قدمت لجامعة كمبردج في خريف عام ١٩٦٦ .. (والرسالة صدرت باللغة الانكليزية ومن المؤمل ان يترجمها المؤلف قريبا).

عن اسباب نشر هذه الدراسة الآن، تحدث الدكتور مؤيد سعيد، وهو رئيس المؤسسة العامة للآثار والتراث قائلا:

«ان الكثير مما جاء به المؤلف من آراء واستنتاجات قد اثبتتها نتائج التنقيبات الآثارية في السنوات العشر الاخيرة في العراق. ومن خلال النتائج العلمية المكتشفة في شمال مدينة الموصل .. هذا يعني ان اهمية الكتاب مازالت مستمرة، على مستوى المنهج والنتائج. ليكون الكتاب مرجعا للآثاريين العاملين في هذه المنطقة من عراقيين واجانب.»

في اللقاء التالي مع الدكتور بهنام ابو الصوف، نتعرف على عصر الوركاء.. لماذا الفخاريات بالتحديد .. وماهي النتائج التي توصل اليها .. واهمية الرسالة او الكتاب للقارىء العام او للمشتغلين في علم التنقيب والآثار..

قال في البدء:

ـ «قبل معرفة الانسان العراقي للكتابة والتدوين في اواخر الالف الرابع وبداية الالف الثالث ق.م حيث بدأت العصور التاريخية في العراق بالدور الذي يسمى فجر السلالات. واحيانا يطلق عليه بالعصر السومري، مرت على العراق مراحل (ثقافية) يطلق عليها من باب التعميم بالمراحل الحضارية، والتي يطلق عليها ايضا بمرحلة العصر الحجري الحديث، ودامت اكثر من الفي سنة، وعلى وجه التحديد منذ الالف السادس حتى اواخر الالف الرابع.

● وهل هناك تقسيمات تاريخية لهذه المرحلة؟

ـ تقسمت هذه المرحلة على خمس مراحل حضارية اطلق عليها اسماء القرى او المواطن الاولى التي اكتشفت بقاياها فيها اول مرة، وهي ابتداء من الاقدم الى الاحدث: حسونة، سامراء، حلف، العبيد، الوركاء فعصر الوركاء اذن اختتم مرحلة العصر الحجري الحديث، وفي نهايته عرفت الكتابة .. كما عرفت في هذا العصر مبتكرات تقنية وحضارية في مجال العمارة والفنون على اختلافها. وهذا ناتج عن تطور تدريجي وطبيعي من المراحل السابقة حققها انسان وادي الرافدين بمهاراته المتراكمة وتجاربه الخلاقة.

وفي هذا العصر بالذات يجد الكثير من مؤرخي الحضارات القديمة جذورا في مجالات العمارة والفنون والفكر، حتى ان بعضهم اعتبر هذا العصر ومنجزاته والمرحلة السومرية اللاحقة فترة غريبة عن العراق اتى بها قوم غزاة من الشرق من هضبة ايران او من الشمال من بلاد الاناضول (آسيا الصغرى) ساعدهم في ذلك علماء المسماريات في حينه، الذين وجدوا في الكتابة الصورية، كتابة العراق الأولى واللغة السومرية، لغة غريبة عما كانوا يألفونه في مجموعة ماكان يسمى باللغات السامية (وهذا مصطلح توراتي ابطل استخدامه الآن وحل محله المصطلح السليم والاقرب الى الواقع وهو المصطلح المعروف بمجموعة اللغات الجزيرية، اي لغات الجزيرة العربية). وبسبب هذا كله، ولعدم قناعتي به، منذ الستينيات، بحثت عن موضوع لاطروحتي يعالج هذه الناحية او جزءا منها على الاقل، ولما كانت رغبتي في دراسة مرحلة تسبق التدوين والعصر التاريخي، فقد اخترت مادة لدراستي الآثارية: فخار عصر الوركاء بالذات.

● لماذا فن الفخار بالذات؟

ـ اخترت مادة الفخار موضوعا لدراستي لان الفخار في حضارات ماقبل التاريخ تعتبر مادة اساسية وحيوية لتقدير عمر الموقع الاثاري، او البناء الاثاري، او ربما العصر باكمله .. ثم ان فخاريات المراحل السابقة لهذا العصر قد درست من زملاء في الداخل والخارج قبلي. والاهم من هذا كله اردت التأكيد على اصالة هذا النوع من الفخار العراقي، ونشوئه وتطوره محليا في اعماق تربة وادي الرافدين

ومن هذه المواقع انتشر نحو «مواقع ايران»، وشمالا الى سوريا وآسيا الصغرى وغربيا دخل بعض مواقع مصر عن طريق فلسطين وسيناء او عن طريق الخليج العربي والبحر الاحمر. كما توخيت ايضا ان انفي ما كان يقال حول غربته عن وادي الرافدين، وان قوما غزاة اتوا به من الخارج .. وهذا كله كان سيقودني في النهاية الى التأكيد من عدم صحة جانب مما كان يدعيه اولئك الباحثون عن عدم عراقية هذا العصر.

● ماهي ابرز الادلة، العلمية، التاريخية، التي توصلتم اليها من خلال هذه الرسالة؟

ـ كما يلاحظ القارىء الكريم، او الدارس المتتبع للفصول الاربعة الاولى من الكتاب، فاني قد اتيت بكل ما امكن جمعه والحصول عليه من ادلة، ان كانت في بطون الكتب والمقالات، والبحوث المنشورة، او الذي كان محفوظا في الملفات والدراسات غير المنشورة، والآثار واللقى المعروضة في المتاحف .. ثم قمت بنفسي باجراء تنقيبات اثارية لايجاد ادلة اضافية لموضوعي .. ورجعت لايجاد ادلة من خلال ثمانية آلاف ملف في خزانات مؤسسة الآثار العراقية في حينه، لغرض الحصول على نتائج المسوحات الاثارية التي اجرتها المؤسسة .. وخرجت من هذا كله بالنتائج والاستنتاجات التي تجدونها في الفصل الخامس، والملحق الذي يليه من الكتاب..

● ماهي ابرز النتائج التي توصلتم اليها، في هذه الدراسة الاكاديمية؟

ـ في الفصل الخامس والاخير من الكتاب ثمة خلاصة بمجمل النتائج المتكونة من جراء عرض الادلة ومناقشتها ومقارنتها في الفصول الاربعة السابقة، وفي هذا الفصل ايضا تجد ارائي ورؤيتي وتقويمي الى هذه النتائج بموضوعية علمية. فقد ظهر لي ان فخاريات عصر الوركاء بكل انواعها (الحمراء، الرمادية، السوداء، والخالية من الاصباغ اي غير المزوقة والاخرى البدائية) كلها انواع لصناعة واحدة عرفت اصولها في اواخر عصر (العبيد) السابق، كما ان بعضها قد عرفته تقاليد صناعة الفخار العريقة في العراق منذ الالف السادس، كماهو معروف من مواقع (حسونة) و(نينوى) و(تل الصوان) وان هذه الانواع عملت محليا من طينة محلية واحرقت بكور فخار في مواقع معينة من مناطق العراق القديم المشهورة بهذا الفخار .. وان ماوجد من هذه الانواع من فخاريات عصر الوركاء في الاقطار المجاورة، شرقا وشمالا وغربا، تظهر فيها تقاليد صناعة فخار الوركاء العراقي، فهي مقلدة لتلك ومحاكية لها، بالشكل والنوع والصنعة. ثم ظهر لنا ايضا بان صناعة الفخار المتعدد الالوان، والذي اتى في نهاية عصر الوركاء في وسط وجنوبي العراق، والذي يعرف بفخار (جمدة نصر) هو امتداد لصناعة فخاريات عصر الوركاء وتقاليدها .. وان عودة التلوين المتعدد في هذا النوع من الفخار هو تقنية عراقية معروفة سابقا وكان اختفاؤها خلال عصر الوركاء بسبب طغيان استخدام دولاب الخزاف السريع لانتاج الفخار بشكل موسع ولاغراض الطبخ والخزن، وكذلك بسبب دخول عنصر جديد في حياة هذا العصر هو استخدام (النحاس) بالذات لانتاج اوان وقوارير دقيقة الصنع وغالية الثمن لاغراض الزينة، ولحاجات المعابد، وان هذا الفخار ـ اي فخار جمدة نصر ـ هو نتاج عراقي صرف وليس اجنبيا. كما اراد ان يجعله اولئك النفر من الباحثين الذين اعتقدوا انه اسلوب جبلي من الصناعة جاء به قوم جبليون من وراء جبال (زاجروس) الى الشرق؟ كما اننا توصلنا الى ان الفخار المعروف بفخاريات نينوى الطبقة الخامسة (نسبة الى ماعثر عليه من هذا الفخار في الطبقة الخامسة من تل (كوينجق) في العاصمة الآشورية نينوى سنة ١٩٢٩ من قبل الاستاذ (ملوان) هو الآخر فخار عراقي اصيل نما وتطور بانواعه المختلفة في اواخر عصر الوركاء وازدهر في مواقع شمال العراق وخاصة الكائنة منها على طرفي نهر دجلة شمال مدينة الموصل، وفي محافظة اربيل..

● في تقديركم، ضمن هذه الاستنتاجات التي توصلتم اليها في منتصف الستينيات ـ اية اهمية لها في الوقت الراهن..؟

ـ اني سعيد جدا وفخور ايضا ان يكون جهدي المتواضع هذا (الذي عانيت الكثير فيه) يأتي منسجما والبحث العلمي الدقيق الذي برهنت السنوات على صوابه. ومن هنا في اعتقادي تأتي اهمية طبع ونشر هذا المؤلف في هذه الايام بالذات. ليكون نموذجا بسيطا وحافزا يؤكد اهمية دور الآثاري والمؤرخ العربي في تجذير منطلقاته الاصلية والواعية لدور حضارة امتنا العربية، في مختلف عصورها وفروعها المعرفية، من خلال المنهج العلمي الموضوعي الامين في اعادة تقويم شامل للمبتكرات والتقنيات الحضارية التي ولدت ونمت وتطورت في هذه الامة المجيدة.

بغداد

مدارات

عبدالله الكويليت

.. حديث الرمل!!

من عينيك حتى اقتراب عمود الوقت الذى أقف عليه هذا الخميس يقف بي انتظارك.. يأتيني لاسكن فيك، وأنت ياجميلتي تقفين مضرَّجة بأسئلة القوم.. لكأنما انت اولى العاشقات واول الاسئلة وآخر الاسئلة..

تكونين انت سيدتي ممددة بأسئلة الرمل ـ والرمل يحاصرني بقهقهات الاصدقاء والحزن اليومي، وتفاصيل قامتك النهارية الممتدة من الفصل المدرسي ووجوه التلاميذ. حتى اشتباكات رائحة الوطن في دمي ـ ترى كيف هو دمي حين تكونين انت وطني؟

وكيف تكون اللغة ونكهة الاشياء حين تطوقني ذراعا نون النسوة، واشتهاءات الاطفال الاولى؟

ممتدة فيك اسئلتي كامتداد هذا الرمل في عينيك.. اعرف اني كلما تشهّيت عينيك يفيض بهما المطر ونكهة الصباح الذي يجيء كلما توزّعتنا خارطة الرمل الذي حرثنا حقوله باصابع اللغة، واحتراقات المساء ـ ثم كيف هو مسائي حين تُعلّق القبائل صكوكاً على خيامها، معلنة برقص السيوف إباحة دمنا الذي لايتوارى فى اقبية لياليها الممعنة في السواد الابدي؟!

إن القبائل لخجلى سيدتي.. فالرمل ممعن في التحضر. وان يوماً كطلعتك الفذة ـ حين يأتي ـ لكفيل بطمس سجلّات عارها وقوانين عيوبها القاحلة..

انت سيدة للرمل خبأها في طلع روحه وفي ذرّات ذرّاته. سيدة انت حتى حين لا احبك.. وسيدة رائعة حين تعلّمين الطلع ان يكون صبوراً فى حضرة الرمل، وسيدة اكثر روعة حين يصعد بي الوله اليك، فتفتض شراييني الكلمات، ورائحة جديلتك التي استلقت ذات صباح على جدار قلبي..

من الجدار الى الجدار.. من القلب حتى حدود النسغ الذي يجري فرحا في شفتيك. ترى من ذا الذي اخبر المطر كيف هي انفعالاته فيك؟

مطر يبكر.. ومطر يتأخر.

والرمل هو الرمل..

سالني المطر عنك ليلة البارحة، كان قرب نافذتي. لوّحت له بأن يجيء وأن يفضي بأسراره الغامقة عنك. كان خجولاً كحناء أصابعك وكان فسيحاً كصدرك المزهو بتفاحتيه النافرتين .. حدّثني ثم أسقط دمعة في يدي. قلت: حدّثني، فواصل بكاءه.. قلت حدثني فغاب فيك.. إنك وطن يتسع لكل الفرح وكل البكاء، وأعذب البكاء ذاك الذي يولد بين راحتيك.. حتى البكاء..

الابداع الادبى والفنى في مصر بهتت علاقته بجمهور المتلقين بدءا من الخمسينيات..

■ عبدالحكيم قاسم في بضع كلمات للتعريف هو روائي مصرى كبير واحد فرسان جيل الستينيات. لفت النظر اليه منذ روايته «ايام الانسان السبعة» تلك الرواية التي اعلنت بوضوح بيانه الادبي.. وسطور هذا البيان تقول انه كاتب يملك الحد الكافي من الانسانية تجاه مايكتبه كما ان موقفه من لغة القص شديد الاصالة. كما ان جماعته التي يفضل الكتابة عنها ويفهمها جيدا هم اهل الريف. وبدعوة لمدة اسبوع واحد جاءته من المانيا الغربية سافر ولكنه لم يعد الا بعد اثنى عشر عاما باستثناء زيارات خاطفة لمصر. هناك في برلين درس الالمانية ودرس العلوم الاسلامية واللغة الفارسية وتاريخ الادب الانجليزى وتاريخ الادب الالماني. وكتب العديد من الدراسات منها «تاريخ للمعارضة غير البرلمانية من ١٩١٩ حتى ١٩٥٢م في مصر». ثم كانت رسالته للدكتوراه التي فرغ من مسوداتها عن «الادب المصرى تحت حكم عبدالناصر» ـ دراسة شاملة لأدباء الستينيات. ماكان عليه الا ان يتقدم بالرسالة للمناقشة. لكنه قطع كل شيء عاد. ويقول عبدالحكيم قاسم: «انني لم اسافر لأحصل على درجة علمية. بل لأعرف نفسي. لأعيد قراءة ساعات عمري ساعة ساعة. واذا فقدت الرغبة في البقاء عدت دون ان انظر خلفي».

في المانيا كتب عبدالحكيم قاسم مجموعة من الاعمال الهامة مثل (قدر الغرف المقبضة) و (المهدى) و (الاخت لاب) و (طرف من خبر الآخرة) و (سطور من دفتر الاحوال) و (رجوع الشيخ) و (ليل ورجال وفلوس) وكثير من المقالات النقدية والتقارير عن الحياة الثقافية والسياسية الالمانية والعديد من المراسلات الشديدة الاهمية مع زملائه واصدقائه. تلك هي الاعمال المنشورة او الجزء الظاهر من جبل الثلج ـ على حد تعبيره ـ اما مالم ينشر ومازال في ادراج مكتبه ينتظر ان يتم وان يخرج للناس فهو رواية «عن كفر سيدى سليم» في خمسة عشر فصلا نشر الفصل الاول منها في عدد مجلة «ابداع» عن الرواية. كذلك روايات اربع هي: «الحب والثورة» و «المفتاح» و «القطار» و «ياخي هل قتلنا امنا؟».

وفي برلين كتب عبدالحكيم قاسم مذكراته في دفتر كبير ويوميات دقيقة وافية لحياته في برلين ستكون مادة لرواية عن تجربته في المدينة. كما انه وجد الوقت الذي يقرأ فيه كل ماكتب خلال ثلاثين عاما من تجربته الابداعية في محاولة لاستكناه المفهوم والتصور للمعنى الكامن من وراء هذه الاعمال.

بعد عودته التقينا ودار بيننا هذا الحوار:

الروائى المصرى عبدالحكيم قاسم

لويس عوض

د. سهير القلماوي

● اسالك اولا عن رحلتك الطويلة الى اوروبا، الدافع لها، ظروفها ونتائجها..؟

ـ لقاء الحضارة الاوروبية على ارضها ومعايشتها ومعاناتها وتجربتها بالحواس الخمس، لا فقط بالقراءة والنظر العقلي، ذلك الاقتراب ينتج معرفة بهذه الحضارة يشتاق له كل مثقف عربي. وذلك امر شديد الطبيعية.

ان قدر عالمنا ان تصنع تاريخه حضارات البحر الابيض المتوسط: مصر القديمة، اليونان، الرومان، العرب ثم الحضارة الاوروبية في اوروبا وامريكا وروسيا واليابان وكندا واستراليا. حضارات البحر الابيض المتوسط هذه فقط هي التي صنعت تاريخ عالمنا. الحضارة الصينية والهندية والافريقية السوداء المندثرة التي لم نعرف عنها كثيرا وحضارة الانكا، هذه الحضارات كانت بحكم جغرافية مواطنها هامشية وغير مؤثرة بقوة في المجرى العام لتاريخ العالم. حضارات البحر الابيض هي عمر العالم. ظلت طوال هذا العمر تتبادل الدور والتأثير. تأثرنا بالحضارة الاوروبية الآن ليس غريبا، وان يكون ذلك من الهموم الاساسية للمثقف العربي او المصرى، ذلك امر شديد الطبيعية.

لبيت بفرح دعوة وجهت الي من معهد العلوم الاسلامية بجامعة برلين الحرة والاكاديمية الانجيلية ببرلين الغربية للاشتراك في مدارسة عن مصر. هذه الدعوة سبق ان قدمت للدكتوراة سهير القلماوي وللدكتور يوسف ادريس وللشاعر المرحوم صلاح عبدالصبور وللاستاذ يوسف الشاروني ولبوها جميعا. سافرت بعزم على البقاء في اوروبا مدة طويلة يدعمني في ذلك حماس صديقي الدكتور صبرى حافظ الذي كان في ذلك الوقت مازال يدرس الدكتوراه في جامعة لندن. لكنني في برلين قررت ان يكون بقائي في المانيا وليس في انجلترا.

نحن جيل من الكُتاب لم تتوفر لنا الفرص التي توفرت للاجيال السابقة، اقصد البعثات المدعمة ماليا من الجامعة او من الدولة. فاذا قررت ان ابقى في برلين الغربية فذلك نوع من المغامرة الشخصية تحملت تبعاتها كاملة. بمعنى انني اصبحت واحدا من الاف الاجانب الذين يكدحون من اجل لقمة العيش في المدينة الاوروبية. هؤلاء الاجانب اندفعت موجاتهم متدفقة على اوروبا بعد الحرب العالمية الاخيرة لاسباب اقتصادية مثل الاتراك او المغاربة والتونسيين والجزائريين، او لاسباب طردهم من الوطن مثل الفلسطينيين، او للحرب الاهلية مثل اللبنانيين او التاميل من سيرلانكا..

● ماهو الهاجس الرئيسى الذي يشغلك ازاء هذه الحضارة..؟

ـ اوروبا كانت المدرسة التي تعلمت فيها والكتب التي قراتها والموسيقى التي سمعتها والفنون التي استمتعت بها. واوروبا كانت الصورة التي على مثالها نبني مدننا ومرافقنا ومصانعنا ومشاغلنا. واوروبا كانت البذلة الافرنجية التي ضقت بها دائما وخلعتها على باب دارنا عندما عدت الى قريتي والى جلبابي وطاقية راسي. واوروبا كانت العدو وكان الكفاح ضدها عمر الناس المصريين وسطور تاريخ الوطن هي ايام حياتي كلها بلا استثناء يوم واحد. اوروبا هي صهيونية اسرائيل ومذابح الشعب الفلسطيني. هي استعمارية انجلترا وهي مذبحة دنشواي وكوبرى عباس. هي امبريالية امريكا وحريق فيتنام. هي عنصرية جنوب افريقيا واذلال السود الافريقيين في ارضهم.

ولما عشت في برلين عشت الحياة الاوروبية نظيفة لامعة انيقة مرتبة فعالة متفوقة متدفقة متقدمة. ورأيت كيف تنتج هذه الحياة ذلك العدوان الذي هو قدر القهر الذي ترسف فيه حياتنا على ارضنا. رأيت ذلك في كل نافورة بديعة، في كل تمثال رائع، في كل ابتسامة امرأة جميلة. رأيته في كل مصنع، في كل مدرسة ومعهد، رأيته في العلم في الفلسفة، في علم الاجتماع، رأيته في رقة اشد الناس رقة، ينتج العدوان كما تنتج دودة القز حريرها وهي جزلة راضية عن نفسها.

العرب كانوا دعاة. امة خرجت من بين دفتي كتاب. بهذا الكتاب كانت وله دعت وبه بقت. لم تفتح ولم تستعمر ولم تبد ولم تقهر ولم تذل. انما الشعوب دخلت الدين وتكلمت العربية واكملت نظام الامة وارست قواعد الحضارة.

الاوروبيون غزاة . ابادوا شعوب امريكا الشمالية وكندا واستراليا وفلسطين واستعمروا اسيا وافريقيا والآن ينشرون الحروب ويؤججونها في لبنان والخليج وافغانستان، يبيعون السلاح وتتكدس ارباحهم كلما تكدست الجثث واشتعلت الحرائق.

كان ينبغى ان يكون ذلك واضحا لنا عندما بدأنا في عام ١٨٠٥م نبني دولة اوروبية على ارض مصر. كان ينبغى ان يكون ذلك واضحا لمحمد علي واسماعيل وعرابى ومصطفى كامل وسعد زغلول ومصطفى النحاس وجمال عبدالناصر. كل هؤلاء اوشكوا ان يكونوا اوروبيين في لغتهم وتثقفهم وتادبهم. وكل هؤلاء كانوا اوروبيين في مشروعهم السياسى والاقتصادى والفكرى، ولهذا قضى على هذا المشروع بان يكون تقليدا رثا مرتبكا متخبطا في ازمات لاعلاج لها.

انني غير مستعد للتصالح مع النموذج الاوروبى على اى مستوى من المستويات. لكنني اؤكد العلم موروث انساني عام فنحن شركاء الاوروبيين فيه نتعلمه عنهم كما تعلموه عنا. لكن ذلك ليس معناه ان امسخ حياتي لكى تتحول من حياة الى تقليد شائه لحياة اخرى..

● ماتاثير موقفك هذا على ادبك ؟ هل قمت بعملية تفتيش على كتابتك السابقة لسفرك ؟ هل عبدالحكيم قاسم الذي سافر هو نفسه الذي عاد ؟

ـ لايستطيع احد القول بان ثمة فرقا فادحا بين كتابتي قبل السفر واثنائه وبعده. واذا كان في اعمالى الجديدة معان فهي كانت موجودة دائما، لكنها ـ ربما ـ الآن اتضحت وتعمقت.

● اي انك في المانيا الغربية كنت تحرس تجربتك المصرية من ان تفتن بمعايشة الغرب ؟

ـ القضية هي اتساع الافق والاستقرار الداخلي والنجاة من الكآبة والسخط على النفس او على الأهل والوطن. هذا الاستقرار هو اثمن مايمكن ان يملكه الكاتب، الاقتناع البالغ العمق بذاته والادراك اليقظ لما حوله في حركته المضطردة واحتمالاته. ثم التفرغ للعمل دون ارق او عواصف انفعال او تردد او تمزق.

● من المؤكد انك تابعت الحياة الثقافية المصرية وانت بعيد، وانت الآن معنا، ما الذي رصدته من ملامح هذه الحياة على البعد. وما الجديد الذي وجدته فيها بعد عودتك؟

ـ لا استطيع ان ازعم انني تابعت الحياة الثقافية المصرية من حيث كنت في برلين الغربية. ذلك كان يتطلب امكانات اكثر مما اتيح لي هناك ـ ربما ـ وربما ايضا لأن متابعة اي ظاهرة ! اجتماعية لايكون الا بالتواجد الفعلي فيها.

فاذا جئت نهائيا الى القاهرة فانني لم اجد بعد اثنى عشر عاما من الغياب شيئا مفاجئا او باهرا او شديد الجدة. صناع حياتنا الثقافية مازالوا هناك اجدهم كما تركتهم تقريبا !

● الذين ماتوا مازالت كتبهم في ايدينا نقرأها وبعد لم يحدث موتهم الفجوة بيننا في صفوفنا. ذلك سيحدث ـ كما هي طبيعة الامور ـ بعد وقت اطول.

● الاقلام التي انضمت الى حلبة الكتابة لم تأت بالجديد الذي تنقطع انفاسنا ونحن نجريه.

● الذين يكتبون منذ مدة ـ نقادا او مبدعين ـ لم يتجزوا قفزات الى الامام بمعدل يتجاوز معدل سيرهم على دربهم قبل ذلك .

لكن الصورة تحتاج تأملا اعمق. للوهلة الاولى سيكتشف القادم على مصر انها تنظف نفسها وتعيد ترتيب بيتها بعد محنة عهد السادات السوداء. ونحن في ذلك نعيش قدرا من الحريات السياسية لاباس به. لكن هذه الحريات يفيد منها الناس الرديئون نهازو الفرص الجهلة الاغبياء المحدودو الافق الذين وطدوا سلطتهم ومراكزهم اثناء حكم السادات في حياتنا ومؤسساتنا واجهزتنا. يفيد الرديئون من الحريات السياسية، اما الناس الجيدون الصناع الحقيقيون لثقافتنا فمازالوا مشدوهين بالفجيعة ومما ادى اليه ذلك من تغيرات مروعة في الحياة من حولهم. وعلى ذلك فهم اقل فاعلية وابعد عن اماكن التاثير واخطر من ذلك كله فقدانهم للمنهج والمشروع للعمل يمتد على سنين عديدة قادمة.

كان المعتقد ان سقوط الناصرية هو زوال سلطة الأب الرهيب، اما البيت فسوف يبقى استقراره ونظامه. بدأت تستيقظ طموحات وشهوات مضحكة وبدأ كتاب كبار يقفون على رؤوس انجازات مائلة. بدأ هؤلاء يحلمون بخزعبلات مثل جائزة نوبل ودخول الأدب المصرى الى عصر العالمية. وبدأ كتاب جيدون واعدون يوطدون مراكزهم ويوسعون اتصالاتهم كسكة للمجد بديلة عن الاجتهاد وتجويد الكتابة والمساهمة الحقة في صنع ثقافة مصرية جديرة بمصر. وبدأ الكتاب الصغار يعرفون اسعار العملات الصعبة ويعشقون الدولار ويسخرون انفسهم، في ذلك تستهلك المواهب الشابة في اماكنها دون ان تخطو خطوة واحدة للامام.

وفاقت الناس على مصر خربانة وسخة منهارة متداعية معزولة عن العرب متفاهمة مع الاعداء وهنا بدأ الجميع يبكون على الضمير بذات الدموع ويقبضون ايضا المكافآت على المقالات الباكية.

لكن مصر الآن تنظف نفسها وتعيد ترتيب بيتها. والحياة الثقافية المصرية تمشى في جسدها الآن روح المأمول ان تقوى حتى تصير قوة وعنفوانا وثراء. كتابنا الكبار يكتبون، تفتر شهيتهم لطموحات ليس تحقيقها المجد لكاتب مصرى. الكتاب الاكثر شبابا يكتبون اشياء جديدة رائعة. الاجيال الشابة تثرى حياتنا برؤى جديدة وآفاق بكر وليدة، وثمة ندوات واجتماعات ومناقشات حارة وجادة وثمة مجلات ومعارض ونواد.

لكن هذه المحاولة لتخرج الثقافة من مأزقها وتجدد نفسها وتسترد عافيتها، هذه المحاولة ليست سهلة، انها تعوقها وتثقل حركتها تلك العناصر الرديئة الغبية التي تملك النفوذ وتملك منابر القول وتلطخ وجه فكرنا وادبنا بالغثاثات التي تنشر على الناس اسبوعيا في اهم صحفنا التي بنيت باموال شعبنا. بذلك يشيع في مناخنا الثقافي فساد يسقط الهمم ويقصر العزائم ويثبط نوايا العمل الجاد.

العمل النقدى عندنا شديد الاسراع الى الانفعال بما يكتب في الغرب..

مسئولو الصفحات الادبية المصرية يوجهونها لمنافعهم الشخصية..

القاهرة/ مكتب الرياض: ● حوار اجراه: محمد الشاذلى

خزعبلات الحياة الثقافية المصرية: جائزة نوبل والعالمية..

ان المسئولين عن الصفحات الادبية في صحافتنا اما بسوء نية او بوعى شديد التخلف يوجهون هذه الصفحات لمنافعهم الشخصية او لمآرب اخرى لا تعبر ابدا عن ذوق ولا حس مرهف ولا ادنى مسئولية تجاه ثقافتنا وادبنا وفننا. فاذا ماكسدت هذه الصفحات وفقدت احترام القارىء حاولوا (تسخينها) بالوقيعة بين ادبائنا ومفكرينا. انني لارثي للذين يتناولون الطعم السام وينخرطون في نوبات شتائم مهينة للشاتم اولا وقبل كل شيء.

تلك عيوب اخلاقية سلوكية نتيجة وصول العناصر الجاهلة الغبية الرديئة الى مراكز التأثير في عصر السادات. ذلك عفن سوف يكتسحه نهر ثقافتنا المتدفق حين يكتمل لهذه الثقافة نقاهتها وتجددها وعافيتها. ولذلك فان مايزعجني انما هو نقص في حياتنا الثقافية اكثر عمقا !

العمل النقدى عندنا شديد الحساسية لما يكتب في الغرب الاوروبي، وشديد الاسراع الى الانفعال به حتى الوهم ان نقاد الغرب يكتبون عنا ولنا. ذلك لايغير من حقيقة ان العمل النظري الغربي شديد البعد عن واقع ابداعنا الادبي والفني. فاذا نقل هذا العمل النظري الى لغة مفرداتها مشتقة اشتقاقا سخيفا من مادة عربية (واقعية Realism لا معقول Absurd بنيوية Struecturalism) وجملها ركيكة التركيب واخيلتها شديدة العجمة، اذا تم ذلك نشأ به واقع نظري جديد شديد الضبابية والابهام يسقط المقاييس والقيم ويسقط عن النقد صفته كخطاب موجه للمبدعين والمتذوقين المتلقين، يسقط عن النقد صفة الابداع ويحوله الى رطانة متسلطة شتامة، او عمل من اعمال الترويج والدعاية.

الابداع الادبي والفني في مصر بهتت علاقته بجمهور المتلقين بدءا من الخمسينيات. ذلك هو الحال في كل البلاد في عصور التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الكبرى حين يقدح وقع السلطة على ضمير الجمهور فتميل عواطفه فقط الى المبدعين الذين تقبلهم السلطة وتزكيهم وتقدمهم. الابداع الفني والادبي الذي يؤرقه في مثل هذه الظروف الوقوع في عدم المشروعية يعمل وهو يطرف عينيه ناحية النقاد اكثر لما يتوجه بقلبه الى المتلقين. بذلك يوشك الانشاء عندنا ان يكون في كثير من الاحيان تطبيقا لنظريات نقدية شديدة الغموض والضبابية في لغة مترجمة ليست واضحة في ذهن القائل ولا هي مفهومة من القارىء.

والنقد يصير الى مجرد نسبة العمل الفني موضوع الدراسة الى مواز له في الغرب الاوروبي. بذلك يوشك ان يشيع تصور مؤداه ان الابداع المصرى مجرد عنقود في غصن اوروبي، بذلك بهت في وجداننا وعينا بتاريخ الادب المصرى. وشحبت قدرتنا على تأصيل انشائنا والبحث عن جذور ظواهره في تربتنا.

ان تاريخ الادب المصرى هو وجه شديد الحيوية من وجوه تاريخنا القومى ومالم نعمق وعينا به فاننا نخسر من انفسنا ومن ضمائرنا. تلك هي الصورة التي وجدتها عند عودتي. ربما هي ليست محزنة الى هذا الحد. لكن العائد بعد غيبة يكون مرهق الحس ويكون شديد التفجع للخطأ والقصور.

● كيف ترى جيل الستينيات ـ وانت احد افراده ـ الآن ؟

ـ لاحظت بعد عودتي توقف البعض عن الكتابة مثل محمد صادق روميش وهو موهبة رائعة. والبعض يكتب قليلا مثل محمد البساطي وابراهيم اصلان. والحياة الثقافية المصرية مسئولة عن هذه الظاهرة. والجوهر في هذه الظاهرة اننا ليس لدينا رحمة بالكاتب او تقدير له او الحضن الدفىء الذي يتيح للكاتب المصرى الابداع. فعلى الكاتب المصرى ان يملك مواهب اخرى غير الكتابة الجيدة لكى يعيش. وقد قال د. لويس عوض ان الشاعر (......) يملك الاحتيال للحياة اكثر من الشاعر (......) ولذلك هو موجود. هل يتخيل انسان في اي مكان من العالم ان ابراهيم اصلان وهو كاتب مصرى مهم ولايزال يعمل نوبتجية ليل حتى وقتنا هذا ؟ القضية ردية ويزيدها سوءا انه لو مات ابراهيم اصلان سيكتب كل الناس عنه، وقد حدث هذا بعد وفاة فؤاد حداد. ابراهيم اصلان اسم كبير في الحياة الثقافية المصرية فهل ننتظر وفاته، وبعدها نكتب المراثي والبكائيات. وللعلم فان الذين سيكتبون هذه المراثي سيقبضون ثمنها هم !!!

والبعض تقدمت كتابته بشكل ممتاز مثل بهاء طاهر في قصة «بالامس حلمت بك» فيها نضج وقفزة الى الامام.

ونعود الى جيل الستينيات الذي نشأت فيه فضائل معينة كانت حقيقة بان تنتج ادبا جيدا. فهذا الجيل لم يكن طامحا للشهرة والنجومية، بل ورفض النجومية في طريقة الكتابة، يكتب لكي يكون كاتبا جيدا لا لكي يكون نجما، تجويد الكتابة، والحب الشديد للكتابة، كانت فضيلة جيل الستينيات التي جعلته يتجاوز دوره التاريخي ويستمر ويوجد في الحياة الثقافية المصرية كقيمة الآن.

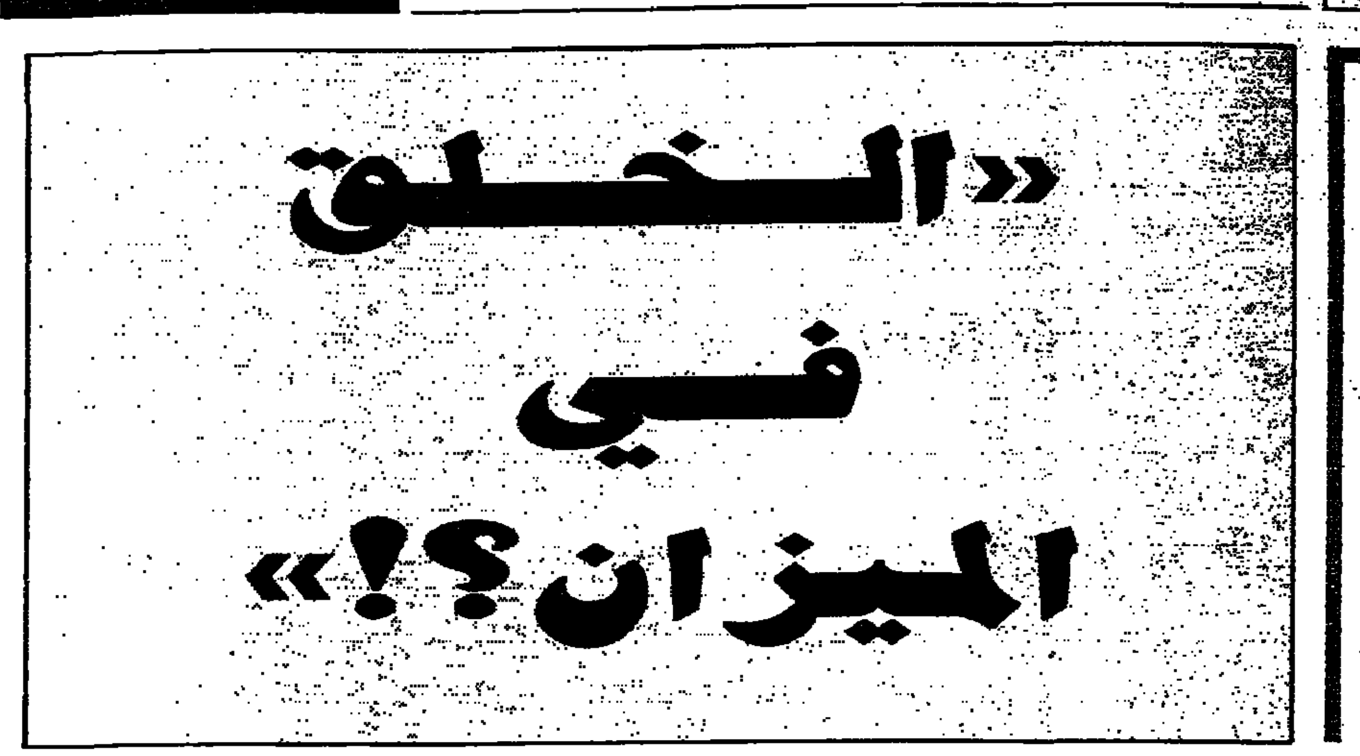
جيل الستينيات كانت كلماته تؤثر في الثقافة المصرية حتى وهي منشورة في عدد قليل جدا من النسخ. جيل الستينيات كان ينفذ الى الثقافة المصرية بسر الكلمة لا بسر الاعلام ولا بسر السلطة. وهذا هو الأدب الحقيقى.

● قضية الفلاح في القصة والرواية المصرية تعرضت لها واخرون.. لماذا تخصص البعض في هذه المسالة وانت منهم ؟

ـ المسالة ان تكتب كتابة جيدة بصرف النظر عن الريف او المدينة. وانا افهم الريف المصرى، علاقاته، وشخوصه، وحياته، وانا اكتب عما افهمه.

حدث في وقت من الاوقات ان كتب عن الريف باستعلاء وافاضوا في قضية الفلاح العبيط الساذج، باختصار صورة من الخارج للريف. اما انا فاعرف الريف جيدا واكتب عنه. كذلك عندما قامت ثورة يوليو انجذبت اقلام كثيرة لموضوع «الفلاحين» ولكن هذه المسألة لاتخدعنا، فلابد من النظر للقصة بمعيار الجودة سواء عن الريف او المدينة.

وانا لا اتعمد الكتابة عن الريف، وعندما تتاح الفرصة اكتب عن المدينة. وسوف ابدأ قريبا في كتابة رواية عن تجربتي في مدينة المانية. وانا لست كاتبا ريفيا انا كاتب مصري اكتب عما اعرفه.



شعر: محمد حسن فقي



يَا هَزَارِي الَّذي يُغَرِّدُ فِي الرَّوْ   ضِ شَجِيّاً بِعُشِّهِ المَهْجُورِ!
قَدْ أَثَرْتَ الشُّجُونَ فِي قَلْبِ صَبٍّ   بِهَوَىً غَاشِمٍ. وَإِلْفٍ نَفُورِ!
مَا أَرَانَا إِلَّا التَّعِسِيْنِ، لكِنْ   أَنْتَ شَادٍ شَاكٍ بِجَنْبِ الصَّبُورِ
الصَّمُوتِ الصَّبُورِ. مَا يَعْرِفُ الشَّكْـ   ـوَ وَيَرْضَى عَنِ الجَوَى وَالثُّبُورِ!
وَلَشَتَّان بَيْنَ صَبْرِي عَلَى الجَرْ   حِ صَمُوتاً.. وَشَكْوِكَ المَذْعُورِ!
إِنَّمَا الشَّكْوُ بَلْسَمٌ لِلْجِرَاحَا   تِ.. وَظِلٌّ. وَنَسْمَةٌ فِي الحَرُورِ!

أَيُّهَذَا الهَوَى الَّذِي امْتَلَكَ القَلْـ   ـبَ.. فَأَشْقَى بِكِبْرِهِ وَبَلَائِهْ!
فَظَلَمْنَاهُ بِالنُّفُورِ وَبِالشَّكْـ   ـوَى.. وَعِشْنَا السِّنِينَ فِي ظَلْمَائِهْ!
أَنْتَ لَا تَسْتَحِقُّ مِنَّا سِوَى الحَمْـ   ـدِ.. عَلَى نِعْمَةِ النُّهَى وَالبَدَائِهْ!
أَيُّ عُقْبَى كَمِثْلِ عُقْبَاكَ هَذِي   قَرَّبَتْ مِنْ حَضِيضِنَا لِسَمَائِهْ!
فَإِذَا بِالظِّلَالِ تَحْنُو عَلَى السَّا   ئِرِ.. بَعْدَ المُذِيبِ مِنْ رَمْضَائِهْ!
رُبَّ دَاجٍ مِنَ اللَّيَالِي مُخِيفٍ   وَهُوَ يُخْفِي الضِّيَاءَ فِي أَطْوَائِهْ!

• • •

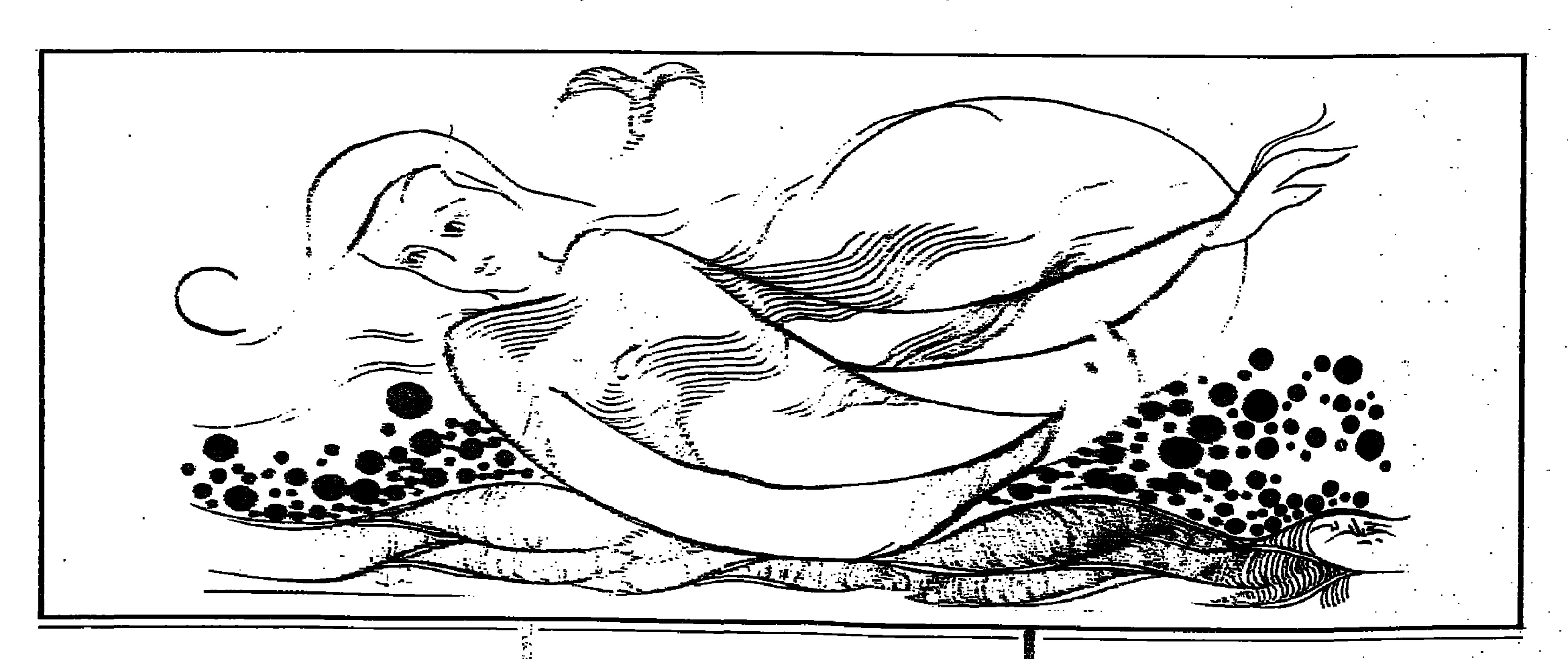
يَاهَزَارِي. وَلَنْ أَكُونَ عَقُوقاً   وَظَلُوماً. وَقَدْ ضَمَدْتَ جِرَاحِي!
رُبَّ تَغْرِيدَةٍ أَصَخْتُ إِلَيْهَا   مِنْكَ.. وَاسَتْ عَشِيَّتِي وَصَبَاحِي!
فَتَلَبَّثْتُ مُصْغِياً.. وَتَبَيَّنْـ   ـتُ سَبِيلِي إِلَى العُلَى وَالرَّبَاحِ!
كَانَ هَجْرِي المِهْمَازُ يُلْهِبُ فِكْرِي   وَشُعُورِي، فَيُطْلِقَانِ سَرَاحِي!
مِنْ قُيُودِ الهَوَى الجَمُوحِ.. مِنَ الصَّبْـ   ـرِ عَلَيْهِ.. بِالصَّمْتِ أَوْ بِالنُّوَاحِ!
وَبَدَا لِي شَدْوُ الهَزَارِ اجْتِوَاءً   وَازْدِرَاءً لِحُبِّهِ المُسْتَبَاحِ!

يَا نَجِيِّي. لَا تَشْتَكِي الأَيْنَ إِنْ طَا   لَ طَرِيقٌ وَعْرٌ عَلَيْكَ فَأَضْنَى!
كَمْ سَلَكْتُ الطَّرِيقَ هَذَا فَلَمْ أَشْـ   ـكُ لُغُوباً مِنْهُ. وَلَمْ أَشْكُ غَبْنَا!
وَتَخَبَّطْتُ فِي الظَّلَامِ وَفِي الوَحْـ   ـشَةِ طَيْفاً يَجْتَازُ حَزْناً فَحَزْنَا!
وَتَجَلَّدْتُ مَا أَرِيمُ وَلَا أَنْـ   ـكُصُ.. حَتَّى لَقِيتُ رَوْضاً أَغَنَّا!
رُبَّ سَيْرٍ مُضْنٍ شَكَوْنَا العَوَادِي   مِنْهُ. وَهوَ الَّذِي أَنَالَ فَأَغْنَى!
نَحْنُ عُمْيٌ - إِلَّا القَلِيلَ - فَمَا نُبْـ   ـصِرُ إِلَّا وَهْماً يُضِلُّ وَظَنَّا!

• • •

فَأَنَا وَالهَزَارُ فِي رَوْضِنَا الضَّا   حِكِ هَذَا.. عَلَى الهَوَى ثَائِرَانِ!
الهَوَى المُسْتَبِدُّ يَشْقَى بِهِ القَلْـ   ـبُ.. وَتَشْقَى بِضِدِّهِ المُقْلَتَانِ!
لَا الَّذِي يُسْعِدُ الرُّؤَى فَتَرَى فِيـ   ـهِ رَحِيقَ المُنَى، وَحُلْوَ المَجَانِي!
وَإِذَا بِي كَأَنَّنِي ذُو جَنَاحَيْـ   ـنِ تَجُوبَانِ كَالهَزَارِ المَغَانِي!
فَكَأَنَا مِنْ طِينَةٍ قَدْ جُبِلْنَا   أَنَا كَالطَّيْرِ، وَهُوَ كَالإِنْسَانِ!
تَتَلَاشَى الفُرُوقُ حِيناً فَنَغْدُو   بِنُهَانَا كَالطَّيْرِ فِي المِيزَانِ!

أَتُرَانِي مِنَ القَلِيلِ وَإِلَّا..   أَنَا أَعْمَى. لَوْلَا العَصَا لَتَهَاوَى؟!
. . . .
. . . .
أَيُّهَا النَّفْسُ كَمْ شَكَوْتُ.. وَمَا كُنْـ   ـتُ. صَدُوقاً فَرَوَّعَتْنِي الشَّكَاوَى!
لَمْ تَكُونِي لَوَّامَةً وَلَئِنْ كُنْـ   ـتِ.. فَلَنْ تَكْسِبِي عَلَيَّ الدَّعَاوَى!
أَنَا كَالذِّئْبِ أَسْتَلِذُّ مِنَ الفَتْـ   ـكِ.. فَلَوْ شِئْتِ كَفَّهُ لَتَعَاوَى!



في الامسية المسرحية التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام

جميل الجودي:

المسرح عام .. ولايمكن ان ندخله في زنزانة

العاني:

في المسرح السعودي.. يجب ان نبحث عن الكم لا عن الكيف!

المريخي:

● ● واقع المسرح مازال صغيرا لكن بمقدورنا ان نجعل منه شيئا.. ● ●

سمعان العاني — جميل جودي — عبدالرحمن المريخي — عامر الحمود

تغطية/ يوسف القضيب

تصوير/ عصام عبدالله

احيا فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام عشية يوم الاربعاء الماضي «امسية المسرح المحلي» وذلك على قاعة المحاضرات التابعة للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية.. وبحضور عدد من المختصين والمهتمين بالحركة الفنية بمختلف مناطق المملكة.. من بينهم الفنان/ محمد رجب .. احمد الهذيل .. فؤاد بخش .. خالد سامي .. ناجي القصبي.. محمد الهويمل .. علي الغوينم .. واخرون.

الحمود: انعدام العنصر النسائي لايعني ان نتوقف عن الاعمال المسرحية

●فرسان الامسية●

ضمت الامسية مجموعة من المشاركين لهم خبرتهم ودرايتهم بهموم وشجون المسرح المحلي .. وهم:

- الاستاذ/ راشد الشمراني (مدير الندوة) كاتب وممثل مسرحي وتلفزيوني محلي
- الاستاذ/ سمعان العاني/ مخرج مسرحي متفرغ بالمركز الرئيسي بالرياض
- الاستاذ/ جميل جودي/ كاتب ومخرج مسرحي تونسي ورئيس المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود
- الاستاذ/ عبدالرحمن المريخي/ كاتب ومخرج مسرحي ورئيس قسم المسرح بفرع الاحساء
- الاستاذ/ عامر الحمود/ مخرج مسرحي له العديد من التجارب الحديثة في مجال الاخراج المسرحي.

●الامسية●

وبعد تقديم بسيط .. من ترحيب وتقديم اسماء المشاركين .. دعي فرسان الامسية للمثول امام الجمهور .. لبدء الامسية..

●خصوصية المسرح المحلي●

● سمعان العاني:

من الطبيعي جدا ان يكون المسرح مقدم للانسان والانسان هو .. هو سواء في السعودية او في مصر .. او في اي مكان ... ومن الخطأ ان نقول انه يجب تمييز المسرح العربي عن المسرح الاوروبي او تمييز المسرح السعودي عن المسرح المصري او الكويتي .. او العراقي .. في اي نقاط اميزه؟ انا اريد ان اطرح هذا السؤال للمتلقي .. كيف يمكننا ان نميز المسرح السعودي؟..

يعني ماهي المواصفات التي يمكن ان اصفها في سبيل ان اقول هذا مسرح سعودي .. هذا مسرح تونسي كيف؟

انا مازلت اجهل هذا الشيء .. هذا من جهة.. والجهة الثانية .. عملية وجود الكوادر وتهيئتها .. الاستاذ راشد الشمراني في مقدمته شبه المسرح السعودي بالطفل المشلول .. اذا مر عليه زمن فانه لن يستطيع التحرك وهذا صحيح قبل ١٥ سنة.

المسئولون عن المسرح اذا لم يضعوا الاسس والظروف الصحيحة لهذا الطفل لكي يعيش .. لكي يتنفس .. لكي يتحرك .. لكي يعطى الحرية .. لكي يعبر عن مشاعره .. عن معاناته .. عن اهدافه .. عن طموحاته .. فكيف به ان يتقوم.

اذا لم تتواجد هذه الاشياء والارضية الصحيحة في سبيل ان ينطلق هذا الطفل ويتحرك عليها فليس باستطاعة المسرح التواجد وبعد ان تمضي (١٥) سنة اخرى اذا بقيت الظروف كما هي عليه .. سنظل نقول ان المسرح السعودي مازال في بداياته..

فاذن العملية متداخلة في بعضها قد نشترك جميعا في هذا التقصير والحد من انطلاقة المسرح في سبيل ان يأخذ طريقه الصحيح.

.. ماهو المسرح الاسلامي؟

هل هو ان البس الشخصية ذات العمامة.. والعباءة في سبيل ان تاخذ الشكل الاسلامي .. في جميع المسرحيات المحلية التي قدمت ولاتزال تقدم في كافة ربوع المملكة.. (باقي الغسيل، قطار الحظ، المهابيل، بيت من ليف، زواج بالجملة .. عقاقير وعقارات، مع الخيل ياعربان) كلها برايي مسرحيات اسلامية. لانها تدعو الى صفات اسلامية .. تدعو الى حب العمل .. الى محاربة الرشوة، تدعو الى محاربة الكذب .. فهذه كلها صفات اسلامية..

فانا اذا رغبت في ان اقارن مسرح عن مسرح آخر بالضبط مثلما اريد ان اميز المسرح الاسلامي عن باقي المسارح الاخرى..

فاعتقد ان هناك نقطة مواصفات من المملكة ان اميز فيها.. فالمسرح هو الانسان .. الانسان بمعاناته .. بمشاكله .. بطموحاته .. باهدافه .. هو الصورة العاكسة بصفة المسرح وميزة الانسان الحياتية ينتج ايضا مسرح جيد.

فالمسرح العربي .. اذا لم يستطع ان يميز نفسه فاذن مازال الانسان العربي ومازلنا نحن ماوصلنا بالمستوى الذي نستطيع ان نضع مميزات معينة اذا حق القول لهذا المسرح..

واريد ان تجيبوني على السؤال الذي طرحته آنفا وهو كيف يمكننا ان نميز المسرح السعودي؟؟

● مدير الندوة (الشمراني):

يا استاذ جميل .. الاستاذ سمعان العاني طرح خصوصية المسرح المحلي.. فهو يقول ان المسرح فيه لمسات من المسرح العراقي او من مصر او من الكويت على المسرح المحلي .. فهذا لايعتبر عيبا في مجال المسرح .. وهو يريد صدق مقولة الخصوصية في المسرح المحلي هل هي موجودة في مسارح البلدان الاخرى؟

● جميل جودي..

يتعين علينا ان نرجع للتاريخ خصوصا في هذا الموضوع فاليونان ثبتوا القواعد المسرحية والى الآن والعالم باجمعه يتبعها .. ولايمكن ان نشذ عنها ومن جملة هذه القواعد انهم وضعوا (٣٤) موضوعا يتداولها العالم وهي مواضيع اجتماعية.

المشكلة التي يعانيها الانسان .. في المملكة وفي الامارات او في تونس او في العراق او في فرنسا او في انجلترا مع اختلاف المجتمعات..

نفس المشكلة الاجتماعية والانسانية يعانيها الغرب .. يعاني مثلا من المخدرات ونحن في البلاد العربية تعاني نفس المشكلة وفي اغلبها محظورة وهذا لايمكن ان ننكره .. فاذا لايمكن لنا ان نوجد خصوصية .. ثم ان المسرح العربي .. المؤلف يكتب بلغة عربية فهو لايكتب بلهجة محلية .. وحتى لو كتب بلهجة محلية .. يجب ان يكون للهجة المحلية صداها لدى لهجة محلية من بلد عربي اخر..

اذا كان خصصنا المسرح .. بمكان ضيقنا عليه ووضعناه في زنزانة.. فبالتالي المسرح السعودي عندما يتطرق لموضوع بلهجة شرقية مثلا لتفهم في تونس .. يعني .. لايمكن لتونسي مشاهدة المسرح السعودي فهذا خطأ .. فيجب على التونسي السعي لفهم اللهجة السعودية .. مثلما استطاع ان يفهم اللهجة الكويتية الآن.. واللهجة المصرية سابقا لتداول الافلام والمسلسلات والمسرحيات المصرية .. هنا .. اصبح المسرح عاما ولايمكن ان تضعه في زنزانة اختصاص، وتخصص، وخصوصية..

كذلك اود ان اجيب على سؤال الأخ عامر فيما يخص بالاقتباس .. الاقتباس ليس عيبا في البداية.. فهو الطريق العادي لايجاد المؤلف فلابد ان يقتبس عن فلان .. لان التأليف المسرحي له قواعد .. ولكن هناك قواعد قد ينساها مع الاسف المؤلف العربي وهي قواعد الحركة المسرحية في اللغة .. في الفصل الذي يكتبه..

فلما يكتب (جاء زيد) فلابد ان يعطيني صورة (جاء زيد) لو تأخذها نقطة سينمائية او تلفزيونية، يمكن ان تأخذ منها حركة .. وحركة فالحركة المسرحية هنا .. لابد ان تكون في التأليف قبل ان تكون على خشبة المسرح .. لانه على خشبة المسرح ليست تلك حركة فهي تحرك .. هذا من ناحية.

الاستاذ فؤاد بخش .. اثار نقطتين ارى ان لهما اهمية بالغة في اعاقة تطور المسرح في المملكة..

● النقطة الأولى وهي..

التفرغ .. ومعه حق عندما يقول .. كيف يمكن لاي مبدع مسرحي ان يعطي الى الجمهور .. وان يعود الجمهور على عمل مسرحي وهو لايستطيع العطاء.. فعملية التفرغ هنا عملية ضرورية لابد منها ولم يصل بلد من العالم الى المستوى الذي نحن نحسدها عليه في المسرح .. الا بالتفرغ.

● النقطة الثانية .. اهم بالنسبة للمملكة .. وهي التوزيع..

الجمعية او اي منتج يكلف نفسه مشاق مادية .. والممثلون مشاق بدنية وفي غالب الاحيان على حساب عائلاتهم ثم نلاحظ ان العرض يشاهد (١٠) مرات او اكثر في مكان واحد .. فبالتالي اذا اردنا ان نؤسس تقاليد مسرحية فلابد ان نوزع هذا العمل الى جميع المناطق .. هذا ليس بالامر العسير..

فمثلا جمعية الثقافة والفنون، ومركزها الرئيسي في الرياض وفي فروعها .. فهي توزع برمجة لدى عشرين عرضا بالرياض و (٥) بالدمام و (٥) بجدة .. وهكذا. فهي باستطاعتها التصرف بهذه العروض كيف شاءت ولكن لابد منه. فالجمهور في باقي المناطق لهم الحق في مشاهدة عروض طالما سمعوا وقرأوا عنها..

وكيف تريد ان يتعود الجمهور على مثل هذه العروض فهنا كل الانجاز وكل التقنية التي قد يتصورها الانسان والتكاليف الباهظة لـ ٢٠ عرضا مثلا وبالتالي الجمهور لاياتي لانه ليس متعودا على ان يشاهد مسرحية في يوم كذا .. لان الزمان والمكان لهما حساسية .. وهذا الجنين المشلول قد كثر الكلام عليه..

انا اقول عنه جنين .. فهل نحن بحاجة الى هذا الجنين .. بالاحرى هل نحن بحاجة .. الى المسرح؟ هذا السؤال الاول الذي يجب ان نطرحه قبل ان تقدم للمسئولين دعم هذا الشيء .. هل نحن كجمهور .. كبنية .. كمجتمع في حاجة الى المسرح..

مادمنا بحاجة اليه فالحركة الاولى يجب ان تكون من وسط المجتمع وبالتالي من بعض افراد المجتمع .. من افراد المسرحيين انفسهم .. لايتصور اي مسرحي هو ان اي سلطة في الدولة او اي وزارة ثقافية او وزارة معارف تاتي وتقول .. تفضلوا هذا مبلغ من المال تفضلوا واعملوا مسرح .. لا .. لابد ان ترى .. هناك كفاح .. هناك معاناة حيث لايمكن ان يؤسس مسرح على طبق من ذهب .. لايمكن.

● (مدير الندوة)

■ راي الاستاذ عبدالرحمن المريخي حول ماطرح من خصوصية

● عبدالرحمن المريخي..

اولا .. انا اتفق مع الرأي القائل باقلمة .. او اقليمية المسرح .. يمكننا ان ننطلق الى العالمية ولكن اساسا نحن مازلنا نبحث عن مسرح عربي .. مازال هناك اناس اكثر وعيا واكثر جدية واكثر ادراكا.. يحاولون البحث عن شخصية هذا المسرح العربي..

ونحن مازلنا واعتقد نعجز عن ان نصل الى مسرح محلي .. ولكن بالامكان ان نحاول .. وان نتعاون او نشارك في ايجاد هذه الشخصية .. او هذه السمات الخاصة لمسرح عربي بمعنى اصح.

● عامر الحمود..

.. مع احترامي لآراء الاساتذة ووجهة نظرهم لكن لي بعض الملاحظات..

لاجدال ان العالم سبقنا في المسرح واليونان ارسوا القواعد والاسس المسرحية.. فهذه متفقين عليها .. انا في رأيي ان خصوصية المسرح .. ان اشاهد العمل .. في نكهة المسرح المحلي .. مازلنا بحاجة الى الجمهور المسرحي .. الذي هو كان الورقة البيضاء التي يكتب عليها .. لايمكن ان تمسح هذه الكتابة واذا انمسحت ستظل الورقة مشوهة..

صعب جدا ايجاد جمهور مسرحي واع. فالخصوصية هي ايجاد ' طابع مسرحي محلي بحت والمسرح العربي بشكل عام لايمكن الفصل او التمييز بين .. المسرح السعودي والمسرح العربي .. ولكن هناك مواضيع اجتماعية قد لاتكون موجودة في جميع البلدان ومازلنا في البداية وتبقى مسالة ايجاد وانطلاقة موضوعية للمسرح المحلي بجدية.

●البدايات●

■(مدير الندوة):

نعرف جميعا ان الطفل طبعا في اول ولادته غير قادر على المشي .. لكن تصبر عليه سنة .. سنتان .. لكن اذا تعدى عمره الثلاث سنوات معنى ذلك ان فيه شلل الاطفال .. طبعا نعالجه ولكن نحن لنا (١٥) سنة ونحن نقول بدايات .. اعتقد هذا وضع غير طبيعي ابدا ومرحلة الطبطبة على الكتوف والتغاضي والمجاملات على هذه المرحلة الطويلة من عمرنا المسرحي ومازلنا في البدايات ولم نقدم شيء .. معنى ذلك ان هناك شيء ما غلط .. من المؤكد ان فيه مرض .. فيه شلل .. فانا اطرح هذه النقطة على بساط البحث .. وهي «واقع الحركة المسرحية»..

والنقطة التي اثرناها الآن يا استاذ جميل وهي مرحلة البدايات رغم طول الفترة في العمل المسرحي..

■ جميل جودي

في الواقع انا حديث عهد بالمملكة وبالتالي حديث العهد في واقع المسرح السعودي .. ولكن حسب مشاهداتي القليلة .. لاحظت ان المسرح السعودي موجود كما اشار الأخ راشد منذ اكثر من (١٥) سنة وقد تزيد .. فهذا المسرح الموجود بدأ .. مثل بداية اي مسرح في اي بلد في العالم من حضارة سومر الى اليوم .. لا تتصوروا ان هنا بالمملكة فقط .. لا .. ففي العراق .. نفس الشيء، وفي تونس نفس الشيء .. وفي اي بلد آخر .. المعاناة هي .. هي .. ومادمنا اقتنعنا بهذا فالمهم ان نتحاور في كيفية السير قدما بهذا الجنين الموجود حسب ماقاله الاخ الشمراني .. لايهم كيف كان .. وكيف بدأ وماهي العوائق .. ولكن نحاول ان نطرح وسائل قد نرى انها تساعد على انماء هذا الفن .. الذي هو جديد لا .. بالنسبة للمملكة فحسب ولكن بالنسبة للعالم العربي ككل ولا اريد ان اطيل في الحديث فعلى هذا الاساس انا من

رايي ان نناقش مع الجمهور معكم انتم الحضور .. ماهي الوسائل التي حسب راينا قد نخطيء او قد نصيب .. الذي يمكن ان ننمي بها هذا الفن الجديد والدخيل علينا انطلاقا من ان المسرح حوار المؤلف مع الشخصيات التي يرسمها وبالتالي هم في حوار جميعا مع المخرج .. وكل العرض المسرحي هذا هو في حوار مع الجمهور .. فلايمكن ان نجد حلا لاي مشكلة تعترضنا الا اذا كان المسرح ممثل ومخرج وجمهور، فلايمكن ان يتصدى للحلول الممثل بمفرده او المؤلف بمفرده او الاديب او الجمهور بمفرده. وهي حلقة متصلة باعتبار ان الانسان يعيش وسط مجتمع والمسرح يطرح قضايا مجتمعه غير مهم ان يعطي الحلول او لايعطيها .. هذا هو رأيي..

● عبدالرحمن المريخي...

ارى نفسي اعذر عن المواجهة امام الجمهور :دفاعا مني عن المجموعة لديها مسرح.. بامكانات بسيطة ومتواضعة ان تقول شيئا ايضا ارى نفسي واقعا بين وضعين وضع سبحتم الا اعزل نفسي عن القصور الموجود اصلا في الحركة المسرحية بالاضافة الى وضع آخر لايمكن ان انكر ان هذا الوضع مازال صغيرا واجد نفسي ايضا ان انقل وجهة احد القادة المسرحيين .. المقولة مؤسفة .. ان اقولها ولكنني مضطر:

احد الاخوة قال «ان المسرح المحلي هو ابن غير شرعي .. الكل «يرفض ابوته» ارى جميعا كمسرحيين ان نتحمل قسوة هذه الجملة او هذه المقولة ولانستطيع ان نعزل انفسنا عن صلب الموضوع .. الذي يجب ان تعمل على المساعدة وبذل العطاء على اساس ندون هذا بشكل مستمر. هناك شيء ما .. الحركة المسرحية او المسرح المحلي تعلمون ابتدأ منذ عام ١٣٧٣هـ وفي منطقة الاحساء بالذات .. احد الاخوة الموجودين حاليا اذكر منهم الاستاذ عبدالرحمن الملا .. واخيه الاستاذ محمد الملا .. قدموا عروضا مسرحية منذ تلك الفترة الى الآن .. ماذا يمكن لنا ان نقيم هذا المسرح .. لايمكن نقول انه موجود مسرح بما تعنيه الكلمة من معان .. لكنه موجود كيف تعمل على اساس مساعدة هذا المسرح من خلال المسرح .. واقع المسرح مازال صغيرا ومازال في مقدورنا ان نجعل هذا الواقع منسقا تقديم وتحافظ..

● سمعان العاني..

كيف لي استطيع تقديم نص .. وانا محدد بالرجال فقط كيف يستطيع الكاتب ان يكتب .. يستطيع ان ينقل مشكلة او مشاكل المجتمع في سبيل ان نصل الى الانسان وفي سبيل ان نعالج هذه المشاكل..

اساس المسرح السعودي .. فعلا النص والنص لايتواجد .. الا بتواجد ايضا .. الطرق العلمية الصحيحة بهذا الشيء...

انا اتصور ان المسرح السعودي كالفنان الذي ينحت بانامله الصخر في سبيل ان يصل الى شكل ومفهوم معين يخدم به الموضوع الذي نبحث من اجله المسرح مهم جدا لماله من دوره الكبير في المجتمع وحسب ماقاله الاخوان هو ان نبدأ من الطفل في سبيل ايجاد جمهور او في سبيل ان نبني جمهور يجب ان تبدأ من الاساس ان تعلم الناس على ارتياد المسرح .. ان تعلم الناس ان يحبوا المسرح .. يمارسون المسرح .. كتابة واخراجا .. وتمثلا الى باقي الامور الاخرى .. فايضا هذه تحتاج الى تنظيم والى وقت زمني حتى تتحقق هذه الاشياء .. بعد تحقق هذه الامور .. نستطيع ان نحكم اذا كان هناك واقع مسرحي من خلال مواصفات معينة لهذا المسرح .. فالعملية متعلقة فعلا بالنص .. النص هو الاساس وفي سبيل ان يتحقق هذا الاساس يجب ان نفتح الباب لكي نكتب النصوص ونعالج الامور في حرية..

المسرح السعودي لو مثلناه بالمعنى الصحيح فاني امثله بانسان يسير على رجل واحدة والرجل الاخرى مبتورة..

انا ككاتب استطيع ان اعالج مواضيع تتعلق بالرجال في فترة زمنية معينة ولافكار معينة فقط .. اما ان استطيع ان ادوم .. فانه ليس هناك امكانية الاستمرار هذه في فرز ونقل الحياة وتشكيلها على المسرح .. اذا العملية متعلقة بامور في تصوري فوق طاقتنا نحن .. وقد استطيع ان احقق من خلال المحاولات والتجارب التي نقدمها .. ولو اننا نجامل فعلا في بعض النصوص الضعيفة..

المسرح السعودي الآن كنت في السابق من خلال معايشتي للمسرح السعودي مقتنع بان المسرح السعودي يجب ان يبحث عن الكيف..

انا الآن بعد مسيرة هذه الستين عدلت من رأيي الآن .. فاقول يجب ان نبحث عن الكم، في كل اشكاله في كل مايحتاجه هذا المجتمع .. من ضعيف الى جيد هذه المسيرة مع تهيئة الظروف الاخرى لربما نصل معا الى واقع جيد والى مستوى جيد في هذا المسرح في كل عناصره الاساسية التي يجب ان تتوفر في سبيل الارتقاء بهذا المسرح .. فمشكلة النص .. مشكلة عالمية فعلا ومنها مردوداتها وهو ان الكاتب معذور اذ في السنة يكتب نص او نصين في السنة .. او في السنتين. ونحن نبحث عن النصوص .. وحتى اذا توفرت بعض النصوص قد تتوفر ظروف اخرى تمنع هذه النصوص..

العملية اذا هي اعمق بكثير من هذا الشيء في سبيل ان يتحقق يجب ان يخرج الكاتب من الصفة الرسمية ويجب ان يثار المسرح ويعتبر قضية اجتماعية مثل ماهي غلاء المهور قضية شاغلة بال الصحافة والمجتمع .. نقول ان المسرح يجب ان يوازي قضية غلاء المهور .. اذا طرح هذا الموضوع .. ونوقش على هذا المستوى وتدخل المسئولين في سبيل ان يتواجد المسرح او لايتواجد .. ذلك الوقت يمكن ان نقتنع بهذه الامور..

● عبدالرحمن المريخي..

اود لو سمح الاخوان ان اتابع موضوع نقطة طرحت الا وهي مسألة ازمة النص الجيد. واعتبر ان عدم دقة هذه التسمية.. ماذا نعني بازمة؟ ازمة ان يكون هناك واقعا جيدا .. ثم حدث العكس .. مانلاحظه اساسا انه مسبقا لم يوجد النص حتى نعتبر انه هناك ازمة .. نحن نشكو بمرارة غياب النص بمساوئه ليس بجودته حتى من هنا اعتقد ان ازمة النص الجيد التي نفتعلها هي في الاساس يجب اصلاحها او تعديلها بالبحث عن النص .. هذه نقطة .. النقطة الاخرى .. طرحت عن قضية الجمهور .. الجمهور طبعا موجود ولكن هو يتذوق فهو معذور .. لكن ماتريده ان ننمي جمهورا يتذوق اشكالا جميلة اخرى لعل في تلك الاشكال نحاول ان تجد مسرحا .. لو حاولنا ايضا .. ان نتتبع المسرح منذ فترة غير قصيرة لوجدنا ان المسرح مازال يقدم باشكال معروفة .. ومالوفة .. ثلاث فصول ولكن هل احد من المهتمين بالمسرح حاول طرح شكل آخر .. من خلال هذا الشكل الآخر .. اعتقد انه يتطلب ان يوجد جمهورا واعيا ولكن الجمهور الواعي المتذوق للشكل المالوف او شكل ومضمون المسرح..

● عامر الحمود..

هناك نقاط عديدة تحدثنا عنها .. من ضمنها عملية عدم وجود عنصر نسائي وغياب النص المسرحي الجيد .. اعتقد انه من المفروض ان تقدم اولا مسرح ثم نطالب.. فهل يعتقد الجميع اننا وصلنا الى مرحلة هي وجود مسرح بمعنى الكلمة ومن خلال هذا المسرح يمكن لنا ان نطالب بماهو غير موجود .. لماذا..؟

والموجود مازال قليلا.. اما من ناحية العنصر النسائي فانه لايمكن وجوده اصلا في المسرح لدينا هنا..

ولكن هل معنى ذلك نتوقف عن الكتابة ولانقدم اعمالا مسرحية؟..

طيب هناك مسرحيات عالمية لمؤلفين كبار كتبت بشخصيات رجالية فقط .. لم يكن بها اساسا عنصر نسائي .. اذا ماذا يمنع بان نكون مثلهم .. والكل يعلم ان تقاليدنا وعاداتنا لاتسمح بوجود النص النسائي على المسرح وهذه حقيقة يجب ان نعيها جميعا وهذا لايمنع من ان تقدم مسرحيات بها عنصر رجالي..

هل انتهت المواضيع التي تهم الرجل ونحن لاننكر ان المراة جزء لايتجزأ من الحياة .. الخ .. واعتقد عملية الاعذار انه بعدم وجود عنصر نسائي .. انه لايمكن ايجاد نص مسرحي او استمرار المسرح او المؤلف المسرحي لم يجد البقعة المهيأة للكتابة ..ايضا لايمكنه ان يقدم نصا مسرحيا .. فهذا حسب اعتقادي غير طبيعي انما عملية الحرص .. تولد المسرح الناجح.

والجمعية بمقرها الرئيسي هي الجهة المسئولة في ايجاد اعمال مسرحية وليس عمل مسرحي واحد وان يكون هناك مهرجان مسرحي على مستوى الفروع ففي هذه الحالة يمكن ايجاد جمهور مسرحي واعي يمكن له ان يفرق بين المسرح الجيد والمسرح الهابط .. وافتقار الساحة الفنية الى اعمال مسرحية .. هذا حتما يصيب الملل لدى المشاهد..

ومادام اننا نطالب بوجود مسرح ما المانع من ان تكون هناك عروض مسرحية على طول العام وعدم الاعتماد على عرض واحد بكل فرع فالطاقات الشابة موجودة والنصوص بالامكان ايجادها..

فانتم دعونا نقدم عروضا مسرحية ومن ثم نطالب بالصالات علما بان الصالات موجودة كالتي في مسرح التلفزيون وهذه الصالة ايضا من الممكن ان اقدم عليها عرضا مسرحيا فالعملية عملية حرص لا اكثر ولا اقل فاذا كنت شخصا حريصا على تقديم عمل فمن الممكن ان نقدم وان تعرض في اي مكان.. فكثرة العروض ربما تولد الشعور لدى المسئولين في ايجاد مثل هذه الصالات المتخصصة المستقلة.

● المشاركون من الجمهور●

الامسية ايضا لم تكن حكرا على المشاركين في الامسية فقط .. بل امتدت المناقشة الى الجمهور نفسه حيث شارك في الامسية:

- الفنان/ فؤاد بخش/ جمعية جدة
- الفنان/ محمد رجب/ جمعية جدة
- الفنان/ محمد ريحان/ جمعية الدمام
- الفنان/ جعفر الغريب/ جمعية الدمام
- الفنان/ علي السبع/ جمعية الدمام
- الاستاذ/ احمد الهذيل/ من القناة الثانية بالتلفزيون السعودي
- الاستاذ/ حمدان السريحي/ امين عام غرفة التجارة بالدمام

● فؤاد بخش/ اننا يجب ان نحاسب انفسنا ونعرف اسباب القصور في المسرح المحلي حاليا هل هو تقصير من الجمعية .. ام من وزارة الاعلام؟ ام من عموم الاخوة الزملاء. الفنانين غير المتفرغين كذلك لابد ان تكون هناك مسرحية يشارك فيها اكثر من ممثل من كل منطقة تساعد على ظهور النشاط الفعلي للمسرح المحلي..

● علي السبع/ ان مايفتقده المسرح المحلي من عناصر تكميلية تعتبر اساسية في تطور المسرح فمتى ماوجد النص الجيد ووجد الاداء المسرحي الجيد مع وجود مسرح ثابت جهز بكامل التجهيزات لظهرت حركة مسرحية متطورة لكن الموجود حاليا ماهي الا صالات للعرض يتطلب العرض فيها تنسيقا مسبقا مع المسئولين عنها قبل ثلاثة ايام او اكثر ويتم الاتفاق وفق شروط يرضخ لها الفنانون رغم ان هذه الصالات ليست بحجم المسرح المطلوب الذي يجب ان يكون للديكور دور فيه..

● محمد رجب/ اقترح على المسئولين ان تتاح الفرصة لاقامة مسابقة مسرحية او مهرجان مسرحي يشرفه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك لاتاحة الفرصة لتقديم وابراز الحركة المسرحية محليا.

عضلات..

كيف حال المراة في التمثيلية الكويتية؟!

ان اردت ان ترجع بالذاكرة قليلا فانك ستجد نموذج «ام عليوي» او عبدالعزيز النمش يتراءى امامك .. فهو الاسلوب الوحيد الذي يستنجد به المخرج انذاك .. لكي يمثل دور المراة الكويتية في العمل الفني الكويتي .. كان الوضع بلاشك يعني ان هناك معضلة تقف امام الاعمال الكويتية عند الاقدام على تنفيذ مسرحية او مسلسلة او غيرها .. المعضلة هي العنصر النسائي ..

لكن بعد ان تطور الوضع دخلت العديد من الوجوه النسائية الى المشاركة في الاعمال الفنية .. وقد كانت انذاك تاتي «مرادى فرادى» .. حدة الازمة قلت عن ذي قبل .. مما اوجد خصوبة في الانتاج للاعمال الفنية الاجتماعية .. المهم استمر الحال بالتزايد على اقدام الممثلة الكويتية الى العمل الفني

والمشاركة به .. الى ان الت مشاركة الممثلة الكويتية الى ماهي عليه الآن .. السؤال الذي اريده . هل ان مايحدث في العمل الفني الكويتي ومشاركة العنصر

النسائي فيه .. هو المطلب الفعلي الذي تقتضيه حاجة العمل الدرامي للقصة التي تجسدها الاعمال التمثيلية الكويتية .. وتناسبها مع الواقع الطبيعي للمجتمع الكويتي؟!!

طبعا .. الاجابة ستاتيك بالنفي .. اذا اردت ان تعطي الامور موازينها الصحيحة.. بناء على تحسسنا لبيئة ومجتمع الكويت الشقيقة .. واقترابها منا وتوفر العناصر العديدة للتشابه فيما بين دول الخليج عموما...

اذن لماذا كل هذا الحشد من الوجوه النسائية التي تظهر لنا في الشاشة في معظم الاعمال

التمثيلية الكويتية؟! هل هذا يعني ان المواضيع التي يتناولها العمل الفني ترتكز اساسا على المراة؟! الواقع يقول عكس ذلك .. من خلال مانشاهده في المسلسلة او التمثيلية او غيرها..

البعض يعلق على موضوع المراة في التمثيل الكويتي .. من ان المسالة لاتتعدى كونها (نكاية) بالعهد السابق وتحديا على نموذج «ام عليوي» الذي كان يتبع انذاك!!

لكن يبدو ان في الامر (استعراض عضلات!)..

نغمة:ـ

كتب فائق وغنى طلال..

«حبيبي .. لو اخطيت اعذرني
تعب مني التعب
حيرته وحيرني .. وخلينا الأمل
حيران
ارجع لي من النسيان..
من فينا اللي مايزعل في حالة غضب!»

احمد العصيمي

محمد عمر يسجل مجموعة جديدة من اغانيه في القاهرة




توجه الى القاهرة مساء يوم الثلاثاء الماضي الفنان محمد عمر وبرفقته الفنان سامي احسان وذلك لتسجيل مجموعة من الاعمال الفنية الجديدة التي سيقدمها محمد عمر لعشاق فنه .. الفنان محمد قال بان هذه الاعمال الغنائية هي نتيجة تعاون مابيني وبين الشاعرين سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والاستاذ ابراهيم خفاجي، وقد قمت بتلحين بعض من هذه الاغاني والبعض الآخر قام بتلحينه الاستاذ سامي احسان..

أخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة: يوسف القضيب:



● الفنان عبدالله بالخير ● الفنان فؤاد بخش ● الفنان عبدالرحمن العقل

■ممثلو السعودية .. والامارات يسكنون «بيت العز»■

●من المشروعات الجديدة التي تم الاعداد لانتاجها الآن داخل استديوهات عجمان بدولة الامارات العربية المتحدة .. يعمل الاستديو الآن للبدء في تصوير حلقات المسلسل الخليجي «بيت العز» وسيقوم ببطولته نجوم التمثيل في المملكة والامارات وهو مسلسل كوميدي اجتماعي يحكي قصة افراد عائلة واحدة يواجهون الكثير من المشاكل فهناك المطلقة والابن الذي يتعثر في مراحل التعليم ورب الاسرة البخيل.

والمسلسل من ١٥ حلقة وسيكون جاهزا للعرض خلال شهر رمضان المبارك القادم.

■رقية وسبيكة الشهر القادم■

● يتم خلال شهر جمادى الآخرة القادم الموافق لشهر مارس المقبل .. البدء في تصوير السباعية الكويتية «رقية .. وسبيكة».

وهي من تأليف مبارك الحشاش واخراج فيصل الضاحي وتقوم فيها سعاد عبدالله وحياة الفهد وجوري «رقية وسبيكة» ويشترك في بطولتها علي المفيدي.

■جهود لايصال الارسال التلفزيوني الى بعض مناطق عمان■

● تقوم وزارة الاعلام العمانية بجهود متواصلة لحل مشكلة عدم وصول الارسال التلفزيوني والاذاعي لبعض المناطق في السلطنة .. بسبب العوائق الطبيعية التي تحد من سهولة ايصال الارسال اليها مثل سلاسل الجبال الضخمة ... ومحاولة البث التلفزيوني والاذاعي لجميع مناطق السلطنة.

■بالخير في انتاجه الجديد■

● نزل الى الاسواق مؤخرا شريط جديد لطرب الامارات عبدالله بالخير الذي حوى ست اغان.. عاطفية جديدة ساهم في وضع كلماتها وصياغة الحانها مجموعة من الكتاب والملحنين بمنطقة الخليج. حيث هناك اغنيتان من الحان سليمان الملا من الكويت الشقيق..

الأولى (صارحتي) وهي من كلمات ابراهيم جمعة. والثانية (طير .. ياطير) من كلمات ابراهيم جمعة ايضا.

كذلك هناك ثلاث اغان من الحان راشد الخضر من الكويت .. وهذه الاغاني هي.. (وريك) كلمات مهدي السويدي والثانية (مالي غنا) كلمات ابراهيم جمعة والثالثة (الخل التصوحي) من كلمات الشاعرة المياسة..

اما الاغنية السادسة والاخيرة فهي بعنوان «ليت الصبر» كتبها عارف الخاجة ولحنها ابراهيم جمعة.

■تبادل برامجي بين قطر وابوظبي■

● ضمن خطة وزارة الاعلام والثقافة وتليفزيون قطر وتنفيذا لمقررات الاجتماع الأول لمديري تليفزيونات دول مجلس التعاون الذي عقد في الربع الاخير من العام الميلادي الماضي.. اتفق تلفزيون دولة قطر مع تليفزيون ابوظبي بدولة الامارات على زيادة حجم التعاون في مجال التبادل البرامجي بين تلفزيوني قطر وابوظبي.

■تعاون بحريني اماراتي■

●في اطار خطة تبادل الوفود الاعلامية بين الامارات والبحرين .. وصلت الى البحرين بعثة تلفزيون الامارات العربية المتحدة الى البحرين ولاجراء سلسلة من التحقيقات واللقاءات التلفزيونية هناك حيث ستقوم البعثة خلال تواجدها بالبحرين باجراء تحقيق تليفزيوني خاص عن مركز التراث الخليجي وهو مركز يضم صورا توضح تاريخ منطقة الخليج والتراث الشعبي والحياة الاجتماعية في دول الخليج على مر العصور..

كما ستقوم البعثة بعمل مجموعة من اللقاءات مع شعراء وادباء وفناني البحرين التشكيليين .. اضافة الى عمل برامج خاصة وتحقيقات تلفزيونية عن دار القرآن الكريم .. اضافة الى تحقيق تلفزيوني كامل عن جسر السعودية - البحرين بعد ان انتهى العمل فيه وتم تسليمه للجنة الجسر السعودية..

■مشروعات للاذاعة والتلفزة العمانية■

●يجري العمل حاليا في سلطنة عمان على انشاء العديد من المنشآت الجديدة لتضاف الى المبنى الحالي للاذاعة والتلفزيون العماني.

وهذه المباني تتضمن عشرة استديوهات جديدة ومكاتب ادارية ومخازن وورشا للديكور..

■المغامرون الثلاثة في الكويت■

● بدأت في استديوهات الكويت مؤخرا اعمال تصوير احداث المسلسل الكويتي الجديد «المغامرون الثلاثة» لكي يكون جاهزا للعرض خلال شهر رمضان القادم..

والمسلسل يلعب ادواره كل من..

عبدالرحمن العقل، جاسم النبهان، عبدالامام عبدالله، منى عيسى، اسمهان توفيق.

■فؤاد بخش يقتحم السينما■

● يبدأ الممثل السعودي فؤاد بخش قريبا في تصوير اول فيلم سينمائي عربي يشارك فيه الى جانب كل من فريد شوقي ونبيلة عبيد وبمشاركة ممثلين من الكويت وهم .. ابراهيم الصلال وحياة الفهد او عائشة ابراهيم..

الفيلم من انتاج سعودي وسيتم تصوير الفيلم مابين القاهرة وبعض الدول الاوروبية.

■مشاكل السرعة في سهرة■

● يجري في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة حاليا تصوير المشاهد الاولى من احداث السهرة الدرامية المحلية التي تعالج مشاكل السرعة الجنونية لدى بعض الشباب .. الذين يقودون مركباتهم رغم عدم بلوغهم للسن القانوني للقيادة عما يعرض الكثير من الاسر الآمنة للمخاطر الكبيرة وتحذر السهرة الشباب من خطورة تعاطي المخدرات والمسكرات .. الى جانب معالجة العديد من القضايا الاجتماعية والانسانية. السهرة من اخراج احمد شراي واعداد احمد منقوش ويشارك في بطولتها مجموعة من الممثلين منهم احمد منقوش وسعيد النعيمي.

■محمد المنصور .. يرد السلام■

● يخوض الفنان الكويتي/ محمد المنصور أول تجربة مسرحية، الذي انتهى الشهر الماضي من دراسته العليا للمسرح باكاديمية الفنون المسرحية بالقاهرة حيث وافق على الاشتراك في بطولة مسرحية «ردوا السلام» تاليف مهدي الصايغ واخراج عبدالعزيز المنصور..

ويشارك في العمل كل من:

محمد السريع .. ومريم الصالح .. وآخرون.

هذا ومن المنتظر ان تعرض هذه المسرحية خلال شهري رجب او شعبان القادمين.

نجاح الموجي: انا ممثل الشخصية الشعبية بانواعها..

نجاح الموجي

مكتب القاهرة/ مجدي ابراهيم:

النجم الكوميدي الممثل نجاح الموجي بدأت منذ فترة تنهال عليه ادوار البطولة في العديد من الافلام والمسرحيات والمسلسلات التليفزيونية، واصبح المنتجون والمخرجون يضعونه دائما في معظم اعمالهم بشكل جيد يتفق مع مسيرته الطويلة مع الفن.

عن آخر اعماله الفنية التي انتهى وينتهي من تصويرها، وعن مشكلات الواقع الفني المصري كان للصفحة هذا اللقاء معه:

● الفنان نجاح الموجي/

حدثنا عن نشاطك في الفترة الاخيرة؟

- انتهيت من تصوير فيلم (مدافن مفروشة للايجار) بطولة محمود ياسين ونجلاء فتحي، واخراج علي عبدالخالق .. عن قصة للاستاذ ابراهيم مسعود، ويشارك فيه بالتمثيل لأول مرة مخرج الروائع الاستاذ حسن الامام، ويمثل فيه شخصية (معلم)، وانا أؤدي دور صبي المعلم، وسر سعادتي بهذا الفيلم انه يناقش قضية حيوية موجودة في مجتمعنا .. حيث تُضطر بعض الاسر تحت الظروف الاقتصادية والاجتماعية والصراعات الموجودة في مجتمعنا لسكنى القبور وهم احياء - وهذا مرفوض انسانيا ..وبتوفيق من الله عملت دورا يظهر وكأنه شرير من خلال «تربي»يدير انفتاحا خاصا به ويتاجر في جثث الموتى واستطعت من خلاله ان أكرس كما من الضحك بالبساطة والعفوية تحت قيادة المخرج علي عبدالخالق واظن ان هذا الدور نقلة جديدة بالنسبة لي في السينما..

ايضا هناك (موعد مع القدر) اخراج محمد راضي قصة وسيناريو وحوار الاستاذ يوسف جوهر، بطولة محمود ياسين ونبيلة عبيد ويسرا ومصطفى فهمي وناهد جبر، وهو نوع آخر من الافلام، من نوع الميلودراما التي عرف بها الاستاذ يوسف جوهر صاحب الرواية العظيمة (امهات في المنفى) .. امثل فيه دور شاب ضرير اعمى ولكن عنده بصيرة في القلب، يحب الكل ويقنعهم ان الحقيقة الثابتة في الحياة هي الموت. والطريف ان هذه هي الشخصية الكوميدية في الفيلم كله، وعملت ايضا مسلسل (سفر الاحلام) تاليف وحيد حامد، واخراج المخرج السينمائي سمير سيف وهذه هي اول مرة يخوض تجربة الاخراج في مجال الفيديو. وقد كان موفقا جدا جدا في هذا المسلسل، وقيمة المسلسل تكمن في فلاح يعمل في مزرعة قمح في قرية من القرى الريفية وتكاد تكون وظيفته تافهة، ومع ذلك يلاقي فيها العديد من المتاعب ويواجه فيها صعوبات كثيرة

● وضح منك تكرار الاداء لشخصية الشاب المطحون - لماذا؟

- طبعا لكل ممثل عناصر للتعبير (الشكل والصوت .. الى آخر هذه العناصر، وطريقة تحريك اليد والارجل وطريقة النطق والصوت) هذه العناصر والحمد لله وهبني الله اياها ممثلا بها انسان الاوساط الشعبية بكل طوائفها وقطاعاتها التي لاتقل عن ٧٥٪ من مجموع السكان.

اذن فادواري قاسم مشترك اعظم في جميع الاعمال. لا يمكن ان يُكتب اسمي على عمل درامي في السينما او المسرح او التليفزيون دون هذه الشخصية. وانا حريص الآن واقدمها بشكل محوري، لم تعد تأخذ الشكل الظاهري كما كانت.

لو اردنا أن نمثل بذلك بأحد اعمالي السابقة «فالمتزوجون» دوري فيه «صبي جزار» فقط مع زكريا موافي وسمير غانم وجورج سيدهم وشيرين - ليس لدوري في هذه المسرحية قصة مستقلة به، التطور الذي حدث هو انني اعمل هذه الشخصيات، وعلاقاتها بالآخرين وصراعاتها داخل المجتمع - والجديد ايضا انني لست محبوسا داخل «كاراكتر» ثابت، فعندما اقول انني اعمل الطبقة الشعبية اكون مؤديا لشخصيات صبي الجزار والميكانيكي والعجلاتي والعربجي والحرامي.

● ترى بعد كل هذا النجاح الذي حققته مؤخرا - هل حقق نجاح الموجي طموحه الذي كان يسعى اليه؟

- الحمد لله، انا لا اطمع في شيء الا حب الناس واحترامهم لي.

● هل «الدور الرابع شقة ٩» يتوافر فيها هذا التكافؤ بين اسماء ابطالها بالنسبة لتوزيع الادوار؟

- بصراحة النص ليس قويا دراميا بحيث نكون مرتاحين عندما نمثله - لكنا مطالبين ببذل مجهود اكثر من اللازم، مثلا انا مطالب ان اصلح الجملة لتضحك الناس واعتقد ان هذا دور المؤلف وليس دوري انا، واضطر احيانا للخروج عن النص لارضاء الناس الذين جاءوا اليّ متوقعين مني ان اضحكهم.

● وما الذي ارغمك على قبول العمل في المسرحية طالما انها لم تعجبك منذ البداية؟

- هذا يدفعنا الى التكلم عن ظروف وعوامل عديدة، منها مثلا الظروف الانتاجية التي تتعلق بمنتج دفع آلاف الجنيهات لاستئجار مسرح وعمل دعاية وبروفات وتم الاعلان بشكل غير مباشر عن انه يوجد رواج في هذا المسرح، وفيه فلان وفلان، الانسحاب هنا ان دل على شيء فهو يدل على الضعف ويفسرونه على انه عدم قدرة على المواجهة - انما بقدر الامكان نحاول ان نعمل من النص الضعيف عملا مقبولا للمتابع.

ماذا عن القسم الاوروبي بالاذاعة؟

عرض/ عبدالله عثمان الحقيل

في اذاعة الرياض تبث اذاعة القسم الاوروبي برامجها .. ولان البعض قد لايعرف عن نشاطات هذا القسم فلننا في هذا العرض نورد تعريفا عن القسم وعن اهدافه .. الجدير بالذكر ان رئيس القسم الاوروبي بالنيابة الاستاذ سليمان الجاسر وهو احد الكفاءات الوطنية الشابة والمقتدرة في هذا المجال.

وتسير اهداف القسم الاوروبي ضمن اهداف اذاعة الرياض والتي تتماشى مع السياسة الاعلامية للمملكة المتمثلة في خدمة قضايا الاسلام والمسلمين وابراز دور المملكة العربية السعودية محليا وعالميا وتعريف المستمع بالتطور الذي تشهده وشهدته المملكة وخدمة المستمع في مجالات شتى.

ويبث البرنامج الاوروبي بلغتين الانجليزية والفرنسية. لذا فالقسم الاوروبي بالاذاعة يتكون من قسمين، القسم الانجليزي والقسم الفرنسي. وقد بدأ بث البرنامج الانجليزي من اذاعة جدة في عام ١٩٦٥م ومن الرياض في عام ١٩٦٨م

اما البرنامج الفرنسي فقد بدأ بث برامجه من اذاعة جدة عام ١٩٦٩م ومن اذاعة الرياض علم ١٩٧٥م وفي غرة محرم ١٤٠٣هـ الموافق ١٠ اكتوبر ١٩٨٢م تم توحيد البث بحيث اصبحت تبث جميع البرامج من اذاعة الرياض ولكن لايزال الانتاج البرامجي مشتركا بين الاذاعتين وذلك حفاظا على كسب الخبرات الاذاعية المتوفرة في كلتا المدينتين.

وفي ١٤٠٤/٧/١هـ بدأ بث البرنامج الموسيقي والذي تقدم فيه موسيقى كلاسيكية وخفيفة في الصباح ابتداء من الساعة الثامنة صباحا وحتى الحادية عشرة صباحا. والبرنامج الاوروبي يبث على النحو التالي:

القسم الفرنسي «الفترة الأولى» من الساعة ١١ - ١

القسم الانجليزي «الفترة الأولى» من

● سليمان الجاسر رئيس القسم الاوروبي بالنيابة باذاعة الرياض

الساعة ١ - ٥

القسم الفرنسي «الفترة الثانية» من الساعة ٥ - ٧

القسم الانجليزي «الفترة الثانية» من الساعة ٧ - ١٢ منتصف الليل

اما بالنسبة للبرنامج الموسيقي فيبدأ الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الحادية عشرة صباحا كما ذكرت سابقا.

وجميع الاوقات السالفة الذكر حسب التوقيت المحلي لمدينة الرياض وتحتوي برامج الاذاعة الاوروبية على برامج الدعوة الاسلامية والبرامج الاعلامية والثقافية والاركان الموجهة والمنوعات فهناك بعض البرامج السياسية والاعلامية التي تهدف الى التعريف باهم المنجزات وخطط التنمية وذلك من خلال التحليلات والتعليقات السياسية والمقابلات مع كبار المسئولين والموظفين والمواطنين والوافدين. وهناك البرامج الدينية التي تعرف باصول الدين الاسلامي الحنيف وقواعده ومبادئه وحياة الرسول صلى الله عليه وسلم وعن اهمية الدين في حل مشاكلنا اليومية المعاصرة ودحض بعض الشبهات التي يثيرها اعداء الاسلام كل ذلك باسلوب منطقي علمي يتناسب وعقلية المستمع الاجنبي.

كما تقوم بعض البرامج بدور التوعية الاسلامية وترغيب غير المسلمين في الدخول الى الاسلام.

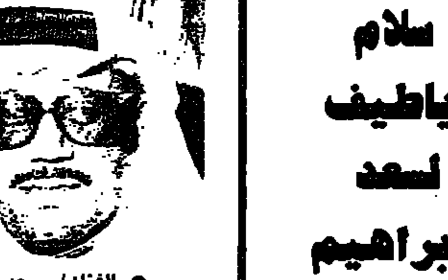
وبالطبع لاتخلو البرامج الاوروبية من برامج الاركان الموجهة كبرامج الرياضة المحلية والعالمية وبرامج المرأة والاسرة والطفل التي تبرز اهمية الاسرة السعودية وترابطها، وهناك البرامج الموسيقية والغنائية المنوعة.

ومن اهم مايبثه القسم النشرات الاخبارية ففي القسم الانجليزي نشرتان احداهما تذاع الثالثة عصرا والثانية التاسعة والنصف مساء بالاضافة الى موجز للانباء يذاع قبل منتصف الليل بعشر دقائق. اما نشرات القسم الفرنسي فتذاع الأولى في الساعة الثانية عشرة ظهرا والثانية في السادسة والنصف مساء.

ومعظم برامج القسم تنتج محليا في كل من اذاعتي الرياض وجدة حيث تتم الاستعانة بابرز الكتاب واساتذة الجامعات والمفكرين من خارج الاذاعة ومن قبيل التنويع والمشاركة مع الاذاعات الخارجية والصديقة يقوم البرنامج الاوروبي بتبادل البرامج مع بعض الهيئات الدولية. حيث يرد للقسم العديد من المواد الغنائية والمسرحية والموسيقية والعلمية من هيئة الاذاعة البريطانية وصوت امريكا واذاعة المانيا واذاعة فرنسا والجامعة الدولية للاذاعة والتلفزيون واتحاد الاذاعات الاوروبية واتحاد الاذاعات الآسيوية وبعض الاذاعات العربية والصديقة، كما يرسل القسم لبعض هذه الجهات بعض البرامج المحلية الاعلامية والدينية والثقافية ضمن اطار تبادل البرامج والخبرات.

ويصل الى القسم العديد من الرسائل من خارج الوطن وداخله حيث ان المستمعين في نيوزيلندا وكندا واستراليا وبعض دول اوروبا تصل رسائلهم ونلمس متابعتهم واهتمامهم للقسم الاوروبي.

سلام ياطيف لسعد ابراهيم



● الفنان/ سعد ابراهيم

سجل الفنان سعد ابراهيم اغنية جديدة لاذاعة الرياض وتعتبر هذه الاغنية سندا لعودته للساحة الفنية بعد غياب طويل، وقد صاغ كلمات الاغنية الشاعر سعد اليحيى، وتقول كلمات الاغنية:

سلام ياطيف سرى تالي الليل
صحاني من عز المنام وتركني
طير لذيذ النوم مع طلعة سهيل
ودي عرفت الزاير اللي طرقني
أقفى وانا مشتاق مشتاق بالحيل
مشتاق اشوف اللي بنوره فضحني
يامسهوة بالاسم ماهي من الخيل
بغيت انا آخذها ولكن خذتني
بنت الدلال مدللة كل تدليل
برموش سود بغير كحل رمتني
الزين لابسة ثياب وتفصيل
من راسها حتى قدمها سبتني

رسائلكم

●الصديق/ موسى الحربي - القصيم

نرحب بك صديقا جديدا للصفحة واما عن الفكرة التي بعثت بها بالرسم الكاريكاتوري فقد احلناها الى صفحة الراي للجميع ونرحب بمشاركات قادمة

● الصديق الدائم/ احمد ناصر الشريم - حوطة بني تميم:

الاقتراح الذي بعثت به موجها للفنان طلال مداح ندونه هنا: امنية ان تعيد تسجيل اغانيك القديمة وتصورها تلفزيونيا وخاصة الاغاني التي تحمل الصفة الفنية القوية مثل «ياقمر، وقادر الله، وانا الحبيب المطاوع، ووريك يازراع الورد، وسويعات الاصيل».

●الاخ/ محسن قايم العنزي - الطائف:

وصلت الينا راسلتك ونحن بانتظار مشاركات قادمة وياهلا..

● الصديق/ عبدالله عيسى الحربي - القصيم:

الالغاز والحلول التي ارسلتها للصفحة احلناها للصفحة المختصة بالشعر الشعبي «خزامى الصحراء» وستجدها منشورة قريبا في حالة صلاحيتها لذلك

● الاصدقاء/ ●محمد الشريدي - الرياض ●نوال محمد - الرياض ● ريم سلطان البدر - عنيزة ● علي القحطاني - جدة ●سمية عبدالله - جدة ●عبدالله الشارم - الرس ●صالح حماد العواجي - الرس

رسائلكم وصلت وهي تحمل الاغاني المختارة وستأخذ طريقها للنشر تباعا.

●الاخ تركي حمد السديري:

اقتراحك نوجهه للمسئولين في الاذاعة والتلفزيون على أمل ان تجد الرد قريبا منهم .. الاقتراح يقول «ان هناك في مكتبة الاذاعة ومكتبة التلفزيون مقطوعات موسيقية عربية رائعة تستطيع ان تحل محل الموسيقى الدخيلة علينا «الغربية» ونحن ننادي بالاقلال من عرض الاغاني الغربية تلفزيونيا. واذاعيا ايضا ننادي بالتقليل من الموسيقى الغربية، وبث الموسيقى العربية بين الفقرات الاذاعية والتلفزيونية.

●الصديق/ بدر عيد الرويلي - سكاكا الجوف

رسالتك وصلت ونحن بانتظار مشاركات اخرى ولك تحياتنا

●الاخ/ عبدالعزيز احمد السناني - المجمعة

سبق وان اشرنا لهذا الموضوع وتطرقنا له اكثر من مرة ولانستطيع تكراره الآن. لأن الساحة الفنية مليئة بالمواضيع الفنية التي تستحق المناقشة، واما عن الفنان الشعبي الأول فنعتقد ان الفنان الجاد بفنه وعمله لايطلق عليه الفنان الأول ولاينتظر هذه العبارة لان فنه المتقن يتحدث عنه.

● عزيزي القارىء:

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

جريدة الرياض - ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● الفنان اللبناني في الظل!

منذ زمن طويل ودولة لبنان العربية تغص بالحروب المتواصلة، وبالنسبة للفنان اللبناني لم ينس او يتناسى العلاقة القوية التي تربطه ببلده لبنان.

وانقطع الاتصال الفني والثقافي والفكري في البلد العربي ومن ثم انقطعت العلاقات بينه وبين الدول الاخرى العربية والاجنبية وهذه حال الدنيا حروب وسلام....

والفنان اللبناني حينما كان متزعما الساحة العربية استطاع ان يقدم العطاءات الفنية المنوعة وكان النقاد السينمائيون والفنيون لايستطيعون التغطية الكاملة على الانتاج الوفير والقوي الذي بالفعل يستحق الاشادة، كما هم النجوم الذين سطعوا في السنوات الماضية كانوا يصفون اللبنات معا لبناء حضارة فنية تواكب الحضارة العربية التي استطاعت ان تقف امام الملأ بكل حزم وثبات .. الامنية ان يعود للبنان السلام ويعم الاستقرار والهناء لشعبها العربي، وان تعود الحركة الثقافية والفنية بعد ان توقفت عدة سنوات خوفا من ان تتلاشى شيئا فشيئا وتختفي عن الوجود، بعدما اصبح الفنان اللبناني في الظل وقلت الانتاجات السينمائية والاعمال الفنية التلفزيونية والاذاعية والتي مازال صداها يعلق في اذهان الجماهير الكبيرة، وكماهي اسماء النجوم الذين لن يتساهم الجمهور امثال محمود سعيد، احسان صادق، ابراهيم مرعشلي، فريال كريم، فيروز، هند ابي اللمع، الياس رزق، سليمان الباشا...الخ.

● القسمة غلط .. الجمعة

عرضت القناة الأولى التلفزيونية يوم الجمعة الماضية تمثيلية الفها اسامة انور عكاشة بطولة الفنان محمد العربي، الفنانة عايدة كامل، الفنان سامح السريطي، بالاشتراك مع الفنان عبدالرحمن ابوزهرة، اخراج عباس المصري. وكانت التمثيلية بشكل عام جيدة المستوى حيث ان الكاتب اسامة انور عكاشة استطاع ان يعيد المشاهد الى القصص القديمة والتي لامجال للمقابلة فالحب فاللقاء فالزواج فالمشاكل فالطلاق وكما يحدث في كثير من المسلسلات العربية وانما خرج من النطاق الدائم للقصص العربية الى تمثيلية عربية قصيرة وذات مفهوم جيد وقدم عدة نصائح للشباب وللفتيات وللكبار ايضا من ناحية القراء ووجود المكتبات في المنازل، واستطاع الممثلون الاندماج في ادوار التمثيلية.

وقت عرض التمثيلية كان جيدا ويعتبر احد اوقات الذروة بالنسبة ليوم الجمعة «وقت الظهيرة»، والى المزيد من هذه التمثيليات الهادفة.

● الاعلان بالقناتين!

سبق وان اشارت «ثقافة اليوم» بالجريدة عن الاعلان التجاري والثمار التي ستجنى من النتائج الايجابية لعرضه من خلال الشاشة الفضية وبالتحديد من القناة الثانية. واشارت الى امكانية اشتراك القناتين التلفزيونيتين عند عرض الاعلان التجاري. وبالفعل تمت الموافقة على اشتراك القناتين في عملية العرض الاعلاني .. وحينما تمت الموافقة على ذلك سيفتح المجال امام المعلنين على الاشتراك بهذا المجال ولما للاعلان من تاثير كبير على الجماهير «المشاهدين» وخاصة اذا كانت القناتان تبثان الاعلان بشكل مستمر.

وعن تخصص القناة الأولى باللغة العربية والقناة الثانية باللغة الانجليزية سيندمج شيئا فشيئا تحت ظل كل شيء للتلفزيون باللغات المختلفة ولاشعال روح المنافسة بين القناتين

● وقفة لـ ايليا ابوماضي

لما رأيت الورد في خديك
وشقائق النعمان في شفتيك
وعلى جبينك مثل قطرات الندى
والنرجس الوسنان في عينيك

من «لبنان» وعبر القمر العربي.. السهرة العربية تبث..

عبر القمر العربي «عربسات» تم بث السهرة العربية المشتركة من تلفزيون لبنان وقد قامت باعداد السهرة وتقديمها المذيعة المعروفة (مادلين طبر) .. وقد تناولت السهرة عددا من الفقرات الغنائية المنوعة واللقاءات وقد تم تصوير المشاهد الخارجية من مدينة جبيل التي لم تصل الحرب اليها بالاضافة الى مدينة (اهدن) وكانت طريقة عرض السهرة عبارة عن رحلة الى هاتين المدينتين الاثريتين وعن تاريخهما، وقد قدمت فرقة (حبوب للرقص) بعض الاغاني الخفيفة اضافة الى لقاء مع الممثلة المعروفة هند ابي اللمع ولقاء مع مدير التلفزيون اللبناني ولقاء مع نقيب الصحافة اللبنانية (محمد البعلبكي) وتم عرض مشاهد سابقة عن النشاط الثقافي والفني الذي كانت تعيشه بيروت قبل الحرب وذلك في عام ٧٥م ثم نقلة سريعة بصور مختلفة عن الدمار الذي تعيشه المدينة في عام ٨٥م بدون اي خلفية صوتية .. وتعد السهرة اللبنانية من السهرات المشهود لها لما حملته من ابداع فني استطاعت المذيعة مادلين طبر نقلها للمشاهد رغم الوضع الذي تعيشه لبنان..

الاحد القادم معرض تشكيلي بنادي الوحدة

كتب/ فهد السليماني:

يقام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠هـ المعرض الأول للفنون التشكيلية بالنادي وتحت اشراف قسم الوسائل بجامعة ام القرى.

ذكر هذا الاستاذ/ فيصل عراقي المشرف على التصوير والمعارض والفنون التشكيلية بالنادي. وقال انه سيتم من خلال هذا المعرض عرض اكثر من (٢٠٠ لوحة فنية) تشتمل على العديد من المدارس التشكيلية وتأتي اقامة هذا المعرض في اطار البرامج الثقافية بالنادي.

● فؤاد توفيق

في المعرض العام التاسع للمقتنيات :

حلم يمتد من الأمس الى اقصى حدود الآتي.. معلنا انتصار الفن الجميل الانيق

الفنان السعودي يقتحم حدود الغرابة، يكشفها ويهتك اسرارها وخفاياها..

فيصل بن فهد: الفن في كل العصور يعكس اثار التطورات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية

سعود بن نايف : مارأيته يدل على مدى التطور والتقدم الذي وصل اليه شبابنا





عرض وتحليل/

عبد الرحمن الشاعر

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم الاثنين الماضي المعرض العام التاسع للمقتنيات والذي ضم ١٧٠ عملا ما بين لوحة تشكيلية واعمال تطبيقية لمائة وسبعة وعشرين فنانا وفنانة وذلك بقاعة صالة العرض العالمية بشارع الضباب بالرياض.

وقد اثبت هذا المعرض ان صوت الالوان يمتلك طاقة الاعلان القوي عن ذاته.. وان الفنان العربي السعودي بشكل عام بدأ يتقن رسم الفرح.. والانتصار له.. وبدأ ايضا يقتحم حدود الغرابة يكشفها ويهتك اسرارها وخفاياها.. الوان تمارس ابداع الاسئلة الصعبة.. وخطوط تتكون لتصوغ عالما جميلا تستلهم افكار انساننا ومشاعره.. ثم تعبر عن احلامه ورؤاه بلا حدود.. عبر مكابدة بادية الاصالة لمجموعة متميزة من الفنانين المحليين والاشقاء..

ان هذا المعرض لا يمكن وصفه والتحدث عنه بخبر صحفي حيث كان بحق مهرجانا تعانق فيه الصدق مع اللون.. المعاناة مع الاحساس - الطبيعة بمفرداتها الساحرة مع الهوية المحلية والتزيف المعاصر .. وحلم يمتد من الامس الى اقصى حدود الآتي حاملا البشارة.. ومعلنا انتصار الفن الجميل العذب الانيق في جفاف حياتنا قبل ان تسترق صحراء الزمن القياسي مفاتيح القلب العربي.. وتذرو رماد الليل .. بين الحنجرة واللسان.. امام ما يمكن للعين ان تراه.. فتدمع حزنا او فرحا ..

تتجلى في هذا الكرنفال الفني مختلف الاساليب والاتجاهات والالوان التشكيلية.. الرسم والتصوير والحفر والطباعة - الخزف - النسيج - الفنون التطبيقية بتنوع موادها واساليبها .. كما ان دعوة عميقة الدلالة تتبلور في هذه التظاهرة الجميلة والجمالية والشكل الاحتفالي الكبير.. انها دعوة لثقافة العين - لصقل المشاعر - للتفاعل بين المبدعين وجمهورهم - دعوة لقراءة الفن - اسمى لغة ابتكرها الانسان واول لغة مارسها وقد تكون لغة الغد الاتي.

تنتمي الاعمال المعروضة الى مختلف المدارس الفنية بما يشير الى يقظة فناننا والمامه بالاساليب المتعددة التي يتقد فنانو العالم اعمالهم باستخدامها.

فالتعبيرية والانطباعية كانتا الى جانب الواقعية والسريالية والرمزية والتكعيبية وقفت بجوار الفريسك وفن المنمنمات والارابسك ..

وكان الحجر ينافس التصوير بالزيت، والخشب يتألق امام المائيات .

منافسة اساليب.. منافسة خامات وحضور شامل لكل الوطن من الشمال الى الجنوب من الشرقية والوسطى والغربية.. انه لاشك مهرجان يطمح الى الشمولية وليته.. ليته.. يكون مهرجانا ومعرضا دائما ومفتوحا ليحقق مساهمته الرائدة في منح مواطننا فرصة الثقافة الانيقة.. ثقافة العين والروح بالجبل الجميل بالتراث الاصيل بالحلم الذي يمتد بعيدا نحو الحداثة.. نحو تشكيل الثقافة التي نرغب ونتمنى لمواطننا ولوطننا.. ومن ابرز الاعمال التي شاركت في هذا المعرض كانت لوحة الفنان سليمان باجبع «وحدة الهدف» وقد نالت الجائزة الاولى تصوير، كذلك لوحة الفنان يوسف جاها «حوار» ونالت الجائزة الثانية تصوير.. ولوحة الفنان عبدالرحمن السليمان «تكوين شعبي» وقد نالت الجائزة الثالثة تصوير.. اما في مجال الرسم فقد فازت لوحة «معقود بنواصيها الخير» للفنان ناصر العقيل، اما جائزة المجسمات فقد فاز الفنان علي محمد الطخيس «تشكيل بالحجر» ومن الاعمال التي نالت استحسانا جماهيريا الاعمال التالية:

«منازل قديمة» لابراهيم الفارس من البحرين، احمد نفيسي «انطلاقة» احمد عبدالوهاب «اليتيم» خليل حسن خليل «الشاطىء» رمضان كوين «احتفالية» سليمان الحلوة «امومة» سعود القحطاني «من القديم» سعدون السعدون «الملك فهد راعي الحضارة» شافي الروكيس «من القصيم» عبدالله السعيد «من احياء ابها الشعبية» عبدالعزيز العواجي «مراكب» عبدالرحمن الحافظ «تكوين» عبدالعزيز العرفج «من التراث العربي» عبيد الرويس «تكوين منازل» عبدالله السكتي «وردة الحياة» عباس الرمل «احد مداخل القلعة» علي الصفار «الظل والنور» نوح العسيري «باب قديم» محمد سعد الكنعان «تشكيل من الخط» ناصر الموسى «الهداء» يوسف جاها «آثار الحرب» ابراهيم الفارسي «تراث من الجنوب» ابراهيم ماطر «نهضة» احمد البواردي «نسيج» بدر الرويس «من البيئة السعودية» بندر الحميدي «حبكة» توفيق الحميدي «مراكب» حمزة باجودة «تشكيل من الخشب» خالد ابو الغنايم «اطلال من الماضي» رائد نوح المطر «طبيعة» سليمان النصار «كتابة ليلية» سليمان الحلوة «من التراث» سعد الرويس «قرية المصفة» سعود القحطاني «احياء شعبية» عبدالرزاق المحسن «تكوين اسلامي» عبدالعزيز العرفج ومن الاسماء المشاركة ايضا عبدالعزيز الضامن، عبدالوهاب الحميدان، عبدالاله العليان، عادل الحميدي، عبدالله السكبي، عبدالحكيم الوكيل، محمد سعيد الكنعان، محمد فهد الحميد، محمد الجلال، محمد جاوي، ناصر العقيل، ابراهيم المحارب، احمد بن ناصر بن سلام، احمد السليم، احمد فلبمان، حسن الحمدان، دنيا رشدي العظمة، رضا معمر، سعيد الخضري، صالح العرفج، عباس الرمل، عائض عباس، عبدالله العتيق، عبدالرحمن البراك، عبدالعزيز الحسن، محمد الحمد، محمد مبارك الرويس، ماجد المباويان، مفرح العسيري، ميرزا الصالح، محمد عارف، هادي الخالدي، هناء حسن، ابراهيم العريفان، احمد الغامدي، حسن الفواز، خالد البراك، خالد الربق، سليمان النصار، سعد عبدالرحمن، عبدالمجيد العنيدان، عبدالله البناوي، عبدالله عارف، عبدالرزاق المحسن، علي الطامي، علي الحرز، فهد البقعاوي، محمد الجلال، مزروع الحجي، محمد حسين ابراهيم، يوسف الحميد، يحيى شريفي وهناك اكثر من ١٦ لوحة خارج حدود التحكيم للفنانين: «البحر» عبدالحليم رضوي، «تكوين التراث» علي الرزيزاء، «اعناق الجمال» عبدالله نوادي، «تضاريس القصيدة» فهد الربيق «تشكيل من الخط ١» بكر شتجون، «تشكيل من الخط ٢» بكر شتجون، «صورة شخصية ١» للفنان فهد الحجيلان «صورة شخصية ٢» للفنان فهد الحجيلان «امومة» للفنانة اعتدال عطيوي «حديث النبعة» للفنانة رولا القباني «سوق شرقي» للفنانة رولا القباني «مزهرية» للفنان بدر الخطيب .

كما ميز المعرض الاحتفال بالرعاية الفائقة والجهد الواضح الذي تبذله الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. فتحية صادقة لمن كان وراء وجود هذه الظاهرة الحضارية في حياتنا . . .

المعرض لايزال مستمرا وفرح الغرابة يكبر على اطراف الريشة.. وحد الازميل.. وفي الوقت الذي يبتكر فيه الالوان الفنية غاية الدهشة الباقية.. اخيرا لابد من تهنئة للزملاء الفنانين الذين حققوا نجاحا متميزا وفوزا استحقوه وتحية للفنانين الفائزين سليمان باجبع، يوسف جاها، عبدالرحمن السليمان، ناصر العقيل، علي الطخيس .

وتحية لرعاية الشباب مقابل جهدها الكبير وايمانها العميق في دعم الحركة الفنية وفتح مسارات الضوء امام فنانينا وبلادنا لتكون كل خطانا واضحة جدية نحو المستقبل المتحضر والجميل .

كلمة فيصل بن فهد حول المعرض

بسم الله .. والحمد لله.. الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى.. والصلاة والسلام على نبيه ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم ..

فقد استخلف الله الانسان في الارض.. وبما اودعه الله من بصيرة وما امده من قوى ابدع في العلوم والفنون ليسير بهما في المكان والزمان بارادة الله الذي جعل الناس شعوبا وقبائل.. وكان الفن في كل العصور يعكس اثار التطورات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية ويتجاوب ويتفاعل مع الناس والبيئة والعادات والتقاليد - بحساسية تعكس روح العصر.. وهذا ما نراه من الآثار الفنية للمجتمعات البدائية التي تظهر تفاعلهم مع الطبيعة والكائنات.. وفي فنون الحضارات الاولى التي تجسد المعتقدات وتسجل الاحداث.. وفنون الاغريق والرومان التي تعرض الفلسفات وتعبر عن مشاكل الانسان .. .

فلقد تطور الفكر الانساني على مر العصور ابتداء من الفكر الذي لا يعرف الا ما يراه ويلمسه الى ان بلغ غاية النضج بمعرفة المطلق والمجرد، وعندما جاء الاسلام لتنقية فكر الانسان وعقائده بتوحيد الله وتنزيهه عن التشبيه..وكان ايمانه بالله الواحد الاحد الذي ليس كمثله شيء.. هو الذروة والخاتمة في التجريد ..

وعندها ولد فن جديد لم يكن موجودا من قبل هو الفن الاسلامي الذي كان مخلصا في استجابته للنهضة الاسلامية الكبرى خلال الصحوة الزاهرة للحضارة الاسلامية العظيمة.. فالمسلم يرى الله في نظام الكون وجماله بشعور متزن دائما.. وعلاقة منسجمة بين الدنيا والاخرة.. وكانت من مهام هذا الفن الجديد ان يتسامى بارواح الناس فيأخذهم في محاولة جاهدة مستمرة الى عظمة الله في خلقه الذي احسن بكل شيء خلقه سبحانه.. وذلك باستلهام آياته في كل هذا الابداع الساري في الكون.. فتبارك الله احسن الخالقين.. وانا اذ اقول ذلك بمناسبة تقديم المعرض العام التاسع للمقتنيات في الفنون التشكيلية انما اعني كشف طريق استلهام تراث الفن الاسلامي العظيم الذي اثار ومازال يثير اعجاب وتأمل الشعوب في كل مكان وزمان لانه منبثق من العقيدة الاسلامية الخالدة.. ولانني ايضا آمل ان تثمر جهود الفنان المسلم المعاصر في جميع انحاء العالم الاسلامي لربط ما انقطع من ابداع في الفنون الاسلامية واخص هنا الفنان التشكيلي السعودي واطلب منه مزيدا من الجهد والعمل لانني اتمنى له ان يلتقط الفرشاة التي سقطت من يد آخر فنان مسلم عندما توقف الابداع في الفن الاسلامي ليستكمل مسيرة الخير والعطاء بتوفيق من الله انه ولي التوفيق .

كما سجل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز كلمة في سجل الزيارات قال فيها :

انه لمن دواعي سرور اي مواطن سعودي ان يرى ما رأيته هنا في هذا اليوم وان دل على شيء فانما يدل على مدى التطور والتقدم الذي وصل اليه شبابنا في هذا البلد الحبيب انني ادعو الله عز وجل ان يوفقهم ويساعدهم الى الامام دائما وابدا .

صالح بن ناصر: الفن ينمو بوصفه جزءا من وحدة ثقافية عضوية واسعة ترتبط مع سائر مجالات الفكر..

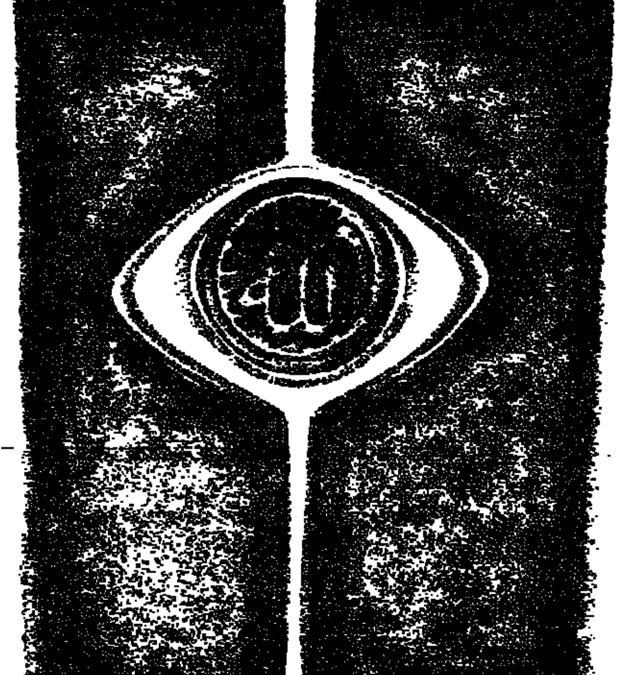
عبدالرحمن العليق: للفن وظائف متعددة فسيولوجية وسيكولوجية وبيولوجية وجميع هذه الوظائف هامة في حياة الانسان

● الامير فيصل بن فهد



● سمو الامير سعود بن نايف يفتتح معرض المقتنيات التشكيلية التاسع





● وحدة الهدف - سليمان باجبع - الجائزة الاولى تصوير

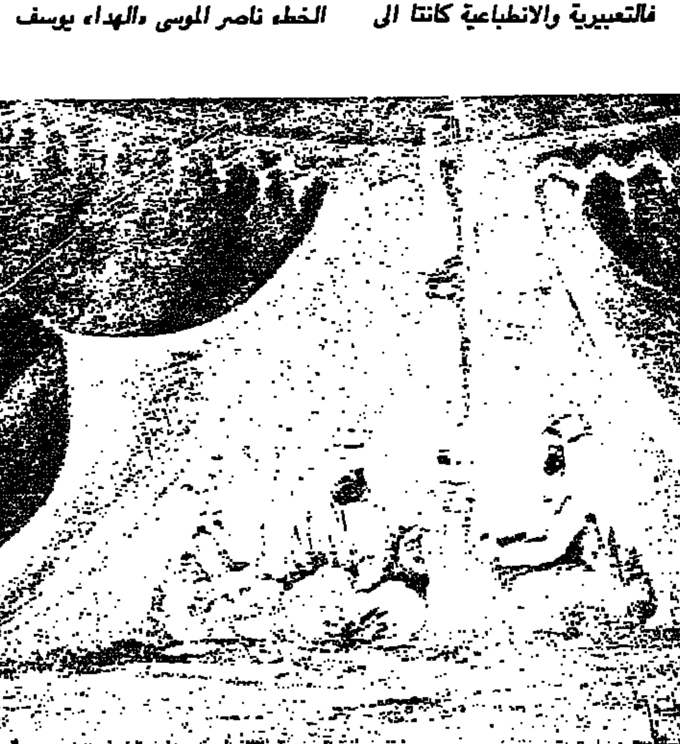
● حوار - يوسف جاها - الجائزة الثانية تصوير

● معقود بنواصيها الخير - ناصر العقيل - الجائزة الاولى رسم

● تكوين شعبي -عبدالرحمن السليمان - الجائزة الثالثة تصوير




● اعتدال عطيوي - امومة



● الفنانة رولا القباني «من وحي البادية»



مركز المعلومات

الاجتماع الثاني.. لمديري الاحصاء لمجلس التعاون



اختتمت في مسقط يوم ١٩٨٣/١٢/٢٠م اعمال الاجتماع الثاني لمديري عموم اجهزة الاحصاء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.. والتي استمرت يومين برئاسة السيد محمد معيوف النعيمي رئيس الجهاز المركزي للاحصاء بدولة قطر.

وتم خلال الاجتماعات مناقشة تقرير الامانة العامة لمجلس التعاون الذي تضمن عدة توصيات وما تم انجازه في اللجان الفرعية التابعة للأجهزة الاحصائية الى جانب متابعة تنفيذ توصيات الاجتماع الاول لمديري عموم الاحصاء الذي عقد في الرياض في شهر فبراير ١٩٨٣م.

كما تم مناقشة موضوع تبادل الخبرات بين الدول الاعضاء ووافق المجتمعون على توفير الخبرات والدراسات بأن يتم الاتصال المباشر بين الدول الاعضاء منفردة حسب حاجة كل دولة وذلك بهدف التوصل الى توحيد المفاهيم والمصطلحات الاحصائية والاستفادة من الدراسات الوطنية في المجالات الاحصائية المتعددة كما تطرق الاجتماع الى دراسة اقتراح مقدم من دولة البحرين بتحويل معهد الدراسات السكانية والاحصائية بها الى معهد اقليمي يخدم اجهزة الاحصاء بدول المجلس.

وايضا تمت مناقشة عدة دراسات متخصصة بالقطاعات الاقتصادية والاجتماعية تشتمل على دراسة عن التجارة الخليجية ودراسة اخرى مفصلة عن الاحصائيات الحيوية والهجرة حسب اصول وقواعد موحدة.

ومن أهم التوصيات التي اقرها الاجتماع التأكيد على اهمية تبادل الخبرات من خلال الوثائق والدراسات التي يعدها كل جهاز احصائي وتبادل زيارات الأجهزة الاحصائية المختلفة في دول مجلس التعاون وتبادل الخبراء والفنيين، كما اوصى الاجتماع بتوحيد موقف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الاجتماعات الاحصائية الاقليمية والدولية.

كما اوصى الاجتماع ايضا بتكليف مصلحة الاحصاءات العامة في المملكة العربية السعودية باعداد دليل احصاءات التجارة الخارجية وتكليف الادارة المركزية للاحصاء في دولة الكويت باعداد دليل الحيوية والهجرة..

كما أوصى الاجتماع باشتراك الأمانة العامة لدول المجلس في الاجتماعات الاحصائية الاقليمية والدولية وان تتضمن ميزانية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لعام ١٤٠٥هـ «بدأ المعونة» الفنية للأجهزة الاحصائية وتعطى سلطنة عمان افضلية الاستفادة من هذه المعونة في اطار احتياجاتها الفعلية.

احداث وتواريخ العام الخامس (للتعاون)

نستعرض فيما يلي اهم احداث بداية العام الخامس من مسيرة مجلس التعاون لعام ١٩٨٥م:

:١٩٨٥/١/١٤

١ - اعلن في البحرين ان مواطني مجلس التعاون الخليجي سيحصلون على جوازات سفر موحدة في غضون عامين..

٢ - بدء الاجتماع الثالث لوزراء الشباب والرياضة لدول مجلس التعاون الخليجي في الرياض..

:١٩٨٥/١/١٦

تم افتتاح للعرض الخليجي الاول في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة..

:١٩٨٥/١/٢١

بدء المؤتمر الـ ١٨ لوزراء صحة اقطار الخليج العربي في الدوحة..

:١٩٨٥/١/٣٠

عقد اجتماع وكلاء اعلام دول مجلس التعاون الخليجي في الرياض..

:١٩٨٥/٢/٢٥

بدء اجتماعات اللجنة الخاصة بانشاء المشروع الخليجي لانتاج الزجاج المسطح الذي اقرته منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في بغداد..

:١٩٨٥/٣/٧

صدور مراسيم اميرية بحرينية بشأن تنظيم المصارف الزراعية وتعديل قانون السيارات وتنظيم تملك مواطني مجلس التعاون للعقارات المبنية والاراضي..

:١٩٨٥/٣/١٣

- صدور مراسيم اتحادية بالامارات وهي التصديق على اتفاقية مزايا وحصانات مجلس التعاون الخليجي..

- تم افتتاح الاسبوع التعاوني الاول في الكويت..

:١٩٨٥/٣/١٧

- بدء اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي

:١٩٨٥/٣/١٩

- انعقاد الاجتماع الرابع عشر للجنة البرامج والرياضة للهيئات الاعضاء بجهاز تلفزيون الخليج في الرياض..

الاستثمار.. بالريال العماني!

تخضع الاستثمارات الاجنبية للتنمية الصناعية في عمان لقانون التجارة والاستثمارات الاجنبية الذي ينص على الا يقل رأس مال الشركة الاجنبية المستثمرة عن ١٥٠ الف ريال عماني لكن يجوز للجنة استثمار رأس المال الاجنبي التوصية بتخفيض هذا المبلغ الى ٣٠,٠٠٠ ريال عماني كحد ادنى وترفعها الى مجلس التنمية للحصول على موافقته ويجب في هذه الحالة أن لا تقل حصة المواطنين العمانيين في رأس مال الشركة عن ٣٥٪ وتعفى هذه الشركة المساهمة من دفع ضريبة الدخل لمدة خمس سنوات ابتداءا من تاريخ تأسيسها وقد تعفى لمدة خمس سنوات اخرى اذا كانت تقوم بتنفيذ مشروع من مشاريع التنمية الاقتصادية شريطة الا يقل رأسمالها عن ١٠٠,٠٠٠ ريال عماني.

اما ضريبة الدخل للشركات فتكون على النحو التالي:

١ - الشركات التي تبلغ حصة العمانيين في رأسمالها ٥١٪ او اكثر تحصل منها ضريبة دخل مقدارها ١٥٪.

٢ - الشركات التي تبلغ حصة العمانيين في رأسمالها بين ٣٥٪ و٥١٪ تدفع ضريبة دخل قدرها ٢٠٪.

وتحسب الضريبة فقط على الارباح التي تزيد على ٢٠,٠٠٠ ريال عماني في السنة.

معهد جمركي.. لأبناء الخليج!

احدى توصيات المؤتمر الرابع لمديري الجمارك لدول مجلس التعاون والذي بدأ في ١٩٨٤/١/١٧م في الدوحة.. كانت انشاء معهد جمركي في المملكة العربية السعودية لتدريب المفتشين الجمركيين وذلك بعد أن وافقت المملكة على استضافة هذا المعهد.. خصوصا وان خبرتها في هذا المجال اقتنم نوعا من تجارب دول المنطقة الاخرى.. وتملك طاقما بشريا مؤهلا وعلى اعلى المستويات العلمية والفنية التي نالها من ارقى المعاهد والجامعات في الدول الغربية..

ولا شك بأن العمل ولمدة طويلة بعد فترة الدراسة ساهم ايضا في صقل معلوماتهم وزيادة حصيلتهم من التجربة والتي تؤهلهم لتدريب العناصر الخليجية التي تهوى العمل الجمركي وعلى أيد خليجية مؤهلة علميا وعمليا بدلا من التوجه الى الدول الغربية.

الاطار القانوني لمجلس التعاون

الدولية.. اتحاد الادارات.. الاستمرار.. الارادة الذاتية .. أهم أسس انشائه !!

مجلس التعاون الخليجي بدوله الست يعد منظمة اقليمية وفقا لمعايير ميثاق الامم المتحدة.

فمجلس التعاون منظمة اقليمية عربية تجسد خطوطا اعمق في التعاون عنه في رقعة من العالم العربي الذي تنظمه الجامعة العربية، ويعمل المجلس ضمن مبادىء واهداف الجامعة العربية وهو ليس تحالفا سياسيا او عسكريا او ماليا قائما على اتفاق المصلحة المؤقتة، بل تتوافر في مجلس التعاون لدول الخليج العربية شروط التنظيم الدولي الاقليمي وهي:

اولا: الصفة الدولية..

حيث يشترط التنظيم الدولي الاقليمي ان يضم عددا محددا من الدول، واعضاء مجلس التعاون دول كاملة السيادة والاستقلال، وتمثل هذه الدول في المجلس بواسطة اعضاء في الحكومات او مندوبين عنها، ولذلك فان مجلس التعاون يعتبر تنظيما دوليا حكوميا ومقصورا على عدد محدد من الدول وهي الدول الاعضاء الست.

ثانيا: اتحاد ارادات الدول الاعضاء:

الشرط الثاني في قيام المنظمة الدولية هو اتحاد ارادات الدول الاعضاء فالمنظمات التي تقوم على الاكراه لا تعتبر تنظيمات اقليمية، وانما هي مجرد مناطق نفوذ واحلاف عسكرية، تقيمها الدول الكبرى للسيطرة على ارادة الدول الاعضاء فيها مثل حلف وارسو وحلف شمال الاطلنطي، ومجلس التعاون لم ينشأ الا بارادة الدول الاعضاء ورغبتها في تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بينها في جميع الميادين وتجسدت هذه الارادة في معاهدة دولية جماعية مكتوبة اطلق عليها «النظام الاساسي لمجلس التعاون».

ثالثا: الاستمرار:

يشترط لقيام المنظمة الدولية ان يكون لها وجود مستمر وليس معنى ذلك أن تعمل كل فروع المنظمة بصفة دائمة وانما تمارس اختصاصاتها بصفة مستمرة وهذا ما يميزها عن المؤتمر الدولي الذي ينعقد لبحث موضوع معين ثم ينتهي فالمنظمة الدولية تباشر عملها من خلال أجهزة دائمة وفي اجتماعات دورية. وينطبق هذا الشرط على مجلس التعاون فللمجلس أجهزة دائمة وفي ادوار انعقاد دورية.

رابعا: الارادة الذاتية:

تعتبر المنظمة الدولية تجمعا دوليا يتمتع بارادة مستقلة عن ارادات الدول الاعضاء بخلاف المؤتمر الدولي الذي يستمد قوته من ارادة الدول الاعضاء فيما ينتج من المؤتمرات من قرارات لا تلزم الا الدول التي وافقت عليها، ولا تستمد هذه القرارات قوتها الملزمة الا من ارادة الدول وفي الحدود والشروط التي قررتها عند الموافقة عليها.

اما المنظمة الدولية فتتمتع على العكس بارادة ذاتية ويتم التعبير عن هذه الارادة وفقا للقواعد التي يقررها ميثاق المنظمة وفي نطاق الاختصاص المحدد لها.

ومجلس التعاون لا يترتب عليه اي اثر قانوني الا على ما يصدر عنه وتعبيرا عن ارادته الذاتية المستقلة عن ارادة الدول الاعضاء، وذلك بالرغم من ان قواعد التصويت على قرارات المجلس في المسائل الموضوعية تكون باجماع الدول الاعضاء الحاضرين والمشتركين في التصويت، الا ان هذه القرارات تصدر باسم المجلس وبتأثير قانوني مباشر على الدول الاعضاء، وتنص المادة ١٦ من النظام الاساسي لمجلس التعاون على تحقيق الارادة الذاتية في عمل الأمانة العامة للمجلس كما أشارت الى أن الأمين العام والأمناء المساعدين وكافة موظفي الامانة العامة يمارسون مهام وظائفهم باستقلال تام بحيث يناسب المصالح المشتركة للدول الاعضاء.

السلطنة: تعديل اسعار الفوائد على الودائع والقروض بالعملة المحلية

مسقط/ و.ا.خ:

اعلن السيد حسن بن علي سلمان نائب رئيس البنك المركزي العماني ان البنك اصدر قرارا بتعديل اسعار الفوائد على الودائع والقروض بالعملة المحلية للحسابات غير الحكومية في جميع البنوك العاملة في سلطنة عمان.

وقال السيد سلمان في تصريح لصحيفة (عمان) ان البنك المركزي العماني اصدر تعميما الى جميع البنوك لتبدأ العمل بهذا التعديل اعتبارا من اول فبراير الحالي بحيث يصبح سعر الفائدة السنوية على الودائع بالعملة المحلية للحسابات غير الحكومية ٥ر٨٪ بدلا من ٥ر٩٪ ويصبح سعر الفائدة على القروض بالعملة المحلية ٥ر١٠٪ بدلا من ٥ر١١٪.

واضاف ان الهدف من اصدار هذا القرار هو تنشيط الاقتصاد العماني بشكل عام.. مشيرا الى ان الاسعار العالمية للفوائد والقروض بالعملات الاجنبية يتراوح بين ٢٥ر٤٪ و٢٥ر٨٪ سنويا ومن هنا كان قرار البنك المركزي العماني الذي ارتأى تخفيض اسعار الفوائد على الودائع والقروض بالعملة المحلية الى هذا الحد.

واكد المسؤول العماني انه على الرغم من هذا التخفيض فان اسعار الفوائد على الودائع بالريال العماني مازالت اعلى من اسعار الفوائد بالعملات الاجنبية مما يشكل حافزا للمواطنين للادخار بالعملة المحلية.

تشغيل جسر المملكة/ البحرين.. يتم تدريجيا

الشيراوي: تشكيل مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر خلال الاسابيع القليلة المقبلة

الشارقة/ و.ا.خ:

اكد السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة البحريني ان برنامج التنمية للسنوات الخمس المقبلة في البحرين سيركز على توسيع الصناعات الاساسية في البلاد كتكرير النفط ومصنع البتروكيماويات وصناعة الالمنيوم بالاضافة الى صناعة الحديد والصلب.

وقال السيد الشيراوي في حديث لصحيفة (الخليج) ان التوسع في هذه الصناعات سيأخذ شكلا عموديا بحيث يتم الانتقال من المواد الخام الى انتاج صناعات ثانوية مبنية على الانتاج علاوة على تشجيع القطاع الخاص على القيام بالصناعات الخفيفة.

وحول الاستكشافات النفطية في البحرين.. قال (ان هناك ثلاث محاولات احداها تقوم بها شركة نفط البحرين (بنوكو) على اليابسة وهي تفتش عن جيوب نفطية او مكمن غاز).

واضاف ان الاستكشاف في مناطق الشمال بالبحرين تقوم بها الشركة الوطنية للنفط وشركة الكويت للاستثمارات الخارجية النفطية والتي تقوم في الوقت الحاضر بحفر بئر تجريبي في المنطقة الشمالية اضافة الى مشروع بين البحرين وبين شركة (اوكسيدنتال) الامريكية للتنقيب عن النفط بالمناطق الغربية المغمورة.

واعرب عن اعتقاده بأن نتائج هذه المحاولات ستظهر خلال الاشهر الستة المقبلة من العام الحالي.

وحول ما تعانيه مصفاة نفط البحرين من مشاكل تسود سوق النفط العالمية في الوقت الحاضر نتيجة لوفرة العرض في الاسواق اكد وزير التنمية البحريني ان عمل مصفاة البحرين يقتصر على التكرير فقط بينما تتولى شركة كالتكس الامريكية تسويق النفط المكرر ورغم وجود الاسواق فان العائد غير مجد. مشيرا الى ان المصفاة توجه جزءاكبيرا من عملها لتكرير نفط البحرين اضافة الى تكرير نفط المملكة.

واوضح ان صناعة تكرير النفط لم تعد مربحة في الوقت الحاضر وان كانت تأخذ دورتها الاقتصادية كأي صناعة اخرى في العالم.

ودعا السيد الشيراوي الدول العربية لتحويل صناعة البتروكيماويات لتأمين الغذاء والكساء واستبدال التوسع الكبير الذي يشهده انشاء الوحدات الاساسية لهذه الصناعة في ارجاء الوطن العربي بالاتجاه الى صناعة الغذاء والكساء اللتين سيحتاج اليهما الوطن العربي مستقبلا.

وفيما يتعلق بافتتاح الجسر بين البحرين والسعودية قال وزير التنمية والصناعة البحريني (ان مشروع الجسر متعدد الجوانب حيث يشتمل على جسم الجسر نفسه والطرق الموصلة له في كلا البلدين وسينتهي بناء الطرق الموصولة في نهاية العام الحالي وان العمل جار في انشاء مراكز الحدود وتجهيزها بالمعدات والمكاتب الخاصة بالجمارك والهجرة والجوازات.

وقال: (ان التفكير يتجه الآن الى تشغيل الجسر تدريجيا بمجرد الانتهاء من هذه المنشآت وان هذا الامر ستبحثه المؤسسة العامة للجسر التي اقر تشكيلها اخيرا ومن المنتظر تشكيل مجلس ادارتها خلال الاسابيع القليلة المقبلة).

● يوسف الشيراوي

بحث اقامة مشاريع اقتصادية بين البحرين وبوروندي

المنامة/ و.ا.خ:

اجتمع الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية بدولة البحرين مع السيد لورون ايزيميم وانا وزير العلاقات الخارجية والتعاون البوروندي الذي يزور البحرين حاليا.

وذكرت وكالة انباء الخليج انه جرى خلال الاجتماع بحث القضايا العربية والافريقية الراهنة وخاصة قضية الشرق الاوسط وحركة عدم الانحياز اضافة الى بحث قضية جنوب افريقيا والقضايا ذات الاهتمام المشترك اضافة الى سبل تطوير العلاقات الثنائية وامكانية القيام بمشاريع اقتصادية مشتركة بين البلدين.

من جهة ثانية اجتمع وزير الخارجية البحريني مع السيد الكسندر هي رئيس منظمة الصليب الاحمر الدولية والوفد المرافق الذى يزور المنامة حاليا حيث استعرض معه الامور المتعلقة بالمنطقة وانشطتها.

(مخاطر السرعة).. شعار اسبوع المرور الخليجي الثالث

النقيب فراش: اسبوع المرور مناسبة طيبة لرفع الوعي المروري وتقوية أواصر التعاون بين رجال المرور ومستعملي الطرق بدول «التعاون»

كتب/مندوب الرياض:

بدأت الأجهزة المعنية بالأمن العام والادارة العامة للمرور برئاسة اللواء محمد بن رجاء الحربي اتخاذ الترتيبات والاستعدادات اللازمة لاسبوع المرور الخليجي الثالث.

فقد عقدت عدة اجتماعات بالادارة العامة للمرور وادارات المرور في المدن الرئيسية لتنسيق مظاهر النشاط والعمل خلال الاسبوع وقد شاركت في هذه الاجتماعات ادارة الشئون العامة بالأمن العام وشعبة السلامة في اجهزة المرور.

وفي تصريح للنقيب عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالأمن العام قال: ان اسبوع المرور مناسبة طيبة لرفع الوعي المروري وتقوية اواصر التعاون بين رجال المرور ومستعملي الطرق في جميع الشوارع والطرق في كافة مدن دول مجلس التعاون الخليجي وسوف يتضمن برنامج الاسبوع تبادل الزيارات وتبادل المشاركة في نشاطات الاسبوع بين رجال الأمن الخليجيين..

ثم أهاب النقيب فراش بالاساتذة الجامعيين ورجال الفكر والصحافة وكذلك الفنانين للمشاركة في التوعية بأصول وقواعد المرور بصفة عامة والموضوع المتخذ شعارا لاسبوع العام الحالي بصفة خاصة وهو «مخاطر السرعة».

وقال أملنا ان يكون تجاوبهم مع هذا النداء سريعا وايجابيا ومحققا للاهداف المنشودة من اقامة الاسبوع لما عودونا دائما في مثل هذه المناسبات.

واختتم مدير ادارة الشئون العامة تصريحه قائلا: ان شوارع المدن في دول المجلس تشهد نشاطا مكثفا للحملات الاعلامية والتوجيهية والارشادية من قبل رجال المرور كما صدرت التعليمات من قبل بضرورة التعاون بين رجال المرور ومستعملي الطرق وتفهم ظروفهم وتقدير الجوانب الانسانية وبذل النصح والارشاد والتوجيه والتعامل بالمرونة الواجبة وحسن الخلق الذي يتسم به رجل الأمن العربي المسلم مع عدم التهاون في المخالفات ذات الآثار الضارة او أي اخلال بالنظام بصفة عامة او بنظام المرور بصفة خاصة.

وليس بغائب عن الأذهان ان السرعة وكسر اشارات المرور وعدم احترامها من اكبر مسببات الحوادث في شوارعنا ولذا وجب على الجميع مكافحتها وليبدأ كل مواطن بنفسه ثم بنصح غيره في اطار الاستفادة من خدمات رجال المرور في جميع المواقع.

● النقيب عبدالحميد فراش

منظمة الخليج للاستشارات الصناعية تعد دراسة عن نظم الصيانة في مصانع الاسمنت بدول الخليج

الدوحة/ ق.ن.ا:

تقوم منظمة الخليج للاستشارات الصناعية حاليا باعداد دراسة عن نظم الصيانة في مصانع الاسمنت في دول الخليج العربية بهدف ترشيد هذه النظم ومحاولة الوفر في القوى العاملة والتكاليف في مجال الصيانة والمساهمة في حل المشكلات التي تواجهها.

وفي اطار ذلك تمت زيارات لبعض مصانع الاسمنت في المنطقة للتعرف على نظم الصيانة فيها والوقوف على المشاكل التي تواجهها تمهيدا لوضع الحلول الملائمة ودراسة الحالات المرشدة القائمة في بعض هذه المصانع للاستفادة منها في المصانع الاخرى بغية الوصول الى اقتراح نظام مثالي للصيانة الوقائية يتميز بالبساطة والمرونة وقابلية التطبيق.

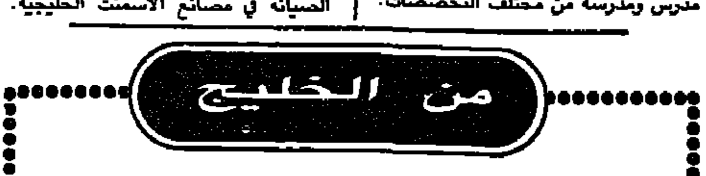
وقد تبين من خلال هذه الزيارات الميدانية حاجة هذه المصانع الى وجود قاعدة لبيانات تكنولوجيا الصيانة في مصانع الاسمنت تقوم بتوفير المعلومات المتعلقة بموردي قطع الغيار تشمل بيانات حول الاسعار والجودة والعمر التشغيلي وفترة التوريد كما تبين خلال هذه الزيارات ايضا حاجة المنطقة الى مركز خليجي لتدريب الكوادر العاملة في صناعة الاسمنت بمستوياتها المختلفة.

وتجدر الاشارة الى ان المنظمة قد اجرت دراسة عن واقع واتجاهات صناعة الاسمنت في دول الخليج العربية اوصت فيها باجراء دراسة مفصلة عن نظم الصيانة في مصانع الاسمنت الخليجية.

(٢٤) الف مدرس ومدرسة حاجة الامارات من الكوادر التعليمية عام ٢٠٠٠

تصل حاجة دولة الامارات العربية المتحدة من الكوادر التعليمية حتى عام (٢٠٠٠) الى (٢٤) الف مدرس ومدرسة اضافة الى (١٥) الفا يوجدون حاليا في مختلف التخصصات التعليمية.

وابلغ مصدر مسؤول في وزارة التربية والتعليم بالدولة الصحافيين ان احتياجات الوزارة من الكوادر التعليمية ستبلغ خلال العام الدراسي القادم ٨٧/٨٦ (٣٠٠٠) مدرس ومدرسة من مختلف التخصصات.





● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

مسئول مالي اماراتي: انهيار اسعار النفط سيؤثر على الانفاق الحكومي.. ويتطلب جهدا لضغط النفقات

دبي/ و.ا.خ:

توقع مسؤول مالي كبير في دولة الامارات ان يصل سعر برميل البترول الى ١٥ دولارا في شهر يونيو المقبل في ضوء التدهور المستمر للاسعار في الاسواق العالمية.

وقال السيد جوعان سالم وكيل دائرة مالية ابوظبي ان انهيار الاسعار سيؤثر على انفاق الحكومة ويدفعها مرة اخرى الى اعادة النظر في المصروفات الحكومية وبذل جهد اكبر لضغط النفقات.

وابلغ السيد سالم صحيفة (البيان) الصادرة في دبي ان الانخفاض الحاد في اسعار البترول قد قلل الى درجة كبيرة من فرص التحكم في العجز المالي وسد العجز من جهة اخرى واعادة التفكير في برمجة معظم المشروعات التي كان من المتوقع تنفيذها حسب الخطط المرسومة في ضوء التوقعات المالية في ذلك الوقت.

واعرب عن اعتقاده بان الاوضاع البترولية الحالية ستؤثر بشكل كبير على قطاع المقاولات والصناعة الاستهلاكية.. مشيرا الى انه ليس من الممكن تحديد نسبة انخفاض اسعار البترول في الوقت الراهن نظرا لاندفاع دول خارج منظمة اوبيك بزيادة انتاجها للحصول على عائد اكبر في ظل الاسعار الحالية.

وذكر بان مقدرة القطاع الخاص في التكيف مع الاوضاع الجديدة تكمن في التركيز على ايجاد الفرص خارج الدولة سواء لتصدير منتجات محلية او تنشيط اعادة التصدير وتكوين شركات مقاولات اندماجية قادرة على المنافسة في الخارج.

وتوقع ان يستمر التذبذب في اسعار البترول لفترة طويلة خاصة في فترة الصيف المقبلة مما يزيد من الفائض في الاسواق الفورية ويدفع الى مزيد من الانخفاض في اسعار البترول قد تصل الى ١٥ دولارا للبرميل الواحد، قبل نهاية عام ١٩٨٦.

● المنامة:

تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها والتطورات الراهنة على الساحة العربية والافريقية.

● ابوظبي:

استقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد عبدالعزيز الميتوي المشكوري سفير المغرب لدى دولة الامارات.

وذكر راديو ابوظبي انه جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الوطيدة وسبل تعزيز التعاون المشترك بين البلدين.

● الرياض:

قام الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة بزيارة تفقدية لمعسكر العمل الثالث المقام حاليا بدولة البحرين.

الجدير بالذكر ان المعسكر بدأ اعماله يوم السبت الماضي وينتهي هذا المعسكر الذي يشارك فيه شباب دول المجلس يوم الاثنين القادم.

● الدوحة:

تسلم السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية القطري رسالة من السيد سيف شريف حمد رئيس وزراء زنجبار.

وقام بتسليم الرسالة السيد محمد سالم سليمان وكيل وزارة المواصلات والنقل الزنجباري خلال اجتماعه الى الوزير القطري.

مجتمع التعاون الخليجي

الامارات تستضيف مهرجان الفنون الشعبية لدول الخليج في ابريل القادم

تستضيف دولة الامارات مهرجان الفنون الشعبية لدول الخليج العربية الذي يعقد في ابوظبي في الفترة من الخامس حتى العاشر من شهر ابريل القادم وتشارك فيه جميع دول الخليج العربية.

وقد اصدر السيد عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات قرارا بتشكيل لجنة عليا للمهرجان برئاسة وعضوية السيدين عبدالوهاب الرضوان مدير الادارة الثقافية وابراهيم راشد مدير الشئون الادارية والمالية بالوزارة تكون مهمتها اعتماد برنامج العروض والدعوات واعتماد قرارات الشراء للبنود الواردة واختيار التصاميم المطلوبة للمهرجان.

وتقرر كذلك تشكيل اللجنة التنفيذية للمهرجان برئاسة السيد عبد الفرح على ان تكون مهمتها وضع برنامج عروض الفرق المشاركة في المهرجان والاشراف على تنفيذ البرنامج واعداد المسرح ومتابعة الوفد والاشراف على الاستضافة كما تقرر تشكيل لجنة للعلاقات العامة برئاسة السيد يحيى السيد لاستقبال الوفود المشاركة.

وتقرر ايضا تشكيل لجنتين أخريين الاولى لجنة مرافقة الوفود والثانية اللجنة الفنية التي تختص باعداد كتيب عن المهرجان وكذلك شعار المهرجان وشهادات التقدير.

افتتح هنا معرض الكويت الدولي الخامس لانظمة المعلومات والتجهيزات المكتبية ويستمر اربعة ايام.

ويشارك في هذا المعرض ٣٥ شركة محلية تمثل ١٥٠ شركة مصنعة من جميع انحاء العالم.

وقد عرضت احدى الشركات الانسان الآلي (الروبوت).

وتحتوي اجنحة المعرض على آخر الاختراعات والانظمة المتطورة من أجهزة الكمبيوتر وتطبيقاتها في مجالات الاتصالات والتجهيزات المكتبية ونظم المعلومات الادارية.

عروض مسرحية بمهرجان ثقافة الطفل بالشارقة

تقيم الدائرة الثقافية بالشارقة المهرجان الثاني لثقافة الطفل خلال الفترة من ٨ الى ١٤ من فبراير الحالي.

ويشتمل برنامج المهرجان على عروض فنية ومسرحية وندوات تتناول ثقافة الطفل بالاضافة الى اقامة معارض لرسوم الاطفال ومعارض للكتاب كما سيقدم مسرح العرائس بالقاهرة مسرحية (ابوعلي) كما يقدم مسرح كلباء مسرحية (البئر المهجورة).

●●●

دروس في الفن التشكيلي بابوظبي

يقوم المجمع الثقافي بابوظبي ضمن موسمه الحالي بتنظيم دروس للراغبين من الهواة والمهتمين بالفن التشكيلي.

ويشتمل برنامج الموسم على القاء محاضرات عن الرسم بالألوان الزيتية والالوان المائية والفحم والرصاص.. كما يشتمل كذلك على محاضرات حول الرسوم المصغرة والخطوط ورسم الشجرة.

مجلس الامن بدأ مناقشة القرصنة الاسرائيلية:

سوريا: العدوان لن يمر دون عقاب

«سنرد على هذه الجريمة.. وسنختار الموعد والمكان والاسلوب الملائم»

دي كويلار يعرب عن قلقه البالغ ازاء «المخالفة الخطيرة» لحرية الطيران المدني

موجز عالمي

● **لندن:**

وصل الرئيس السنغالي عبده ضيوف الليلة قبل الماضية الى لندن التي تعد اول مرحلة في جولته الاوروبية التي يزور خلالها ايضا كلا من فرنسا وبلجيكا..

وقال مصدر رسمي في العاصمة البريطانية ان المحادثات مع الرئيس ضيوف، الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية، ستدور بصفة خاصة حول المشكلات الثنائية والموقف في جنوب القارة الافريقية..

● **باريس:**

وقع اعتداء غامض مساء الاثنين الماضي حيث وضعت شحنتان متفجرتان في مكانين بارزين في العاصمة وهما شارع الشانزليزية وبرج ايفل وقد ادى انفجار الشحنة الاولى الى اصابة ثمانية اشخاص بجراح من بينهم ثلاثة في حالة خطيرة بالقرب من ممر كلاريدج التجاري في حين تم ابطال مفعول الشحنة الثانية التي زرعت في الطابق الثالث من برج ايفل..

وقد اعلنت (لجنة التضامن مع المعتقلين السياسيين العرب وفي الشرق الاوسط) الغامضة في رسالة محررة باليد بعثت بها لوكالة (فرانس بريس) بعد ظهر امس الاول مسئوليتها فقط عن وضع شحنة ممر كلاريدج..

● **لندن:**

اكدت وزارة الخارجية البريطانية ان رجل اعمال بريطانيا يدعى روجر محتجز في ايران منذ شهرين دون اي مبررات من جانب السلطات الايرانية رغم تكرار المساعي لديها بشكل شبه يومي..

واوضح متحدث باسم وزارة الخارجية ان السلطات الايرانية رفضت السماح لمندوبي القنصلية البريطانية في طهران بالاتصال بكوبر رغم المحاولات المتكررة..

كما اوضح ان وزارة الخارجية استدعت القائم بالاعمال الايراني في لندن بيد انه لم يقدم اي مبررات..

● **مدريد:**

قال اللورد كارينغتون السكرتير العام لمنظمة حلف شمال الاطلسي بان الحلف قد يعيد النظر في استمرار عضوية اسبانيا بالحلف اذا اصرت مدريد على شروطها بعدم المشاركة العسكرية ورفض تخزين او ادخال اسلحة نووية وتقليص التواجد العسكري الامريكي في اراضيها..

ولكن كارينغتون قال في تصريح اذاعته محطة تلفزيون محلية امس ان من حق اية دولة عضو في الحلف ان تختار الطريقة المناسبة لاستمرار عضويتها فيه..

دمشق، طرابلس، نيويورك وكالات الانباء:

تعهدت سوريا امس بالرد على جريمة اختطاف الطائرة الليبية بركابها من كبار المسؤولين السوريين، من قبل طائرات حربية صهيونية اول من امس. فيما بدأ مجلس الامن الدولي مناقشة عاجلة للجريمة الصهيونية الجديدة.

واوضح عبد الحليم خدام نائب رئيس الجمهورية العربية السورية ان «هذا العدوان لن يمر دون عقاب». وقال ان «العدو الاسرائيلي يجب ان يدرك ان محاولة الهيمنة على المجال الجوي في المنطقة يخلق وضعا خطيرا لن نقف مكتوفي الايدي ازاءه» مشيرا الى «النتائج الوخيمة» التي ستترتب لامحالة على هذا العمل الارهابي.

وقال ان هذا العمل الخطير يشكل انتهاكا صارخا للمبادىء والقواعد الدولية السارية «حتى بين الدول المتحاربة».

واضاف: «اننا نناشد العالم اجمع ان يفهم خطورة سياسة اسرائيل».

وقال ان هذه الفعلة «اثبتت مرة اخرى طبيعة اسرائيل الارهابية والعدوانية».

عمل خسيس.. وسنرد في المكان والزمان الملائمين

من جانبه، اكد السيد عبدالله الاحمر مساعد الامين العام لحزب البعث العربي في سوريا، الذي كان يستقل الطائرة المدنية الليبية التي اختطفتها المقاتلات الاسرائيلية اول من امس واجبرتها على الهبوط في قاعدة عسكرية اسرائيلية شمالي فلسطين المحتلة، ان سوريا كان بوسعها في اي وقت اغلاق المجال الجوي امام اي طائرة متوجهة الى (اسرائيل) بيد انها لم تلجأ مطلقا الى استخدام مثل هذا «الاسلوب الخسيس».

وبعد ان اوضح ان طائرته اعترضتها اربع مقاتلات اسرائيلية، قال السيد الاحمر «ان العملية الغادرة.. ليس من شأنها الا زيادة اصرارنا على استرداد حقوقنا، وان سوريا ستدرس الوسيلة الملائمة للرد على هذا العمل الغادر الذي ارتكبته العصابات الصهيونية».

كما اكد العماد حكمت الشهابي رئيس اركان الجيش العربي السوري بقوله «سنرد على هذه الجريمة وستلقن مرتكبيها درسا لن ينسوه سريعا». وقال ان سوريا «ستختار الموعد والمكان والاسلوب الملائم».

وكان السيد عبدالله الاحمر ضمن وفد رسمي سوري في طريق عودته الى دمشق بعد زيارة رسمية الى ليبيا عندما اعترضت طائرات العدو طائرتهم الصغيرة.

الصهاينة اساءوا معاملة ركاب الطائرة..

وقال مسؤول حزبي لبناني على متن الطائرة الليبية المختطفة ان ركاب الطائرة تعرضوا للتهديد ولُعنوا واستجوبوا لمدة ثلاث ساعات قبل ان يسمح لهم بالطيران الى دمشق.

وقال السيد عمر حرب الامين العام للاتحاد الاشتراكي العربي اللبناني ان الطائرات الاسرائيلية التي اعترضت الطائرة الليبية فوق البحر المتوسط «طارت بالقرب من طائرتنا حتى كادت تلمس جناحيها».

واضاف قوله انه بعد ان اجبرت الطائرة على الهبوط في قاعدة جوية في شمال فلسطين المحتلة احاط بها حوالي ١٥٠ من رجال الكوماندوس الصهاينة وصوبوا بنادقهم الآلية الى الركاب بعد قليل وهم يهبطون منها واحدا فواحدا.

وقال السيد حرب للصحافيين بعد قليل من وصوله الى دمشق: «لقد خضعنا للتفتيش الدقيق عدة مرات».

ومضى قائلا: «وطلب منا ان نجلس على الارض وان نضع ايدينا فوق رؤوسنا. وبعد حوالي ساعة ونصف الساعة اخذنا معصوبي الاعين الى مبنى قرب المطار حيث عزلنا في غرف منفصلة.»

وقال ان الصهاينة الذين كانوا يتحدثون بالعربية سألوه عن سبب زيارته ليبيا: «ثم بدأوا الاستجواب بتهديدات ولعنات.»

ليبيا: الاسطول السادس تواطأ في الجريمة..

وفي طرابلس، اتهمت ليبيا الولايات المتحدة بالتواطؤ مع (اسرائيل) في العمل الارهابي الغادر. وقالت ان امريكا «شريك في الجريمة».

وفي اول تعليق رسمي على الجريمة الاسرائيلية قال راديو طرابلس في تعليق له ان ليبيا قادرة على تعريض جميع وسائل السفر في المنطقة للخطر ردا على «القرصنة الصهيونية».

وقال راديو طرابلس «ليس الصهاينة والامريكيون وحدهم هم الذين يملكون طائرات ومقاتلات وليس الصهاينة والامريكيون وحدهم هم القادرون على خطف الطائرات في سماء المنطقة.. واذا كان الامريكيون والصهاينة يريدون فتح هذا الباب فالآخرون قادرون على الرد على هذا الاستفزاز ولن تبقى وسيلة سفر واحدة مأمونة».

وكانت وزارة الدفاع الامريكية نفت تورطها في الجريمة الصهيونية لكنها امتنعت عن التعليق عليها او ادانتها.

واتهم الراديو الليبي الاسطول السادس الامريكي بتزويد الطائرات الاسرائيلية التي اختطفت الطائرة الليبية بالمعلومات.

وقال: «هل كانت امريكا تسكت هكذا اذا كانت طائرة صهيونية قد اعتُرضت بدلا من طائرة عربية.. لكن ما الذي يمكن للمرء ان يتوقعه من امريكا وهي شريك في الجريمة.»

ودعا الراديو العالم الى ان يتفهم الوضع «عندما نقرر ان نرد بالمثل.»

وقال ان الاسرائيليين اثبتوا بهذا العمل «من اعمال القرصنة» انهم هم الارهابيون الحقيقيون وانهم «يجرون العالم الى الجحيم.»

وكانت مصادر اسرائيلية ذكرت ان الهدف من جريمة الاختطاف كان القبض على زعماء فدائيين فلسطينيين متشددين وذكرت اسم (ابونضال) ـ صبري البنا ـ والدكتور جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

وقد اتهمت واشنطن طرابلس بمساندة (ابونضال) الذي اعتبرته مسؤولا عن هجومين على مكاتب شركة طيران العدو الاسرائيلي (العال) في مطاري روما وفيينا في ٢٧ كانون الاول (ديسمبر) الماضي. ونفت ليبيا هذا الاتهام.

وقال الراديو الليبي: «اذا برر الاسرائيليون قرصنتهم بأنهم كانوا يتعقبون هذا العربي او ذاك فمن حقنا حينئذ ان نتعقب القتلة الصهاينة الهمجيين الذين ارتكبوا مذابح ضد الشعب العربي في الاراضي المحتلة وفي اي مكان من العالم وبأي وسيلة من وسائل السفر سواء اكانت طائرة او سيارة او سفينة.»

وقال ان (اسرائيل) تصرفت وهي تدرك ان الولايات المتحدة ستستخدم حق النقض (الفيتو) ضد اي مشروع قرار يقدم في الامم المتحدة لادانة هذا العمل.

ومضى الراديو يقول: «لم يكن الاسرائيليون ليرتكبوا هذه الجريمة البشعة الوضيعة لو لم يعلموا ان الولايات المتحدة ستتستر عليهم ولو لم يدركوا ان الادارة الامريكية (...) ستستخدم حق النقض ضد اي مشروع قرار يدين القرصنة الاسرائيلية.»

واضاف قوله: «يمكن لامريكا ان تستخدم الفيتو لكن ليس لديها حق نقض لحماية الاسرائيليين من الغضب والانتقام العربي في ساحة المواجهة.»

وقال الدكتور جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في مؤتمر صحافي في طرابلس انه يعتقد ان الاسرائيليين كانوا يتوقعون ان يكون على الطائرة.

واشنطن تنفي تورطها.. وتمتنع عن ادانة الجريمة الاسرائيلية.

وقال السيد حبش في مؤتمر صحافي انه سافر من دمشق الى طرابلس منذ ثلاثة ايام مع السيد الاحمر. واضاف قوله «ربما اعتقدت اسرائيل انها ستمسك بصيد ثمين.» ـ ا ـ

ووصف السيد حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين تحويل مسار الطائرة بانه عمل ارهابي.

وتساءل قائلا: «اليس هذا ارهابا صرفا ارهابا رسميا.. بصراحة نحن الفلسطينيين والعرب لايمكننا ان نفهم منطق ريغان او حكومة ريغان او بعض الحكومات الاوروبية.»

العراق يطالب برد عمل جماعي

وكان العراق ندد الليلة قبل الماضية بالجريمة الصهيونية وطالب برد عربي.

ووصف بيان اصدره مجلس قيادة الثورة الحاكم هذا العمل بانه عمل «جبان واجرامي» وقال البيان انه لن يكون الحادث الاخير من نوعه «ما لم يكن هناك نوع من رد الفعل العربي الجماعي.»

ودعا البيان الدول العربية «الى تنظيم صفوفها.. قبل فوات الاوان والى ان تتخذ اعمالا مشتركة ضد تلك الانتهاكات التي تستهدف المساس بكرامة العرب.»

.. والجامعة تدين

كما اكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان اختطاف الطائرة الليبية من قبل الطائرات الاسرائيلية يقدم برهانا جديدا على تصميم (اسرائيل) على المضي في سياسة العنف والاستفزاز لاحباط مساعي السلام بهدف ابقاء خيار وحيد هو خيار الهيمنة الاسرائيلية التي لايمكن ان يفضي الا الى المجابهة.

واعرب السيد القليبي في تصريح له الليلة قبل الماضية عن يقينه من ان هذه الممارسات الاسرائيلية تقابل من «بعض الاطراف» بالتشجيع والاعجاب.

الجريمة الصهيونية امام مجلس الامن

على صعيد أخر، بدأ مجلس الامن في ساعة مبكرة من صباح امس (بتوقيت الرياض) بحث الشكوى التي قدمتها الحكومة السورية ضد جريمة القرصنة الجوية الاسرائيلية.

واستمع المجلس في اجتماعه الذي استغرق اكثر من ساعة الى كلمات من كل من ضياء الله الفتال مندوب سوريا الدائم لدى الامم المتحدة وبنجامين نتنياهو مندوب العدو الصهيوني وسمير المنصوري مندوب جامعة الدول العربية المناوب.

وكان اول المتحدثين المندوب السوري الذي استهل كلمته بقوله ان ما دعاه الى طلب اجتماع عاجل لمجلس الامن هو تقديره لخطورة الجريمة التي ارتكبتها (اسرائيل) ضد المجتمع الدولي وتهديدها لسلامة الطيران المدني الدولي.

وقد لخص المندوب السوري تطور حادث القرصنة الاسرائيلية منذ اقلاع الطائرة من مدينة طرابلس الليبية حتى اجبارها على الهبوط في فلسطين المحتلة بواسطة طائرات حربية اسرائيلية.

واشار السيد ضياء الله الفتال الى خطورة السكوت على هذا الاعتداء الاسرائيلي دون ان يواجه بعقاب شديد وعمل دولي متماسك ومتكامل.. وقال ان فشل المجلس في اتخاذ قرار يدين عمل (اسرائيل) من شأنه ان يشجعها كما شجعها في الماضي على التمادي وذلك عندما فشل المجلس في اتخاذ قرار يمنعها من ارتكاب المزيد من العدوان.

وحذر مندوب سوريا من ان استمرار العنجهية الاسرائيلية التي تستبيح الاجواء الدولية لطيرانها الحربي من شأنه ان يقضي على حرية الطيران المدني الدولي.

وطالب مندوب سوريا مجلس الامن بادانة وتحميل العدو مسؤولية اعمال القرصنة الجوية والارهاب ومطالبته بالكف عن هذه الاعمال والامتثال للقواعد والاعراف الدولية.

ريغان يسحب رسميا صفقة الاسلحة للاردن

واشنطن / د. ب. ا:

سحب امس رسميا الرئيس الامريكي رونالد ريغان الذي يسعى الى تجنب مشكلة سياسية، اقتراحه ببيع ماقيمته ١,٥ مليار دولار من الطائرات المقاتلة والصواريخ المضادة للطائرات الى الاردن.

وكانت صفقة بيع الاسلحة التي تأجلت بالفعل مرة واجهت هزيمة محققة داخل الكونغرس حيث زعم المشرعون الموالون للعدو الاسرائيلي الى ان هذه الاسلحة (ستهدد امن اسرائيل ولن تساهم في اقرار السلام في الشرق الاوسط).

وكانت ادارة الرئيس ريغان عزمت من قبل على بيع الاربعين طائرة والصواريخ المضادة للطائرات في موعد غايته اول اذار (مارس) القادم اذا مادخلت الاردن في مباحثات سلام (مباشرة وهادفة) مع (اسرائيل) قبل هذا الموعد.

وذكر جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في رسالة الى رئيس لجنة الشئون الخارجية التابعة لمجلس النواب ان الادارة الامريكية ستعطى الكونغرس مهلة ثلاثين يوما قبيل ان تقدم على اية مبيعات اسلحة في المستقبل للاردن.

وقال شولتز «وبناء على ذلك كلفني الرئيس ابلاغكم بان الادارة سوف تباشر موضوع بيع الاسلحة للاردن فقط بعد منح الكونغرس الوقت الكافي للمزيد من البحث ومناقشة القضايا المتعلقة بذلك بصورة كاملة».

●●●

تأجيل زيارة الاسد الى الاردن

الكويت / ق. ن. ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد اجل زيارته للاردن والتي كان مقررا ان يقوم بها خلال الايام القليلة المقبلة.

وقالت صحيفة (القبس) الكويتية نقلا عن مصادر اردنية ان سبب تأجيل هذه الزيارة يرجع الى تطورات احداث بيروت وموضوع الاتفاق الثلاثي اللبناني.

وكانت انباء صحافية ذكرت ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم في نهاية الاسبوع الحالي بزيارة للاردن رداً على الزيارة التي قام بها جلالة الملك حسين عاهل الاردن في نهاية شهر ديسمبر ـ كانون الاول ـ الماضي..

مساعدات من الرابطة لبناء مساجد في السودان ونيجيريا

وافقت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي على تقديم مبلغ ٥٥ الف ريال لبناء عدد من المساجد في منطقة الجزيرة بالسودان ومسجد المعهد الفني في كانون بنيجيريا وصيانة مسجد قرية سالمين الذي يقع على الحدود السودانية.

وتأتي هذه المساهمة من الرابطة في اطار جهود من اجل اعمار بيوت الله.

●●●

طاقم طائرة سودانية يحتلها لـ ٣ ساعات احتجاجا على تدني مستوى خدمة الضيافة

الخرطوم / ا. ف. ب:

ذكرت صحيفة «الايام» امس ان طاقم طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية السودانية احتل الطائرة خلال ثلاث ساعات احتجاجا على تدني مستوى خدمة الضيافة على متن الطائرة.

وقام افراد الطاقم التسعة بمنع ركاب هذه الرحلة العشرة من مغادرة الطائرة (البوينغ ٧٣٧) عقب هبوطها في الخرطوم. وقد اشترط افراد الطاقم لكي ينهوا اعتصامهم هذا بان يصعد الجازولي دفع الله شخصيا الى متن الطائرة ليقف بنفسه على رداءة الخدمة داخل الطائرة.

واشارت الصحيفة الى ان افراد الطاقم غادروا في نهاية الامر الطائرة كما سمحوا للركاب بمغادرتها عقب قيام عمر عبدالعاطي المدعي العام بالصعود الى الطائرة باسم رئيس الوزراء.

وصرح عبده عز الدين قائد الطائرة لصحيفة (الايام) بان الانخفاض الكبير في عدد ركاب الطائرة على هذا الخط يرجع الى ان السودانيين انفسهم يرفضون السفر على طائرات الشركة الوطنية

ركاب الطائرة التسعة من المسؤولين السوريين وبعض الحزبيين اللبنانيين يصعدون الى الطائرة بعد استجوابهم في احدى القواعد العسكرية الاسرائيلية شمالي فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية. (و.أس، اب)

سلطات العدو اساءت معاملة ركاب الطائرة واستجوبتهم لمدة ٣ ساعات

رابين يعترف ـ في تبجح ـ بفشل العملية الارهابية.. ويؤكد الاصرار على ارتكاب مثلها مستقبلا!

وقد حاول مندوب العدو التهوين من خطورة دلالة الحادث الذي برره باعتقاد المسؤولين الاسرائيليين ان الطائرة كانت تقل على حد قوله «ارهابيين» ممن يعملون ضد (اسرائيل) ولكن تبين لهم على عكس هذا الاعتقاد عدم وجود «ارهابيين» بين الركاب ومن ثم اعيدوا الى الطائرة التي غادرت بعد ذلك.

وقد عقب المندوب السوري على كلمة المندوب الصهيوني فنبه الى خطورة منطق نظرية الدفاع عن النفس من المنظور الاسرائيلي وكيف ان هذا المنطق هو الذي وقف وراء كل الحروب التي شنتها (اسرائيل) ضد الدول العربية ابتداء من عدوان ١٩٥٦ ضد مصر حتى غزو لبنان في العام ١٩٨٢.

وقال ان مندوب (اسرائيل) انما يسن قانونا دوليا جديدا وهو قانون الشبهة والاحتمال الذي يبيح لاسرائيل حق الاعتداء على الاجواء الدولية من اجل الاشتباه في وجود مناضلين من اجل تحرير اراضيهم تعتبرهم (اسرائيل) «ارهابيين».

ومضى السيد الفتال يقول: «ان وقاحة اسرائيل قد بلغت حد الاعلان عن وجود سياسة اسرائيلية لتدمير الطيران المدني في كافة اجواء المنطقة سواء أكانت الطائرة سورية او ليبية او مصرية. ثم تساءل هل ستقوم اسرائيل بانزال اية طائرة امريكية يحتمل ان يكون من بين ركابها مناضل من اجل استرداد حقوق بلاده بنفس حجة الدفاع عن النفس.. ان هذا تحوير لاحكام الميثاق واجهاض لدور مجلس الامن في النظر في امثال هذه الجرائم الدولية.»

وحمل الولايات المتحدة المسؤولية عن استمرار (اسرائيل) في هذه الممارسات.. وقال انها السبب في شلل مجلس الامن.. وطالب المجلس باتخاذ القرار الحازم ازاء ذلك.

كلمة مندوب الجامعة

وتحدث مندوب الجامعة العربية المناوب فأكد ان عملية القرصنة توضح نوعية التفكير الاسرائيلي الذي لايسمح تحت اي ظرف من الظروف بقيام حاجز يمنع (اسرائيل) من السيطرة على الاراضي العربية المحتلة.. مشيرا الى ان (اسرائيل) وسعت اعمالها العدوانية ضد الاراضي العربية وانتقلت بها الى الطيران المدني في الاجواء الدولية.

وقال السيد سمير المنصوري ان ما يشجع الدولة الصهيونية على الاستمرار في هذا التحدي هو حالة الشلل التي عاني منها المجلس تجاه فشله في ردع هذا الكيان العنصري نتيجة لحماية الولايات المتحدة له داخل المجلس.

وقد طلب باسم جامعة الدول العربية مجلس الامن ان يدين بشدة هذا العمل العدواني ومرتكبيه.

وانتهى الاجتماع في حوالي الرابعة والثلث من فجر امس الاربعاء (بتوقيت الرياض) وسوف يحدد موعد الاجتماع الثاني فيما بعد.

دي كويلار: مخالفة خطيرة

وقال السيد بيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ان اعتراض (اسرائيل) للطائرة الليبية «يبدو انه مخالفة خطيرة لحرية الطيران المدني.»

وقال بيان للسيد دي كويلار اصدره عن طريق متحدث باسم الامم المتحدة ان الامين العام يعكف على بحث المسألة على نحو طارىء مع السلطات الاسرائيلية.

وقال البيان «في الوقت نفسه انه يشعر بقلق بالغ ازاء ما يبدو انه مخالفة خطيرة لحرية الطيران المدني وعمل قد يؤدي الى تفاقم الموقف الحالي المتوتر بالفعل في المنطقة.»

وقد صدر البيان عقب اجتماع بين الامين العام للامم المتحدة والسيد ضياء الله الفتال مندوب سوريا في الامم المتحدة.

وقال بيان الامم المتحدة ان المندوب السوري ابلغ الامين العام للمنظمة الدولية ان هذا الحادث وقع في المجال الجوي الدولي بين قبرص وسوريا وان الطائرة تقل وفدا سوريا رسميا من طرابلس الى دمشق.

ايران تدين الارهاب الصهيوني

كذلك، استنكر ناطق باسم وزارة الخارجية الايرانية بشدة بالقرصنة الصهيونية على الطائرة التي كانت متوجهة من طرابلس الى دمشق.

واعتبر الناطق الايراني في تصريح له نقله راديو طهران صباح امس هذه العملية الارهابية الصهيونية بانها انتهاك فاضح للقوانين الدولية وقال انها تهدد امن الملاحة الجوية وتعرض حياة الركاب الابرياء الى الخطر.

ودعا الناطق كافة دول العالم والمنظمات الدولية الى اتخاذ موقف حازم للحيلولة دون وقوع مثل هذه الاعمال وطالب بمعاقبة الكيان الصهيوني باعتباره مظهرا من مظاهر الارهاب الحكومي.

رابين يعترف بالفشل ويصر على التبجح!

● في تل ابيب، اعترف وزير حرب العدو اسحق رابين بفشل العملية الارهابية الصهيونية.

وقال امام الكنيست (البرلمان): «لم نحقق هدفنا.»

وكانت طائرات العدو ارغمت الطائرة الليبية وهي ذات محركين من طراز (غلفستريم) وكانت في طريقها من طرابلس الى دمشق في مهمة رسمية للحكومة الليبية على الهبوط في قاعدة جوية في شمال فلسطين المحتلة.

وقال الجيش الاسرائيلي انه يشتبه في وجود «اناس اشتركوا في التخطيط لهجمات على اسرائيل» بين ركاب الطائرة التسعة. لكنه سمح لهم بمواصلة طريقهم بعد تفتيش الطائرة.

وقال مسؤول صهيوني كبير: «كنا نأمل في صيد ثمين.»!

وقال رابين للبرلمان معترفا بفشل عملية الاعتراض: «لم نتوان عن القيام بهذه العملية مثلما لم نتوان عن قصف مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس كما اننا لانتوانى عن قصف الاهداف ـ الفلسطينية ـ في لبنان.»

وقال الارهابي الصهيوني اسحق شامير وزير الخارجية لراديو العدو ان الاعتراض «واحد من العمليات التي يتعين علينا القيام بها للدفاع عن انفسنا»..

واشنطن تنفي ولا تدين..!

من ناحية ثانية، نفت الولايات المتحدة امس انها قامت بدور في جريمة القرصنة الاسرائيلية ضد الطائرة المدنية الليبية واتخذت موقفا متباعدا حيال هذه الجريمة دون ان تدين مع ذلك الدولة الصهيونية.

وصرح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية «ان الولايات المتحدة تعارض من حيث المبدأ عملية اعتراض الطائرات في زمن السلم. فمثل هذه العمليات تنطوي على مخاطرة كبيرة ولا يمكن تبريرها الا في حالات استثنائية»..

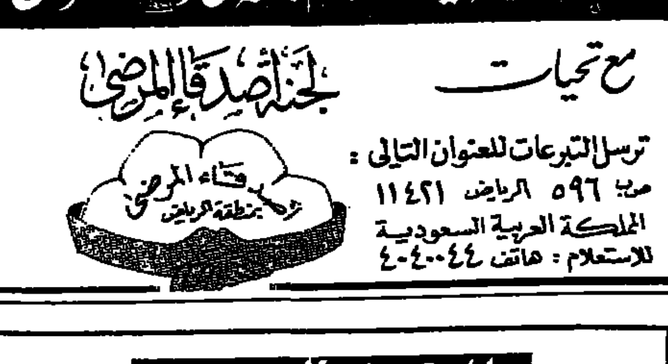
وقال كالب: «ان الولايات المتحدة لاينبغي عليها اعتراض طائرات مدنية الا على اساس ادلة واضحة جدا بان ثمة (ارهابيين) موجودين على متن الطائرة.»

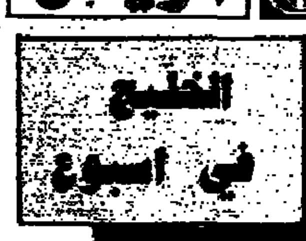
ثم اضاف: «ان حكومة اسرائيل اتخذت قرارها على اساس المعلومات المتاحة لديها.»

واوضح كالب انه يمكن تبرير عمليات الاعتراض في بعض الحالات المحدودة لمكافحة (الارهاب.» واضاف ان السياسة الامريكية «بالغة الوضوح» وان «اي عمل نقوم به لمكافحة (الارهاب) يجب ان يسهم في تدارك هجمات (ارهابية) اخرى وتقليل المخاطر الى اقصى حد بالنسبة للمدنيين الابرياء.»

وكانت الولايات المتحدة نفسها اعترضت طائرة مصرية تقل خاطفي الباخرة الايطالية (اكيلي لاورو) في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

وقال كالب: «اننا نشعر بالارتياح لتمكن الطائرة من استئناف رحلتها دون وقوع خسائر في الارواح او سقوط جرحى.»




الخليج في اسبوع

المملكة تدين بقوة القرصنة الاسرائيلية وتؤكد وقوفها الى جانب الاشقاء..

المنامة/ و.ا.خ:

استقطبت التطورات على الساحة العربية والدولية اهتمام الاوساط السياسية الخليجية حيث شهدت المنطقة خلال هذا الاسبوع العديد من التحركات.

وفي ظل ظروف بالغة الاهمية والدقة وتحديات مصيرية تواجهها الامة العربية

من جانب اعدائها اضحى لزاما على ابناء هذه الامة التحرك من اجل ايجاد قسم مشترك للتعاون والتفاهم فيما بينهم.

ادانة القرصنة الاسرائيلية

وكان من ابرز مانال اهتمام الاوساط الخليجية القرصنة الجديدة التي قام بها الطيران الحربي الاسرائيلي اول من امس

ضد طائرة مدنية ليبية كانت متوجهة من طرابلس الى دمشق وهي تحمل شخصيات سياسية سورية.

فقد اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن استيائه العميق لحادث القرصنة الاسرائيلية.

ووصف جلالته الاعتداء الاسرائيلي بانه انتهاك صارخ لكل القيم والمبادىء والاعراف الدولية واكد وقوف المملكة الى جانب سوريا وباقي الدول العربية ضد هذه الممارسات الوحشية.

وزراء الداخلية العرب

وتشارك دول الخليج العربية في اجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب المنعقدة حاليا في الدار البيضاء.

ويكتسب هذا المؤتمر اهمية خاصة نتيجة المستجدات التي طرأت مؤخرا على الصعيد الامني العربي والدولي والتي اثرت الى حد كبير على الاستقرار الامني.

ويناقش وزراء الداخلية العرب على مدى ثلاثة ايام مشروع خطة امنية عربية وتطوير المكاتب المتخصصة التابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب ومشروعا لتعديل الاستراتيجية الامنية العربية.

كما يناقش الوزراء توصيات المؤتمر العاشر لقادة الشرطة العرب وتوصيات الاجتماعات التي عقدت على مستوى المسؤولين في مختلف القطاعات الامنية.

المجلس الوزاري للجامعة العربية

كما شاركت دول الخليج العربية هذا الاسبوع في اعمال الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية التي عقدت في تونس

ونوقش خلالها التهديدات والاجراءات الاقتصادية الامريكية ضد ليبيا كما تم مناقشة موضوع اقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا و(اسرائيل).

وقد رسم المجلس جملة من الاجراءات تطرح على الحكومات العربية لدراستها ويوكل الى الامين العام للجامعة العربية متابعتها ورفع تقرير عنها الى مجلس الجامعة في دورته القادمة.

واعرب المجلس عن استنكاره وشجبه للتهديدات والاجراءات الاقتصادية الامريكية ضد الجماهيرية الليبية.

زيارة الامير سعود الفيصل الى الكويت..

وقام سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بزيارة خاطفة لدولة الكويت اجتمع خلالها الى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وسلمه رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى كما اجتمع مع الشيخ صباح الاحمد الصباح رئيس الوزراء الكويتي بالنيابة وزير الخارجية.

زيارة المبعوث اليمني الى السلطنة..

ويوم الاثنين الماضي وصل الى مسقط السيد صالح ابوبكر وزير المواصلات في جمهورية اليمن الديمقراطية الذي حمل معه رسالة من الرئيس اليمني المؤقت حيدر ابوبكر العطاس الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

وشرح المسؤول اليمني خلال اجتماعه مع السيد يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية الاحداث الاخيرة التي مرت بها بلاده.

وفي بيان صدر عقب الاجتماع اكد الوزير اليمني حرص اليمن الديمقراطية على تعزيز العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين والرغبة في تطويرها كما اكد تمسك بلاده باتفاق المبادىء الموقع بين البلدين في دولة الكويت في العام ١٩٨٢.

احتفالات الكويت بذكرى الاستقلال

وفي هذا الاسبوع احتفلت دولة الكويت بالذكرى الخامسة والعشرين لاستقلالها.. وبهذه المناسبة القى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء كلمة دعا فيها الى الحرص دائما على وضع مصلحة الكويت العليا فوق كل اعتبار.

وقال سموه ان شعبا حفلت مسيرته التاريخية بالنضال والتضحيات الجسام والصبر على الشدائد لن تعوزه الارادة والتصميم على استكمال مسيرته الخيرة ومشاركة العالم تقدمه والاسهام في حضارته.

وقد اخذت احتفالات الكويت بالعيد الوطني هذا العام شكلا متميزا عن الاحتفالات السابقة حيث ردد الشعب الكويتي جميعه النشيد الوطني في ساحة مخصصة للاحتفالات .. وذلك لمرور ٢٥ عاما على الاستقلال والظروف الاخيرة التي مرت بها الكويت حيث اثبتت تلاحم شعبها مع قيادته الحكيمة.

طائرات «هوك» للكويت

وفي الكويت ايضا اعلن مصدر مسؤول في وزارة الدفاع الكويتية عن وصول الدفعة الاولى من طائرات الهوك المقاتلة خلال هذا الاسبوع والتي تستعمل لاغراض التدريب المتقدم بالاضافة الى مهامها القتالية.

وصرح المقدم ركن طيار سيتي بوغيث قائد قاعدة احمد الجابر بأن هذه الطائرات عبارة عن الدفعة الأولى من مجموعة طائرات قامت الكويت بشرائها من المملكة المتحدة وذلك انطلاقا من سياسة تنويع مصادر السلاح التي تتبعها الحكومة الكويتية.

وفي ظل تدهور اسعار النفط في السوق العالمية وانحدار سعره بنسبة ٤٠ في المائة علق مسؤول مالي كويتي على ذلك بقوله «نحن نشعر اكثر من غيرنا باننا معنيون في الحفاظ على الاسعار المناسبة لهذه السلعة ونشعر ايضا باننا معنيون بمواجهة المشاغبين في السوق النفطية الذين كانوا يستغلون تضحياتنا السابقة للحفاظ على الاسعار لمصلحتهم الخاصة».

واعرب المسؤول الكويتي في حديث نشرته صحيفة «القبس» الكويتية اخيرا عن رضاه للطريقة التي تدار بها الحرب النفطية والنتائج التي ستترتب عليها والتي لن تستطيع تحملها دول خارج الاوبك.

وقال: لقد وجدت تلك الدول التي بدأت الحرب في الاساس نفسها الآن متورطة بخسارة فادحة وكلفة انتاج مرتفعة للغاية عن ظل اسعار متدنية.

وفي المنامة صرح السيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني بان ميزانية مؤسسة الخليج للاستثمار بلغت في ٣١ ديسمبر ـ كانون الاول ـ الماضي اكثر من ١٠٠٠ مليون دولار كما بلغت الارباح الصافية حوالي ٥٧ مليون دولار.

وكان السيد ابراهيم عبدالكريم ترأس الاجتماع السابع للجنة التنفيذية للمؤسسة التابعة لدول مجلس التعاون حيث بحثت اللجنة السياسة الاستثمارية على ضوء التطورات الاقتصادية الاخيرة في السوق المالية وسوق النفط.

ريغان يدعو الى تعزيز الجهود لتنمية الاقتصاد الامريكي

واشنطن / و. ا. س:

دعا الرئيس الامريكي رونالد ريغان الكونغرس الامريكي الى بذل المزيد من الجهد لتعزيز انطلاقة النمو الاقتصادي الامريكي من اجل الوصول الى تجارة تتصف بالحرية والعدالة.

واشار الرئيس الامريكي في خطابه السنوي الموجه الى الشعب الامريكي الليلة قبل الماضية الى ان الاقتصاد الامريكي شهد نموا مطردا خلال الثلاث سنوات الماضية حيث توفرت خلال هذه الفترة تسعة ملايين وظيفة جديدة وانخفض معدل التضخم في البلاد ليصل الى اقل من ٤٪ اليوم بعد ان كان في العام ١٩٨٢ اكثر من ١٢٪.

واضاف ان الاستمرار الثابت للتوسع الاقتصادي الامريكي والصادرات الامريكية يتطلبان ان قوة وسمعة طيبة للدولار في الداخل يعتمد عليها في جميع انحاء العالم.

كما طلب ريغان بان تواصل امريكا ابحاثها في البرامج الفضائية والوصول الى النجوم تكريما للرواد السبعة الذين راحوا ضحية انفجار المكوك «تشالينجر».

واعرب الرئيس الامريكي عن امله في ان يقود لقاء القمة الذي تم في جنيف بينه وبين الزعيم السوفياتي غورباتشوف وزيارته المرتقبة الى امريكا الى مزيد من الاستقرار في العلاقات الدولية وتعزيز السلام والسيادة والحرية والديمقراطية في جميع انحاء العالم.

بوليفيا تعتزم فتح سفارتين في الرياض والقاهرة

لاباز / ا. ف. ب:

اعلن غيليرمو بيدريجال جوتيريز رئيس وزراء بوليفيا ان بلاده تعتزم فتح سفارتين في كل من الرياض والقاهرة.

واوضح الوزير ان مصالح هاتين الدولتين العربيتين في الدفاع عن اسعار المواد الاولية تتفق مع مصالح بوليفيا.

قبل يومين من الانتخابات الفلبينية

رجال الشرطة يهاجمون سيارة احد اقارب مرشحة المعارضة

مانيلا ـ ا.ف.ب:

هاجم بعض رجال الشرطة الفلبينيين صباح امس سيارة زوجة شقيق كورازون اكينو مشرحة المعارضة في انتخابات الرئاسة التي ستجرى غدا في الفلبين واطلقوا النار في اتجاه الصحافيين الموجودين..

وذكر بعض الصحافيين الذين شهدوا الحادث ان هذا الهجوم وقع في كونسبسيون على بعد ١٠٠ كلم شمالي مانيلا بينما كانت لوبيتا كاشيواهارا زوجة اخ كورازون اكينو وهي ايضا احدى المتحدثات باسمها تتوجه الى اجتماع تعقده مرشحة المعارضة..

وذكر الصحافيون الحاضرون ان احدا لم يصب بجراح اثناء الحادث ولكن كاميرتي تصوير لاثنين من المصورين البريطانيين يعملان في شبكة (ان ـ بي ـ سي) الامريكية القيتا على الارض كما احتجز المصوران لفترة قصيرة..

وقد وقع الحادث عندما مر موكب يضم مائة سيارة بالقرب من معسكر الشرطة في كونسبسيون وتتصدره سيارة لوبيتا كاشيواهارا..

وذكر بعض الشهود ان رجال الشرطة اوقفوا السيارة واتهموا الصحافيين الذين يرافقون لوبيدا كاشيواهارا بالرغبة في تصوير المعسكر وبينما كان مصورون فلبينيون يصورون الحادث فتح رجال الشرطة النار في اتجاههم حتى يرحلوا وذلك دون ان يصيبوا احدا..

وقد نفى القومندان نابليون كاسترو المسئول العسكري عن المنطقة رواية الصحفيين عن الحادث وقال (ان هذه الانفجارات ترجع الى مفرقعات وانه اذا كانت الكاميرتان قد سقطتا على الارض فقد حدث ذلك دون شك اثناء عملية التدافع)..

وذكر المسئولون عن المعارضة في كونسبسيون مسقط رأس بنينيو اكينو زوج كورازون اكينو الذي اغتيل في العام ١٩٨٣م ان رجال الشرطة يلجأون حاليا الى اساليب الضغط المادي والتهديدات ضد اعضاء المعارضة (لاجبارهم على التصويت لصالح ماركوس)..

شائعات عن العثور على بقايا الرواد و«الناسا» ترصد مكان صاروخي «تشالينجر»

رأس كنافيرال / وكالات الانباء:

انتشرت شائعات امس في مركز كنيدي للفضاء بانه تم العثور على بقايا واشلاء لرواد المكوك المنكوب (تشالينجر) وظهرت معلومات جديدة تقول ان صاروخي الدفع في المكوك لم يصمما للعمل في طقس جليدي.

ووسط شائعات متلاحقة عن العثور على اشلاء لرواد المكوك قال السيد هيو هاريس المتحدث باسم المركز الفضائي (لم اتلق اي اشارة من هيئة التحقيق عن العثور على اشلاء او متعلقات شخصية).

وكان عثر يوم الاربعاء الماضي على قطعة من لحم آدمي وعظام ملفوفة في قماش على الشاطىء بالقرب من هنا بعد يوم من انفجار المكوك. ولم يحدد خبراء الطب الشرعي بعد اصل هذه البقايا.

وفي هذه الاثناء قال متحدث باسم الشركة التي تصنع صواريخ الدفع ان هذه الصواريخ لم تصمم للعمل في درجة برودة مماثلة لبرودة الطقس يوم انفجار المكوك.

ولكن المتحدث قال ان درجة الحرارة المتدنية لا علاقة لها بالانفجار.

واعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) امس بأنها ربما تكون قد رصدت مكان واحد او اثنين من صواريخ دفع المكوك وهو اكتشاف ربما يكون بالغ الاهمية بالنسبة للتحقيق الجاري حول اسباب انفجار المكوك.

واوضح بيان اصدرته (الناسا) ان مجسات صوتية اوضحت ان صاروخ دفع ربما يكون قد رصد بيد انه لم يفصح بدقة عن المكان المحتمل لهذا الصاروخ.

ولم تفصح (الناسا) كذلك بأي صاروخ دفع يتعلق الامر. وقد اظهر فيلم عرض يوم الاحد الماضي لسانا من اللهب ينبعث من صاروخ الدفع الايمن ومسلطا لمدة ١٥ ثانية على خزان الوقود الضخم الاضافي في المكوك قبل انفجاره.

وكانت (الناسا) اضطرت، بعد ثوان من انفجار (تشالينجر) الى ايقاف اندفاع صاروخي الدفع اللذين كانا يهددان بالسقوط في مناطق سكنية. وذلك عن طريق ارسال اشارة تنذف غطاء مقدمة الصاروخين حتى يتسنى تسرب الغاز من اعلى واسفل في آن واحد.

وذكرت شبكة التلفزيون الامريكية (سي. بي. اس) امس انه تم العثور على جزء على الاقل من غرفة معيشة مكوك الفضاء (تشالينجر) كما عثر على اشلاء لرواد الفضاء امام سواحل كاب كنافيرال بولاية فلوريدا.

واكدت شبكة (ان. بي. سي) ان اشلاء بشرية وجدت على شواطىء المنطقة خلال الايام القليلة الماضية وان المحققين تعرفوا عليها وذكروا انها لرواد الفضاء الذين لقوا حتفهم في حادث انفجار مكوك الفضاء.

الامير حسن يبحث مع ثاتشر التطورات السياسية في المنطقة



اجرى الامير حسن ولي العهد الاردني محادثات امس مع السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء البريطانية في مقر الحكومة البريطانية في ١٠ داوننغ ستريت.

وتناولت المحادثات تطورات القضية العربية والحرب العراقية ـ الايرانية بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين الاردن وبريطانيا.

(الصورة لاسلكية من ا.ب).

رئيس المانيا الغربية يغادر ابوظبي

ابوظبي / ق. ن. ا:

غادر الرئيس ريتشارد فون فايتسكر رئيس جمهورية المانيا الاتحادية ابوظبي صباح امس في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يوما واحدا في مستهل جولة لعدد من الدول الآسيوية.

واجرى الرئيس الالماني خلال هذه الزيارة محادثات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات تم خلالها بحث الوضع في منطقة الشرق الاوسط ومنطقة الخليج والعلاقات العربية الاوروبية والوضع الاقتصادي الدولي اضافة الى الوسائل الكفيلة بتطوير علاقات التعاون القائمة بين البلدين.

وقف التدريبات الامريكية في النقب

الكويت / ق. ن. ا:

قالت انباء صحافية نشرت هنا امس ان قادة الاسطول السادس الامريكي اصدروا تعليمات جديدة بوقف كافة التدريبات الجوية التي تقوم بها طائرات الاسطول في مناطق النقب جنوب فلسطين المحتلة وحتى اشعار آخر.

واوضحت صحيفة (الراي العام) الكويتية التي نسبت ذلك الى مصادر سياسية امريكية ان التعليمات الجديدة التي صدرت اول من امس جاءت في اعقاب مانشرته احدى المجلات الامريكية عن التدريبات الامريكية في هذه المنطقة.

وكانت مجلة (نيوزويك) الامريكية كشفت يوم الاثنين الماضي عن ان الطائرات الامريكية التابعة للاسطول السادس قامت خلال الاشهر الثلاث الماضية بالتدريب على عمليات شن هجمات وقصف دقيق للاهداف على مسافات بعيدة في صحراء النقب وذلك في اطار برنامج تدريبي بالغ السرية.

وزير يمني جنوبي:

المعارضون لايسيطرون على كامل البلاد والجهود مستمرة لاحتواء الصراع سلميا

ابوظبي ـ ق.ن.ا:

صرح السيد محمد سليمان ناصر وزير الزراعة في جمهورية اليمن الديمقراطية بان الجمهورية العربية اليمنية تقوم حاليا بمسعى جديد لتحقيق المصالحة بين الاطراف المتصارعة في عدن..

وقال السيد محمد سليمان ناصر الذي يقوم حاليا بجولة في عدد من دول المنطقة مبعوثا من رئيس اليمن الديمقراطية علي ناصر محمد ان الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية اقترح على المسئولين في عدن عقد اجتماع للمكتب السياسي واللجنة المركزية للحزب الاشتراكي بكامل هيئتها في صنعاء او اديس ابابا لحل الخلاف عن طريق الحوار وانتخاب قيادة جديدة للحزب والحكومة في اليمن الديمقراطية..

واوضح في تصريح نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا امس دولة الامارات ان هذا الاقتراح ابلغ لموسكو وان الرئيس علي ناصر محمد قد وافق عليه الا ان الجانب الآخر في عدن لم يرد حتى الآن..

وقال وزير الزراعة في اليمن الديمقراطية ان هناك جهودا متصلة من جانب كل من الجمهورية لاحتواء الصراع في عدن.. مشيرا في هذا الصدد الى الاتصالات التي جرت مؤخرا بين صنعاء واديس ابابا وموسكو عن طريق مبعوثين من الرئيس علي عبدالله صالح..

وردا على سؤال حول الوضع العسكري في اليمن الديمقراطية، قال ان العناصر المناوئة استطاعت حشد دباباتها في العاصمة عدن وفي بعض المواقع العسكرية في المحافظات مشيرا الى ان الاشتباكات مازالت مستمرة حتى يوم امس الاول في عدن وفي محافظتي (ابين) و(لحج) وفي منطقة جبال (ردفان)..

واضاف انه من الناحية العسكرية لا يمكن القول ان المعارضين يسيطرون على كامل البلاد على رغم انهم يسيطرون فعلا على بعض المناطق وينشرون الدبابات فيها الا ان هناك مقاومة شعبية..

ادوارد كيندي.. في موسكو

● ايفان لابتيف عضو مجلس السوفيات الاعلى رئيس تحرير صحيفة (الازفستيا) ـ الى اليمين ـ يرحب بالسناتور الامريكي ادوارد كيندي لدى وصوله الى موسكو اول من امس.. (و.اس، اب)

تتمات

بأمر ملكي:

«تتمة المنشور صفحة اولى»

٤ ـ الدكتور عبدالعزيز الدخيل/ رئيس مجلس ادارة البنك السعودي للاستثمار.

٥ ـ الدكتور/ محمد فرج الخطراوي مستشار في الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية. اعضاء في المجلس الاعلى لجامعة الملك فيصل لمدة ثلاث سنوات.

وكان معالي وزير التعليم العالي الاستاذ/ حسن بن عبدالله آل الشيخ رفع اقتراحا لمقام جلالة الملك المفدى رئيس مجلس الوزراء بتعيينهم اعضاء في مجلس الجامعة.

نائب وزير الدفاع

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وجرى خلال المقابلة بحث المواضيع ذات الاهتمام المشترك واستعراض العلاقات القائمة بين المملكة وهولندا.

كما اجتمع رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد في مكتبه بالوزارة السفير الهولندي لدى المملكة يرافقه قائد الاسطول الملكي الهولندي.

وزير الحج في برقية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ويشرفني ان انقل لجلالتكم بالاصالة عن نفسي ونيابة عن جميع من شارك من رجال الوزارة واعضاء لجنة التحكيم وجميع الناشئة والشباب الذين شاركوا في هذه المسابقة جميل الدعاء وجزيل الشكر راجين من الله ان يمدكم بالعمر المديد وان يحقق بكم وعلى يديكم عز الاسلام ورفعة المسلمين.. واني اذ ارفع لجلالتكم دعاءهم وشكرهم وتقديرهم ومحبتهم لأرجو من الله ان يديم عليكم التوفيق والخير والسداد وان يحقق بحسن قيادتكم رفعة الاسلام وشأن المسلمين.. انه ولي التوفيق».

وفي تصريح لـ «الرياض»: اكد وزير الحج والأوقاف اهتمام حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين بنشر القرآن الكريم.

وقال: ان المملكة وهي ترعى هذه المسابقة السنوية الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره والتي تقام كل عام في مكة المكرمة مهبط الوحي ومنزل القرآن ومصدر النور والهداية ومنطلق الاسلام والايمان ومنبع الاشعاع الديني والروحي والثقافي والحضاري والتي تقيمها وتشرف عليها هذه الوزارة انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين وقائد المسيرة الاسلامية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين، انما تفعل ذلك التزاما بأداء دورها الحضاري ورسالتها السامية وواجبها المقدس تجاه الامة الاسلامية.. وهذا دورها منذ المؤسس العظيم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.

وقال معاليه انه استكمالا لهذه الرسالة فان الوزارة بعد الانتهاء من كل مسابقة دولية لتلاوة القرآن الكريم تعد تصورا جديدا لتجويد المسابقة الجديدة ونسأل الله تعالى ان يديم على مملكتنا الحبيبة التقدم والازدهار وان يمن على خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بالصحة والعافية وان يحقق لأمة الاسلام ماترجوه من قوة وعزة ومنعة حتى يعود الاسلام كما بدأ وحتى يتحقق للعالم أمنه وسعادته.

وزراء الداخلية العرب

«تتمة المنشور صفحة اولى»

يعتبر خرقا فاضحا لجميع القوانين والاعراف الدولية.

من ناحية ثانية، وافق وزراء الداخلية خلال اجتماعهم صباح امس في نطاق اعمال الدورة الرابعة لمجلسهم المنعقد حاليا في الدار البيضاء على تجديد فترة عمل الامين العام للمجلس الدكتور اكرم ابراهيم عجه لمدة ثلاث سنوات قادمة.

كما وافق وزراء الداخلية العرب على تعيين اربعة مساعدين للامين العام من كل من البحرين وتونس والمغرب وموريتانيا.

المملكة تندد

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وقال: «ان سوريا ترفض بشدة الذرائع الاسرائيلية لتبرير جريمتها وتعتبر ان اعمال العنف الموجهة ضد السوريين والفلسطينيين واي عربي آخر هي اعمال ارهابية يجب مواجهتها بحزم من قبل جميع الدول العربية الشقيقة دون استثناء وادانتها من قبل المجتمع الدولي.

إن اسرائيل باقدامها على عملية القرصنة الجوية انما تعود الى استخدام شريعة الغاب ولكن باحدث الاسلحة المتطورة واننا في سوريا مصممون على الدفاع عن السيادة العربية والكرامة العربية مؤكدين ان العمل القرصني الصهيوني لن يمر دون عقاب مناسب».

وابلغ وزير الخارجية السوري «الرياض» بان الحكومة السورية قد بعثت برسالة الى المدير العام لمنظمة الطيران المدني الدولية اكدت فيها على ان القرصنة الجوية التي قامت بها «اسرائيل» ضد طائرة مدنية هي مخالفة صريحة وسافرة لقانون الطيران المدني والمواثيق والمعاهدات الدولية الضامنة لحرية وسلامة النقل المدني الجوي والملاحة الدولية.

واختتم السيد الشرع حديثه «للرياض» بالقول: «لقد طالبنا سواء مجلس الامن الدولي او منظمة الطيران المدني الدولية والمنظمات الدولية الاخرى بادانة الارهاب الاسرائيلي واتخاذ الاجراءات الفعالة لوضع حد له».

خيبة امل في الكيان الصهيوني

● في تل ابيب، لاحظ المراقبون ان ثمة شعورا بخيبة امل شديدة على اثر اختطاف الطائرة المدنية الليبية بناء على معلومات خاطئة افادت ان عددا كبيرا من القادة الفلسطينيين موجودون على متنها.

واذاع راديو الجيش الاسرائيلي ان المعلومات المستقاة حملت على الاعتقاد بان جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين واحمد جبريل رئيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) وابوموسى قائد الجناح المنشق على حركة (فتح) موجودون على متن الطائرة القادمة من طرابلس.

وقد اتخذ قرار القرصنة من جانب شمعون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني واسحق رابين وزير الحرب والجنرال موشى ليفي رئيس الاركان دون استشارة الحكومة وزعم الراديو ان التصريح الذي ادلى به الارهابي اسحق شامير وزير الخارجية الصهيوني قبل ساعات من اختطاف الطائرة اول من امس والذي اشار فيه الى ان «اسرائيل ستلقي القبض ان أجلا او عاجلا على ابونضال» ماهو الا محض مصادفة.

صدام يدعو الى

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الاسرائيلي.. استبعد الرئيس العراقي وقوع حرب قريبا.. وقال انه ربما وقعت مناوشات.

- واضاف ان جهود الدول الغربية بشأن سلام الشرق الاوسط لا تعدو كونها تلميحات هدفها ابعاد الدور السوفياتي عن المنطقة.. معربا عن اعتقاده بانه لاتوجد حلول لازمة المنطقة في المدى المنظور لان هذه الحلول تتطلب ـ كما اكد الرئيس العراقي ـ اجبار «اسرائيل» واعوانها على قبول الحل.

من ناحية ثانية، تؤكد جميع التقارير المتوفرة في بغداد ان الهجوم الايراني الذي يتوقع ان يستهدف القاطع الجنوبي سيكون علامة فاصلة في مجريات حرب الخليج التي مضى عليها ٦٥ شهرا.

منصوري يختتم جولته

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وقد غادر المنصوري الدوحة في وقت لاحق في ختام هذه الجولة التي شملت دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان الى جانب دولة قطر استكمالا للزيارة التي قام بها سمو الامير سعود الفيصل مؤخرا الكويت لنفس الغرض.

انهيار جديد لليرة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الاتفاق او يستقيل.

وكرر الرئيس السابق سليمان فرنجية وهو حليف وثيق لسوريا اول من امس مطالبته الرئيس الجميل بوجوب الاستقالة قائلا ان معارضته للاتفاق جعلت لبنان ينحدر نحو الهاوية.

الانتربول يحذر

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وذكرت الرسالتان ايضا ان عملية اغتيال السفير البريطاني كان مقررا تنفيذها قبل عمليتي مطاري روما وفيينا بوقت قصير..

من ناحية ثانية ذكرت المصادر الفلسطينية ان الرئيس القبرصي كبريانو ارسل قبل ايام رسالة الى السيد عرفات وصفت بانها مهمة قام بتسليمها موفد من قبل الرئيس القبرصي بمرتبة وزير في عمان..

وفد العدو

«تتمة المنشور صفحة اولى»

في مصر ومن بينها اعادة تنشيط العلاقات الاقتصادية والثقافية وعودة السفير المصري الى تل ابيب الذي استدعي للتشاور في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٢م بعد الغزو الاسرائيلي للبنان.

فرنسا تعارض

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واضافت الصحيفة ان فرنسا تعارض ادراج الارهاب في جدول اعمال القمة كما تعارض منذ فترة طويلة مناقشة موضوعات غير اقتصادية خلال هذه القمة السنوية

وتجدر الاشارة الى ان هذه القمة تضم الدول الاقتصادية الغربية الكبرى: كندا والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وايطاليا واليابان والمانيا الاتحادية..

تسهيلا لتنقل

«تتمة المنشور صفحة اولى»

١٩٨٥م اكدوا على ضرورة توحيد النماذج والاجراءات المتبعة في مراكز الحدود الجمركية البرية المشتركة بالدول الاعضاء للوصول الى توحيدها مستقبلا..

كما ان المملكة العربية السعودية ودولة الكويت اتفقتا في الاجتماع المذكور على اجراء تجربة فيما بين حدودهما من اجل التنسيق في هذا الموضوع ومحاولة توحيد النماذج والسجلات والاجراءات المتبعة بينهما واذا ما نجحت هذه التجربة فيمكن تعميمها على باقي المراكز الجمركية الحدودية للدول الاعضاء اذا رغبت في ذلك..

وقد وافقت لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول المجلس في اجتماعها العاشر الذي عقد في مقر الامانة العامة بالرياض يومي ١٤ ـ ١٥ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ٢٨ ـ ٢٩ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٥م على هذا الاجتماع..

من ناحية ثانية استقبل الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية الليلة قبل الماضية الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون..

وذكر بيان صحافي صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون امس انه تم خلال المقابلة بحث سبل تسهيل تنقل مواطني دول مجلس التعاون على نقاط الحدود بين دول المجلس..

واضاف البيان انه تم كذلك بحث امكانية استكمال الاجزاء المتبقية من الطريق البري المباشر بين دول المجلس والواقعة بالمنطقة الشرقية وعلى وجه الخصوص طريق الخفجي أبوحدرية والجزء الواقع بين الهفوف وسوداء نثيل..

على صعيد آخر تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون حاليا بدراسة جدوى للاستفادة من المحطة السعودية لاستقبال الصور الفضائية من الاقمار الصناعية لدول مجلس التعاون..

وقد تلقت الامانة العامة للمجلس موافقة مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية على اشتراكها مع معهد الكويت للابحاث العلمية بشأن اعداد دراسة الجدوى..

واكدت المملكة خلال الاجتماع الرابع للجنة التعاون العلمي والتكنولوجي الذي عقد بالدوحة في الفترة من ٩ الى ١٠ ديسمبر ١٩٨٤م استعدادها بتزويد دول المجلس بما تحتاجه من معلومات او صور تحصل عليها عن طريق المحطة المقرر انشاؤها في المملكة والتي ستغطي الجزيرة العربية بما فيها دول المجلس..

والجدير بالذكر ان الاجتماع المذكور اوصى بان تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون بدراسة جدوى الاستفادة من المحطة السعودية مع الاخذ في الاعتبار ما اذا كانت هذه المحطة تكفي لتلبية احتياجات الدول الاعضاء كما تقوم بالبحث مع مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية بالسعودية.. (المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا سابقا) عن افضل الوسائل لكيفية استفادة الدول الاعضاء من هذه المحطة..


بمناسبة افتتاح
مستشفى
فرسان
العام
جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود المفدى
راعي نهضتنا الطبية
..وقائد مسيرة الخير
والنماء في مملكتنا الحبيبة
يسر..
المجموعة الإستشارية الهندسية
بالتضامن مع
ألن مارشال وشركاه
الإستشاري لمشروع مستشفى فرسان العام
أن تشارك فرحة أهالي فرسان بإفتتاح المستشفى
تحت رعاية معالي أمير جيزان الأستاذ
محمد بن تركي السديري
وبحضور معالي وزير الصحة الأستاذ
فيصل الحجيلان
اليوم الخميس ١٤٠٦/٥/٢٧هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٦م
استشاري المشروع
المجموعة الاستشارية الهندسية بالتضامن مع ألن مارشال وشركاه
الرياض - ص.ب ٦٦٤ برقيا: بجابي تلكس: ٢٠١١٧٢ بجابي اس جي
تلفون: ٤٦٥٤٤٠٧ / ٤٦٥٤٤٠٦

الأردن

●الاردن يحكم الرقابة على سوق العمالة

● زيادة قيمة الغرامة المستوفاة من اصحاب العمل

عمان: محمد داود

مجموعة من الاجراءات الجديدة قررت الحكومة الاردنية اتخاذها لتشديد الرقابة على سوق العمل الاردني بهدف القضاء على العمالة غير المشروعة التي تشكل عنصر منافسة قويا للعاملين الاردنيين وتشمل هذه الاجراءات زيادة قيمة تصاريح العمل الممنوحة للعمال الوافدين من العرب والاجانب وزيادة قيمة الغرامة التي تستوفى من اصحاب العمل الذين يستخدمون عمالا وافدين بصورة غير مشروعة وتسفير العمال المخالفين لانظمة العمل.

وتستوفي الحكومة الاردنية حاليا ١٠ دنانير سنويا لتصريح العمل للعمال العرب و ٣٠ دينارا لتصريح العمال الاجانب. وهناك نية لمضاعفة هذه المبالغ. اما الغرامة على التستر على العامل بصورة غير مشروعة فتبلغ قيمتها حاليا ٣٠ دينارا عن كل شهر. وقد اعلن وزير العمل الاردني السيد خالد الحاج حسن أن قيمة الغرامة سترفع بحيث تصبح ١٠٠ دينار كحد ادنى عن كل مخالف عن كل شهر يعمل بدون تصريح. اما العمال المخالفون انفسهم فسوف يتم تسفيرهم، وتشمل الاجراءات الاخرى ايضا التوقف نهائيا عن اصدار او تجديد تصاريح العمل لعدد من الاعمال والمهن ولاسيما المهن الادارية والمحاسبية والكتابية والبيع والسكرتارية والمهن التعليمية.

شكوى اتحاد نقابات العمال:-

ورغم ان الحديث عن تفاقم مشكلة البطالة في الاردن يرجع الى بضعة شهور الا ان مادفع الحكومة الى اتخاذ هذه الاجراءات الصارمة هو شكوى اتحاد نقابات العمال الاردنيين من اشتداد منافسة العامل الوافد للعامل الاردني بحيث ارتفع عدد العاطلين عن العمل الى ٣٠ الف شخص.

وقد اوضح وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردني ان عام ١٩٨٥ سجل تراجعا ملحوظا في اعداد العمال الوافدين بالنسبة لعام ١٩٨٤. ففي حين بلغ عدد تصاريح العمل المصروفة عام ١٩٨٤ اكثر من ١٥٣ الف تصريح هبط هذا الرقم الى ١٠١ الف تصريح خلال عام ١٩٨٥ منها ٧٢ الف تصريح تقريبا لعمال مصريين ولاحظ الوزير الاردني ان هذا الرقم يعادل اقل من نصف الرعايا المصريين الذين دخلوا الى الاردن عام ٨٥ حسب احصائيات وزارة الداخلية مما يؤكد ان هناك اعدادا كبيرة منهم يعملون بدون تصريح وبصورة غير مشروعة. وتفسر الدوائر الامنية هذا التباين في الارقام بان هناك عمالا مصريين عديدين يمرون في الاردن بطريقة الترانزيت متوجهين الى العراق.

وعارض السيد خالد الحاج بقوة تأكيد اتحاد نقابات العمال الاردنيين بان عدد العاطلين عن العمل سيبلغ نحو ٢٠٠ الف شخص عام ١٩٩٠ بنهاية الخطة الخمسية الجديدة. وقال ان مشروع الخطة الخمسية التي يبدأ تنفيذها عام ١٩٨٦ الحالي قدر اجمالي الطلب على القوى العاملة خلال السنوات الخمس القادمة بحوالي ٢٢٢ الف فرصة عمل جديدة واكد ان ١٧٢ الف فرصة عمل سيتم توفيرها عن طريق التوسع في الاستثمار والاحالات على التقاعد والوفاة وهجرة الاردنيين الى الخارج في حين ان ٥٠ الف فرصة ستوفر نتيجة احلال عمالة اردنية محل العمالة الوافدة.

اما المعروض من القوى العاملة فقد قدره الوزير بـ ٢٥٧ الف باحث عن عمل منهم ٢٠٢ الف من خريجي التعليم والتدريب و ٢٥ الفا عائدون من الخارج و ٣٠ الفا عاطلون عن العمل الآن.

واعتمادا على ذلك فان نسبة العاطلين عن العمل في نهاية الخطة ستكون في حدود ٥,٥٪. وكان اتحاد نقابات العمال قد تقدم بتقديرات مختلفة عن تقديرات الحكومة في هذا المجال اذ توقع ان يبلغ اجمالي المعروض من القوة العاملة ٦٠ الف باحث عن عمل سنويا منهم ٤٥ الفا من خريجي المعاهد ومؤسسات التدريب و ١٥ الفا من المغتربين العائدين من الخارج.

ورغم ان الوزير اعرب عن توقعه بأن تنظيم سوق العمالة سيساهم الى حد كبير في ازالة المنافسة للعامل الاردني، الا ان دراسات نشرت في الاسبوع الماضي في عمان تظهر ان غالبية العمال الوافدين يشتغلون في مهن عادية في قطاع الانشاءات والزراعة والخدمات وهي مهن يعزف العمال الاردنيون الاكثر تأهيلا عن الالتحاق بها. وقد وجه الوزير نداء الى خريجي الثانوية والمعاهد الصناعية للاقبال على فرص العمل المتوفرة في مجال الزراعة والصناعة والانشاءات والخدمات مؤكدا انها توفر دخلا مجزيا بالمقارنة مع المهن الوظيفية وقال ان هناك ١٠٠ الف فرصة عمل متوفرة في هذه المجالات.

● وزير العمل الاردني يعلن سلسلة اجراءات لاحكام الرقابة

الولايات المتحدة:

الشعب الامريكي يحتفل بذكرى ميلاد زعيم اسود لأول مرة

غياب دور السفارات العربية بالمشاركة في احتفالات مارتن لوثر كنج

واشنطن: مكتب الرياض: د. فوزي الاسمر:

احتفل الشعب الامريكي، ولأول مرة في تاريخه بيوم ميلاد الزعيم الاسود مارتن لوثر كينج، يوم ١٥/١/١٩٨٦م، وهذه هي المرة الأولى التي يحتفل فيها الشعب الامريكي بميلاد زعيم اسود.

وقد عطلت الدوائر الرسمية، والسفارات، والبنوك والمدارس والجامعات وجميع مرافق الحياة العامة في ذلك اليوم. وقد اقيمت الاحتفالات بهذه الذكرى وخصصت وسائط الاعلام الامريكية، خصوصا شبكات التلفزيون، جزءا كبيرا من برامجها لهذه المناسبة.

ولكن الذي كان ملفتا للنظر هو قيام بعض السفارات الاجنبية باقامة احتفال في مبنى السفارة، بهذه المناسبة. والذي يهمنا في هذا المجال، هو قيام سفارة اسرائيل بالاحتفال بهذه الذكرى، مشيرة الى «تضامنها» مع السود في الولايات المتحدة، على الرغم من موقفها المعادي لـ«اليهود السود ـ الامريكيين» و«يهود اثيوبيا» وغيرهم من الملونين، وعلى الرغم من تأييدها ودعمها لحكومة جنوب افريقيا العنصرية.

اضف الى ذلك العداء القائم بين اليهود والسود في الولايات المتحدة نفسها، حيث وقع اكثر من اصطدام بين الجاليتين، خصوصا في مدينة نيويورك. كما ان اليهود وقفوا موقف العداء الواضح من القس الاسود «جاسي جاكسون»، عندما اعلن عن عزمه خوض معركة رئاسة الجمهورية داخل الحزب الديمقراطي، وقد وصل هذا العداء بان قام بعض اليهود في الحزب الديمقراطي بمحاولة لمنع جاسي جاكسون من القاء كلمته في مؤتمر الحزب الذي عقد في مدينة «سان فرانسسكو».

ولكن اسرائيل تعرف دائما كيف تلعب ورقتها «فبعد» الاحتفال بهذه الذكرى، والتي اقامتها في سفارتها في واشنطن، خرجت وسائط الاعلام تمدح وتشير الى الموقف الليبرالي الذي تتمتع به اسرائيل.

وخلال السنوات، الاخيرة، نسجت علاقات طيبة بين السود والعرب في الولايات المتحدة، خصوصا بعد ان استقال «اندرو يانغ» سفير امريكا لدى الامم المتحدة في حينه، بسبب لقائه مع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة، السيد زهدي الطرزي.

كما ان العلاقات بين جاسي جاكسون والعرب كانت جيدة، حيث اعترف علنا بحق الشعب الفلسطيني باقامة دولته وبحقوقه الشرعية، كما اعترف ان منظمته الخيرية حصلت على مساعدات مالية من الجامعة العربية، اضف الى ذلك انه سافر الى الشرق الاوسط واجتمع مع السيد ياسر عرفات. كما كان في استطاعته اطلاق سراح الطيار الامريكي الاسود، والذي وقع بالاسر السوري.

كما قامت وفود كثيرة من زعامة السود الامريكيين بالسفر الى منطقة الشرق الاوسط والاجتماع مع السيد ياسر عرفات، والقادة الفلسطينيين الآخرين، بالاضافة الى مشاركتهم في نشاطات الجالية العربية الامريكية.

من هنا، فانني اعتقد انه كان من الواجب ان تقوم السفارات العربية مشتركة او لوحدها، او بعضا منها بالاحتفال بذكرى لوثر كنغ، كون ان السود جميعا احتفلوا بهذه المناسبة، وكانوا فخورين بانهم استطاعوا بعد كفاح مرير اجبار الادارة الامريكية على الاحتفال بذكرى ميلاد مارتن لوثر كنغ، ووضع تمثال له في مبنى الكونغرس الامريكي، مع بقية الزعماء الامريكيين الكبار. لقد كان من الواجب عمل شيء كهذا، لافهام السود الامريكيين اننا نتجاوب مع مشاعرهم كما تجاوب بعض قادتهم مع مشاعرنا نحن، ووقفوا شامخين في وجه الحركة الصهيونية في اكثر من مناسبة.

ولكن للاسف الشديد لم يحدث شيء من هذا القبيل، وهذا نقص في معلوماتنا بالنسبة للعلاقات العامة ايضا. الشيء الذي تفهمه جيدا اسرائيل، وتعرف كيف تستغله لصالحها هي.

● جاسي جاكسون

● مارتن لوثر كنج

تونس:

● اضفاء صفة العصرية على المؤسسات العامة

● توعية المنتجين من فلاحين ورجال صناعة بالضرورة الحيوية للتصدير

تونس: مكتب الرياض: الحسين بن الحاج نصر

لقد آلت الدولة التونسية على نفسها ومنذ نشأتها سنة ١٩٥٦ ارساء قواعد نظام يستمد شرعيته من القانون ويكرس سيادة المؤسسات الدستورية والقانونية في كل مظاهر الحياة العامة وقد تجسمت هذه الارادة في العديد من الهياكل والمؤسسات التي وقع بعثها منذ الايام الأولى للاستقلال والتي مكنت السلطة المشرفة من ادوات العمل والتسيير والمراقبة وتنظيم الحياة العامة في البلاد الى درجة يمكن التأكيد معها على وجود مايسمى بـ«دولة المؤسسات» ولكن في مقابل هذا التقنين طفت على الساحة مظاهر التسيب الاداري والخلل في التصرف وانواع شتى من المخالفات تجعل الحديث عن «دولة المؤسسات» يتضمن للكثير من الاحترازات.

هل يمكن للنصوص والقوانين ان تحقق القفزة المطلوبة؟

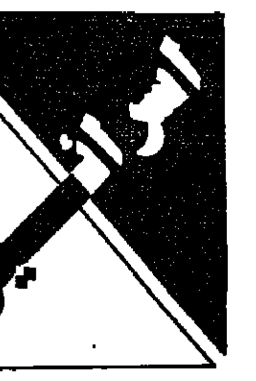
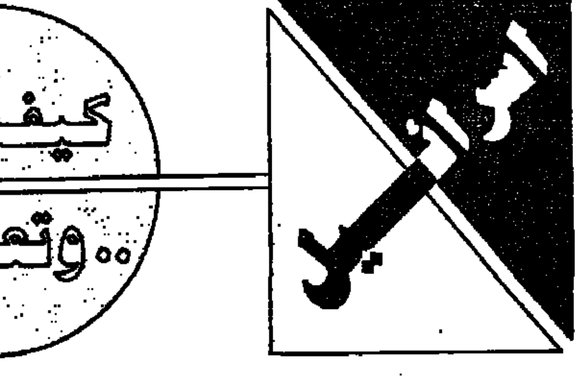
ومن الواضح ان التفكير في العمل على تكوين الفرد التونسي وتوعيته وتربيته حتى يكون شاعرا بمسئوليته ويتمكن من الاضطلاع بدوره في المجتمع وقد يساعد على خلق المجتمع الديمقراطي المدني الى جانب فرض التعامل ضمن اطار القوانين والنصوص والهياكل التقنية لسير دواليب العمل في المؤسسات الحكومية والكفيلة بردع كل مظاهر الانحراف عن الطريق السوي، الا ان التجربة في تونس اظهرت ان الحل الامثل لهذا المشكل يتجاوز النصوص والهياكل ويتعداها الى البحث في مجمل ازمة التسيب الاداري والتي تعد في الاساس ازمة اخلاقية ظهرت بوادرها ليس في تونس فحسب بل ان العديد من المجتمعات تعيش نفس الازمة التي تشمل سلوك الافراد وتصورهم للحياة والقيم التي يؤمنون بها وعلاقاتهم بالمجتمع والمبادىء التي يقوم عليها واختزالا لكل هذا الكلام فان النصوص والقوانين والهياكل وحدها -لاتكفي لتحقيق القفزة المطلوبة والتخلص شيئا فشيئا من المظاهر السلبية التي اصبح الكل واعيا بوجودها وينادي بتفسيرها.

ومن الواضح ايضا ان الحكومة الحالية التي جندت كل مؤسساتها وهيئاتها وعدلت قوانينها على ضوء مايحدث داخل المؤسسات العمومية من تجاوز للصلاحيات وعبث بالاموال العامة وتسيب في العمل انما هدفت الى تحقيق غايتين:

- اولا: تحسين الانتاج والانتاجية باعتبار ان كل هذا يؤثر تأثيرا فعليا في نمو اقتصاد البلاد من الناحية الكمية وله كذلك انعكاسات نوعية على تطور العلاقات الاجتماعية وتصور الحكومة لدور العامل في الحركة الاقتصادية والذي عملت على ادراجه في اطار نظرة تقدمية تراعي مصلحة الوطن العليا وترمي الى تشريك القوى العاملة في التنمية الاقتصادية وجعلها تضطلع بمسؤولياتها في نجاح المسيرة التنموية.

ومما لاشك فيه ان الحكومة التونسية لن تبلغ اهدافها هذه الا بتضافر جهود كل عناصر الانتاج وتحليها بروح الوطنية المسئولة.

- ثانيا: العمل على اضفاء صفة العصرية على المؤسسات العامة في تونس وقوامها العمل على تبسيط الاجراءات سواء على مستوى التعامل مع الادارة او في مجالات اخرى من الحياة الاجتماعية وقد سعت الحكومة وضمن سياستها الاصلاحية الى اتخاذ العديد من القرارات التي ستساهم والى حد بعيد في القضاء على المسالك الادارية المعقدة وتبسيط الاجراءات الشيء الذي سيتحقق معه تقريب الادارة من المواطن وبحث نفس جديد في الحياة الاقتصادية وهي فلسفة جديدة اعتمدتها الحكومة خلال عام ١٩٧٦ لاعطاء دفع جديد الى التجديد الذي يتطلب اجراءات تشجيعية خاصة منها مسألة تسهيل المسالك الادارية والعمل في نفس الوقت على توعية المنتجين من فلاحين ورجال صناعة بالضرورة الحيوية للتصدير الذي هو الطريق الوحيد لتنمية الاقتصاد القومي وهذا يستلزم جملة من التحولات الذهنية من حيث تحسين الانتاج اولا والضغوط على المصاريف والتكلفة ثانيا وتجاوز التعقيدات الادارية ثالثا وبخصوص النقطة الثالثة لاتفوتنا الاشارة الى ان ادوات الاصلاح الاداري والتي تشكل في مجملها دولة المؤسسات في تونس قد تضمنت تحسين الخدمات اليومية للمواطنين بما فيها قنوات التخريج التقني في المجالات الادارية المختلفة وذلك عن طريق استعمال الاعلامية التي اكدت على انها قادرة على المساهمة مساهمة فعالة في تعصير العمل الاداري وتطويره وجعله يستجيب باكثر فعالية لحاجيات المواطنين. وقد استلزم هذا الاختيار من الحكومة القيام بعمل تكويني كبير يشمل العديد من الاطارات الادارية وكذلك سن برامج متواصلة لرسكلة هؤلاء وتجديد معلوماتهم.

اضراب عام في اسرائيل لمدة ساعتين تعبيرا عن استياء العمال المتنامي

تل ابيب - أ.ف.ب:

دعا اتحاد النقابات في اسرائيل الى اضراب عام لمدة ساعتين وذلك في اول انذار الى الحكومة تعبيرا عن استياء العمال المتنامي ازاء سياستها الاجتماعية.

وذكر اتحاد النقابات ان هذا الاضراب الذي تقرر منذ اسبوع سيشمل كافة قطاعات الاقتصاد والوظائف العامة.

ويقول المسئولون النقابيون ان العاملين بأجر هم اكبر ضحايا تدابير التقشف التي اتخذتها وزارة الخزانة في يوليو (تموز) الماضي. واضاف المسئولون ان العاملين بأجر يعتزمون الاحتجاج (بهذا الاضراب) على ميزانية السنة المالية ١٩٨٦/١٩٨٧ «المعادية للمجتمع» والتي قدمتها الحكومة لتوها الى الكنيست.

فقد خصص اقل من ١٠٪ من الغطاء المالي للميزانية (٢١,٦ مليار دولار) للوزارات الاجتماعية وهي وزارات التربية والصحة والشئون الاجتماعية والاسكان وغيرها بينما تتميز الميزانية باستمرار سياسة تجميد الاجور والتخفيض التدريجي لدعم الخزانة للمنتجات الاساسية الضرورية.

ويعتقد بعض المراقبين ان هذا الاضراب يهدف الى نزع فتيل التوتر داخل العديد من النقابات التي تحتج على الانخفاض الملحوظ في مستوى معيشة العاملين بأجر بينما تعاون هؤلاء العاملون مع الحكومة لمواجهة التضخم.

وينعكس هذا الاضطراب الاجتماعي في «اضراب التليفونات» الذي يستمر ٤٨ ساعة والذي بدأه العاملون في الكيان الصهيوني التي لم تعد اجهزتها المختلفة ترد على الاتصالات التليفونية.

كما يقوم المدرسون باضرابات دورية لعدة ساعات يوميا في جميع المدارس. وستستمر هذه الاضرابات لمدة ثلاثة اسابيع.

كما تسود حالة من الاستياء بين الممرضات العاملات في المستشفيات اللاتي يهددن بالاستقالة الجماعية اذا لم تتم زيادة اجورهن.

عصابات المستوطنين يصعدون ارهابهم ضد المواطنين

ومحاولات تهويد اراض جديدة

فلسطين المحتلة/ «وفا»:

صعد المستوطنون الصهاينة في المستوطنات التي اقيمت في مطلع العقد الجاري بمنطقة بيت لحم بدعم من سلطات الاحتلال اعتداءاتهم وتحرشاتهم ضد سكان قرى منطقة العرقوب جنوب غربي بيت لحم على بعد حوالي عشرة كيلومترات وهي قرى نحالين (٣٥٠٠ نسمة) وحوسان (٢٠٠٠ نسمة)، الجبعة (١٥٠٠ نسمة)، وادي فوكين (١٧٠٠ نسمة)، بتير (٥ الاف نسمة) والخضر (٧ الاف نسمة).

واكد سكان هذه القرى ان المستوطنين باتوا يهددون مستقبل الاراضي الفلسطينية في تلك المنطقة، حيث يقوم هؤلاء بين الفينة والاخرى باقتلاع الاشجار وتخريب المزروعات في اراضي المواطنين العرب والاعتداء على المزارعين اثناء عملهم في اراضيهم.

وفي صباح يوم الخميس ١/٣٠ الجاري بدأ مستوطنو جعفات ناحال المقامة على اراضي قرية نحالين بتجريف اراض تعرف بمواقع قرنة المشايات والكركسية بهدف شق شبكة طرق استيطانية بين مستوطنات المنطقة ومستوطنة كفار عتسيون على مشارف الخليل بطول خمسة كيلومترات.

وخلال قيام المستوطنين باعتداءاتهم حاولوا منع المزارعين في القرية من العمل في اراضيهم وقاموا باعتقال احد المزارعين واقتياده الى المنطقة والاعتداء عليه بالضرب مما ادى الى اصابته بجراح ورضوض مختلفة.

واكد الاهالي ان القوات الصهيونية كانت ترافق المستوطنين خلال حملاتهم لتأمين الحماية اللازمة لهم.

وعلى رغم الشكاوى المتكررة التي تقدم بها سكان القرية ضد المستوطنين والتي كان اخرها في مطلع الشهر الجاري ضد قيام المستوطنين باقتلاع اشجار من الاراضي التابعة للقرية، الا ان تلك الشكاوى لم تلق اهتماما يذكر من الشرطة التي اغفلت ايضا التحقيق في حوادث اعتداء ضد المواطنين الفلسطينيين في تلك المنطقة والذين اقتيدوا الى المستوطنات وتعرضوا للتهديدات بالقتل انتقاما من شكواهم.

كما وقع حادث مماثل ضد احد الفتيان من سكان قرية حوسان لكن السكان افشلوا محاولة مستوطن يهودي من مستوطنة هدار بيتار لاختطاف الفتى، وقد اطلق المستوطن النار من سلاحه لارهاب المواطنين الفلسطينيين الذين حاولوا انقاذ الفتى.

وتشير الانباء الى ان المستوطنين يعتزمون تنفيذ مخططهم الرامي لتوسيع المستوطنات التي اقيمت على مشارف جبال قرى نحالين وحوسان والجبعة، حيث ان هذه المستوطنات التي اقيمت بمتاخمة الحدود الدولية باتت تشكل خطا موازيا للمستوطنات الجديدة التي تعتبر نقاط تجمع سكاني من شأنها فرض الوصاية على مساحات الاراضي الواقعة بين المستوطنات الجديدة والقرى الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨.

وبموجب المخطط الاسرائيلي فان هذه النقاط سيتم توسيعها مستقبلا وضمها الى حدود القدس الغربية استنادا الى مخطط منطقة المركز الخاص بالقدس.

وتجدر الاشارة في هذا المجال الى ان الشوار الاستيطانية التي يجرى العمل على شقها في المنطقة سوف تستفيد منها مستوطنات راس بيت جالا، نفى دانيال اليعازر، جيلو وافران وكيبوتسات زراعية على اراضي بيت فجار وكذلك مستوطنة كريات اربع قرب الخليل.

سلطات العدو تكافىء الضابط المسئول عن اغتيال فلسطينيين في غزة

كافأت سلطات العدو الصهيوني الضابط الارهابي اسحاق مزيخاي المسئول عن اغتيال فدائيين فلسطينيين عقب اعتقالهما في عملية الباص قبل سنتين في غزة بترقيته الى رتبة عميد جنرال.

وكان الارهابي المذكور قد اغتال المناضلين بعد اعتقالهما واخضاعهما لتعذيب جسدي ونفسي ارهابي في سجن غزة المركزي. واذاعت «وفا» في حينه تفاصيل عملية الاعتقال والاغتيال رغم ادعاء العدو باستشهادهما خلال اقتحام الباص.

الدعوة لاقامة كنيس يهودي قرب المسجد

فلسطين المحتلة «وفا»:

دعا الحاخام الاكبر لليهود الشرقيين مردخاي الياهو الى اقامة كنيس يهودي في الجهة الشرقية للحرم القدسي الشريف كحل لقضية «دخول اليهود الى الاماكن الاسلامية».

وقال الياهو: ان الكنيس الجديد يجب ان يكون اكثر ارتفاعا من المسجد الاقصى وقبة الصخرة.

واضاف الياهو في رده على مطالب اليهود الصهاينة بالسماح لهم بأداء الصلاة في الحرم القدسي الشريف: انه من الممكن ان يتم الدخول الى هذا الكنيس من خارج الحرم.





«جئولة كوهين، والتي تزعمت الحملة الاستفزازية اثناء محاولتها مع مجموعة من اعضاء الكنيست، اقتحام مسجد الصخرة المشرفة في القدس، تحاول ان تطبخ العداء بين سكان المدينة اليهودية والعرب».

«عن صحيفة يدعوت احرونوت»

اعلانات الرياض

● يعلن ناظم الدين احمد بلكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٥٠٩ تاريخ ١٤٠٤/١/٣هـ الصادرة من الرياض وايضا جواز سفره رقم ٧٧٣٣٦٨ تاريخ ١٩٧٧/٩/٨ الصادرة من كراتشي يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مكتب الخدمات الاستشارية السعودي ت ٤٦٥٩٩٧٥ وله الشكر.
٥/٦٠٩١

● يعلن المواطن مساعد عبدالعزيز السيف عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٢٢٩٩١ في ١٣٩٦/٣/٢٨هـ سجل الرياض.. ويرجو ممن يجدها ان يسلمها لجوازات الرياض مع الشكر سلفا.

● تعلن شركة متسوبيشي الكهربائية عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٤٨١٠٤٠٥ موديل ١٩٨٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦٠٩٦

● يعلن شودرى افتخار احمد عن فقد استمارة سيارة كرولا رقم ١٧٨٨٧٩ موديل ٨٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦٠٩٧

● يعلن مطلق عبيد بن عياف العتيبي عن فقد فسح بناء رقم ١١٩٩ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٩ هـ الصادرة من بلدية النسيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية النسيم وله الشكر.
٥/٦١٠٠

● يعلن سودي خلف علي الشمري عن فقد استمارة سيارة اجرة رقم ٨٠٠٢١٦٥ موديل ٧٨ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١٠٢

● يعلن نياز محمد جان محمد بلكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٩٣٢٠ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ الصادرة من بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٦١٠٣

● يعلن دخيل الله محمد العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤٢٧٥٨٥٧ موديل ٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١٠٤

● يعلن سهيل ناجي محمد ليلى عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧١١٢٧٦ تاريخ ١٤٠٤/١/٢ هـ الصادرة من حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١٠٦

● يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز الراشد عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ٤٢٢٢٠١٩ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٦ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١٠٨

● يعلن مصنع المعشوق للبلاط المزخرف عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٣٠٩٤٢٦٤ موديل ١٩٨٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١٠٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو احمد محمد سعيد غرام آل معلوي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٠٥٢٢ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٣ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم فخذه وحذف اسم جده الثاني واضافة شهرته بحيث يكون بعد التعديل والحذف والاضافة احمد محمد سعيد آل غرامه الاحمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
٥/٦١٠٥

● يعلن هزاع احمد احمد يمني الجنسية حامل جواز رقم ٢٨٤٥٨ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٢/٢١ عن تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل هزاع محمد احمد.
٥/٦٠٩٨

● يعلن صالح حسن محسن عمر يمني الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٥١٣٣٥ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٣/١٦م عن تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل صالح حسين محسن حسين.
٥/٦٠٩٤

● يعلن عبده حمود الجدرى يمني الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٣٧٢٤ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/١/١٤م عن تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل عبده حمود ثابت محمد.
٥/٦٠٩٥

● يعلن محمد صالح محمد العصيمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٢٩٨٠ تاريخ ١٣٩٨/٤/١١ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٩٤٨

● يعلن سعود عبدالعزيز حمد البسام عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصي برقم ٧٣٤١١ الصادرة من مرور الرياض في ١٣٩٥/٩/٢٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١١٩

● يعلن احمد حسن علي صهلولي عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ١١٣٣٤ تاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٣ هـ الصادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١١٠

● يعلن عبدالرحمن عبيد ناهي الشمري عن فقد لوحة سيارة وانيت رقم ٤٣١٥٠٢١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦١١١

● يعلن خالد عبدالله العبودي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤١١٦٧١٢ موديل ١٩٨٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٦٣٥٦١ وله الشكر.
٥/٦٠٨٢

● يعلن ماجد ثايب المطيري عن فقد شهادة تدريب عسكرية رقم ٦٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٦ هـ الصادرة من الامن العام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الامن العام / مركز التدريب طريق خريص وله الشكر.

● يعلن رزق الله فرج المالكي عن فقد استمارة سيارة كريسيدا رقم ٢٢٢٦٥٨٤ موديل ٨٣ م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سامر عبدالرحمن ادريس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣١٤٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٤ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٦٠٨٩

● يعلن السيد/ محمد عبدالرحمن العجلان عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٥٨٦٣٤ موديل ٨٠ م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٠٥٠٨٧١ وله الشكر.
٥/٦٠٨٨

● يعلن كمال علي محمد النحاس عن فقد اقامة رقم ١١٦٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٤٦٦٦٦٨ وله الشكر.
٥/٦٠٧٨

● يعلن عبدالعزيز رابح عايد خطلي الحربي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٨٢٦١ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٢ هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٥/٦٠٧٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد بالخير حسحوس حامل حفيظة نفوس رقم ٢٦٩١ وتاريخ ١٣٨٨/١/٢٩ هـ سجل النماص طالبا اضافة فخذه وشهرته بحيث يكون بعد التعديل والاضافة محمد بالخير حسحوس الراجحي الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
٥/٦٠٩٠

● يعلن خلف عواض دابي المطيري عن فقدان لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٢٤٦٣٤٢ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة قرية العليا وله الشكر.
١٠١٥

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ احمد عبدالله محمد صالح اردني الجنسية بموجب الجواز رقم ٢٧٤٤٢٩ وتاريخ ٧٨/١١/١٥م الصادر من عمان تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلا لابنته بهية والمولودة في ١٤٠٣/٤/٣ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.
٥/٦٠٨٤

● يعلن فهد محمد العنل عن فقدان استمارة سيارة كرايزلر رقم اللوحة ١٢٥٣٧٧ موديل ٨٣. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الرياض او الاتصال بتليفون رقم ٤٦٤٩٧٧٠ وله الشكر.
٥/٦٠٧٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو غرمان حسن علي الخشرمي الشهري حامل حفيظة نفوس رقم ٤٠٥٩١ وتاريخ ١٣٨٣/١٢/٢٨ هـ سجل مكة طالبا تعديل اسم والده بحيث يكون بعد التعديل والاضافة غرمان حسن محمد الخشرمي الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
٥/٦٠٨٠

● يعلن المواطن علي محمد حسن قبعان عسيري عن فقد اللوحة الامامية لسيارة هايلكس موديل ٨١، رقم اللوحة ٦٢٥١٠٤١ فعلى من يجدها يسلمها لمرور عسير وله الشكر.
٥/٢٧٦

● يعلن المواطن عبدالله سالم تركي الحارثي عن فقدان حفيظة نفوسه رقم ٧٤ في ١٣٩٨/٦/٧ هـ سجل العلايا بلاد بالقرن، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في ابها او لاقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٢٧٥

● يعلن علي مبارك القربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٥٣٥٠٦٧ صادرة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
٥/٢٧٧

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد فالح محمد هاطل العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٣٠ سجل الخرج قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ربيع محمد علي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٤٧ وتاريخ ٨٣/٤/٢٩هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٦٠٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن سنيد تنضب نفاع القعياني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٣٩ وتاريخ ١٤٠١/١/٢ هـ سجل المجمعة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٦٠٦٥

● يعلن عمر سيد علي هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٨٩٥ تاريخ ١٤٠٣/٥/٩ هـ الصادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الهياثم بالخرج ت ٥٥٠١٧٣٥ وله جزيل الشكر.
٥/٣١٢٦

● يعلن عبدالمحسن ابراهيم الجبر عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٢ برقم اللوحة ٣١٢٤٣١٢ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء.
٦٨٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بثقيف بانه تقدم اليها المواطن عوض بن عيضه بن عوض الثقفي قائلا انه كان من الجاري في ملك والده عيضه بن عوض الثقفي كامل الركيب المسمى ركيب: حي السواس العثرى والكائن بقرية الدوشا/ ثقيف عرمه وحدودها ومسلحتها كما يلي: من الشرق ملك محمد بن عطية بن شهران الثقفي واخيه مقبل عطية شهران الثقفي بطول ٧٧ مترا وتمام الحد ملك مسعود بن عواض الثقفي، من الجنوب/ طريق السيارة بطول ٢٦,٥ متر وعرض الطريق المذكور ٨ متر، من الغرب/ طريق السيارة بطول ٦١ متر وعرض الطريق المذكور ٨ متر. من الشمال/ مسيل الوادي وتمام الحد طريق السيارة بعرض ٨ امتار وبطول ١٤ متر. وقد توفي والده وترك هذا المحدود لورثته والمنحصر ارثه الشرعي فيهم وهم: عوض بن عيضه بن عوض الثقفي المنهى واخوانه/ حسين وصويلح وعائض ومعيض ومصلح وعبدالله وفاطمة وزطوله ومصلحة وسعيدة ابناء عيضة بن عوض الثقفي وزوجتيه عائشة بنت محمد بن خوصان الثقفي وحميدة بنت حامد بن عوض الثقفي واللتين قد توفي وهما في عصمته واخته شقيقته/ عائضة بنت عوض الثقفي ولا وارث له غير هؤلاء فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه وشكرا.
٩٣٢٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء للعموم انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي المواطن موسى عبدالله بوخمسين بوكالته الصادرة من كتابة عدل الاحساء الثانية برقم ٨٩/١٨ في ١٤٠٣/٨/١ هـ عن بقر الشيخ موسى بوخمسين طالبا حجة استحكام لملكه الكائن موقعه في الرفعه فريق الفوارس وكتب للمساح بالمحكمة فورد الجواب منه برقم ١٧٦ في ١٤٠٦/٥/١٩ هـ المتضمن ان مساحة الملك المذكور هي ٢٥١,٤١م² المحدود شمالا ملك ايتام علي بن موسى بوخمسين ويتمه ملك عبدالهادي بوخمسين ويتمه الطريق الخاص عرض ١,٥٠م وبه الباب فاصل بين الملك والمجاورين طريق مشترك عرض ١,٥٠م وبطول ٢٤,١٠م وجنوبا ملك ورثة علي بوخمسين ويتمه ملك البوخمسين بطول ٢٣م وشرقا ملك موسى بوخمسين ويتمه ملك علي بوخمسين ويتمه الطريق عرض ١,٥٠م وبه الباب فاصل بين الملك والمجاورين طريق عرض ٢م وهو مشترك بطول ١١,١٠م وغربا ملك بن عكاس ويتمه ملك علي بوتنان ويتمه الطريق الخاص وبه الباب عرض ٢م غير منتظم وبطول ١٠,٣٠م ويتمه ملك الوصيبعي فمن لديه معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٨٦٥

● تعلن مؤسسة الحداري للتجارة والمقاولات ببريدة عن فقد رخصة قيادة مكفولها المتوفى زكي محمود خلف رقم ٥٦٣٧٢٦ الصادرة من مرور بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة او مؤسسة الحداري ببريدة وله الشكر.
٧٤٥٨

● تعلن مؤسسة التعاطي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو رقم ٤٢٥٦١٧٣ موديل ٨٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.
٧٥٢٨

● يعلن عبدالله صالح الحواس عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٨٩٦٣٩٨ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.
٧٥٢٩

● يعلن علي علي جابر الهزاز عن فقد استمارة سيارة موديل ٨١ رقم ٤٠٧٦٠٩٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الخرج الحديثة وله الشكر.
١٢٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها داخل بن مطيلق بن نوار العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحيا سنة ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة الوكرة بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا بطول ٢٢م ويحده ملك مسلم الروقي وشمالا بطول ٢٠م ويحده ملك خاتم الجعيد، وشرقا بطول ١٨م ويحده ملك معلي متروك العصيمي، وغربا بطول ١٩م ويحده شارع.. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..
٩٣١٥

● تعلن بلدية القويعية عن فقد لوحة سيارة قلاب رقم ٤١٤٦١٨٩ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القويعية وله الشكر.
٧٠

● تعلن بلدية القويعية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٠٤٣٧١٦ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القويعية وله الشكر.
٧١

● يعلن فهد علي عبدالله ابوطبيلة عن فقد شهادته الدراسية للصف الاول المتوسط لعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ صادرة من مدرسة المغيرة بن شعبة بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة المغيرة بن شعبة وله الشكر.
٤١٩

● يعلن مسفر محمد هادي آل بلحارث عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٤٧١٣ تاريخ ١٣٩٧/٣/١٥ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الشرقية - الدمام.
١٠١١

● يعلن وصل الله عيضة الحارثي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا جي / ال رقم ١٢٣٥٦٢٧ موديل ٨٣ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٥/٩٣٢١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن فهران رزحان سلمان الشهري بان دفتر بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٠١٥٥٧٨٥٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٧٦

● تعلن ورشة الابداع الصناعية بالخرج عن فقد لوحة سيارة قلاب رقم اللوحة ٤٢٤٨١٧٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
٣١٢٩

● يعلن علي منصور الصغير عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٤٣ تاريخ ١٤٠٥/١١/٧ هـ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني.
٣١٣٠

● تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم اليها موسى ابراهيم موسى شبيه طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الكائنة بمدينة بيش والمحدودة كما يلي: شمالا/ يوسف ابراهيم وموسى شبية وطول الضلع ٣٠,٩٠ + ٦ متر جنوبا/ المنهي موسى ابراهيم شبية وطول الضلع ٣١,٩٠ + ٤ + ٦ متر شرقا/ راس مثلث. غربا/ مستطرق ترابي عرض ٤ متر وطول الضلع ٤ متر والمساحة الاجمالية ١٧٦,٦٤ متر فمن له معارضة في هذا الطلب فعليه ان يتقدم بمعارضته لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٨٠/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان نويبان معود مسعود الجعيد تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل نصف القطعة رقم ٨٧ ارضا وبناء الكائنة بمحلة حي الحلقة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا/ شارع وطول الضلع ١٠ م وغربا ملك علي راشد المطيري بطول ١٠م وشمالا ملك محمد ستر الجعيد بطول ٢٠م ويمنا ملك المنهي بطول ٢٠م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.
٥٥٧٩

● يعلن محمد احمد الفليو عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٩٠٢١ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١ هـ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور عنيزة او الاتصال ت ٣٦٤٧٦٤١ وله الشكر.
٧٣٢٠

● يعلن ناشي فهيد الطميحي عن فقد:
١ - رخصة قيادة عمومي تاريخ ١٣٨٣/٦/٨ هـ صادرة من مرور الرياض.
٢ - استمارة سيارة سكس قلاب م ٨٣ رقم ٤١٣٣٣٢٧ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم. وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن خلف هديسان ليلي الجنيدي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٢٢٢ وتاريخ ١٤/٨/٩٨ هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٦٠٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن جابر بن صديق علي صلاح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٢٧٥ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٦ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٦١٠١

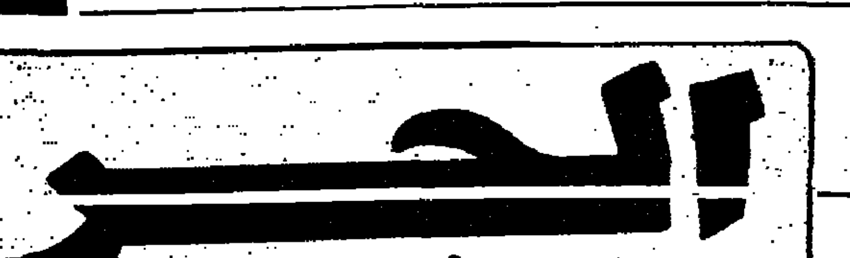
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن مشعل بن سمير بن معجل العازمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٥٨ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٠ هـ قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٦١٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قريه المواطن علي بن فلاح بن علي الدقيليح الصهبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩١/٧٧ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/٩ هـ سجل قريه قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠٠٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قريه المواطن عبدالله بن عبدالله بن مطلق الملعبي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٣٢ وتاريخ ١٣٩٣/٨/١٨ هـ سجل قريه قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قريه المواطن مساعد تركي بن تويم العوني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٢٠ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢١ هـ سجل قريه قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قريه المواطن صغير بن حصيني بن مزيد الهرشاني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤١٦ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٢٩ هـ سجل قريه قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠١٤



عجائب البصمات

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة التاسعة

● حتى القفاز لايفيد في اخفاء البصمات!

● قفاز جلد الخنزير لم ينجح في التمويه

اخطاء واوهام نشرها مؤلفو قصص وافلام الجريمة حول البصمات

● ادجار هوفر مدير مكتب التحقيقات الفدرالي الامريكي اكبر من وثق في البصمات

● امرأة تعض اصبع المجرم وتحتفظ بالدليل بين اسنانها ●

اصبحت البصمات منذ اكتشاف اهميتها في كشف الجريمة ميدانا هائلا للتطوير وتكثيف البحث. وانتشرت مع انتشار السينما والاعلام عن اخبار الجرائم، وبدأت عجائب البصمات وغرائبها تحتل موقع الاهتمام من رجال البحث الجنائي، فتخصص فيها الخبراء ويقول ضابط متخصص في البصمات «ان كل مانحتاجه للمطابقة هو العثور على آثار اربع او خمس اصابع تحت نافذة، لنقول ان لصا تسلق من هذا المكان ونفذ الجريمة».

وقال آخر «ان السنتيمتر المربع من اصبع واحد يحتوى من التفاصيل على مايكفي للتعرف على مجرم بما لايدع مجالا للشك». ولكن قبل تقديم دليل البصمات للمحكمة لابد من تقديم ستة عشر وجها للشبه، ويجري تكبير الصور مع وضع اسهم ودوائر حول المواقع الستة عشر، وربط مواضع التشابه بخطوط واضحة.

ويذكر عالم الادلة ستوارت كانيد وزميله مايكل اوفرمان في كتابهما «العلم في مواجهة الجريمة» Scienec against Crime قضايا مثيرة تفوق فيها خبراء البصمات على انفسهم في احدى هذه القضايا القي القبض على لص بتهمة سرقة مبالغ ضخمة، وقد لجأ هذا اللص الى ارتداء قفاز وبعد انتهاء مهمته خلعه والقى به وهرب، وهنا قلب الخبير القفاز وفحص البصمات من داخله، ونجح في اثبات التشابه بين البصمات الحقيقية والآثار التي تركتها على القفاز من الداخل.

وفي قضية اخرى، عثر ضباط التحقيق الميدني الذين انتقلوا فورا الى موقع الجريمة على بصمات غريبة ذات شكل مختلف على سطح ناعم في غرفة جرى سرقتها. وادت التحريات الى توصلهم الى مجرم معروف كان يمتلك قفازا صنع من جلد الخنزير. واثناء تفتيش مسكن المجرم لمح احد ضباط الشرطة هذا القفاز وخطرت له فكرة المقارنة بين البصمة المرفوعة وبين بصمة القفاز، وثبت التطابق فاضطر اللص الى الاعتراف بجريمته.

تغيير مكان البصمة:

ولكن ابرز قضية واكثرها اثارة، هي قضية المرأة التي تعرضت لهجوم من شخص مجهول، وقد نجحت في دفع الرجل بعيدا عنها والتفوق عليه، وحملت الى المستشفى لتعالج من بعض الجروح في وجهها. وبينما كان الطبيب يفحص شفتيها وجد قطعة صغيرة من الجلد وقد انحشرت بين اثنين من اسنانها السفلية. وقام بازالتها، ولاحظ ان الجلد به تعريجات معينة، واستنتج انه جلد اصبع من اصابع المعتدي. وتذكرت المرأة انها كانت قد عضت الرجل في يده، وبدأ رجال الشرطة فحص هذه القطعة الصغيرة من الجلد واكتشفوا انها تحمل علامات البصمة الدائرية، فقاموا بعمل بصمة لها على الورق.

وبعد ساعات، قبض رجال الشرطة على رجل مصاب بجرح في اصبعه وقبضوا عليه واصطحبوه الى قسم الشرطة. وادعى الرجل انه اصيب في اصبعه اثناء العمل، ولكن الشرطة اخذت بصماته، فكشفت بصمة اصبعه الوسطى اختفاء قطعة من الجلد من وسط طرف الاصبع، ونجح الخبراء في اثبات تطابق بصمة قطعة الجلد مع المتبقي من الاصبع الوسطى، وادين الرجل.

ولاتمثل البصمات مشكلة امام رجال البحث الجنائي ومكافحي الجريمة خاصة مع توفر الاساليب الحديثة المتطورة، اذ يمكن التقاط البصمات من اي سطح بماقي ذلك الجلد البشري نفسه. ولاتفيد القفازات في اخفاء البصمات بالصورة التي يحرص على ابرازها كتاب روايات وافلام الجريمة، كما ان هناك خطأ آخر تعرضه لنا هذه الروايات والافلام وهو قيام ضباط الشرطة ورجال البحث الجنائي باستخدام المنديل للمس اماكن البصمات المحتملة، لان اي لمس لهذه الاماكن يزيل البصمة الاصلية فورا.

الخبير النابه:

ومن ابرز اقطاب البصمات المفتش فريد تشيريل Cherrill ويروى عنه حادثة تثبت مدى تفوقه في هذا المضمار. ففي عام ١٩٣٨ عثر على جثة امرأة بلا ساقين تتدحرج على شاطيء النجر في منطقة كوريل، كان معظم اللحم قد اهترأ، بل ان تدفق الرمال باستمرار صقلت العظام، وعندما فحص تشيريل الجثة اكتشف ضياع تعاريج البصمات من اصابعها، ولكنه قام بعمل جبار، اذ قشر الجلد الجاف ليكشف التعاريج من اسفل وتمكن من الحصول على ادلة قوية. ولكن حظه كان سيئا وباءت جهوده بالفشل، فبعد ان قام الطبيب الجنائي المعروف سبلزبري بالتشريح، وصل الى قرار بان الجثة لامرأة منتحرة، وذلك بالقاء نفسها من احدى السفن، وتوجه تشيريل الى منزل المرأة في شمال انجلترا، وهناك واجه اسوأ مايمكن ان نراه في الطبيعة البشرية، فقد تفاداه وتجنبه اقاربها، وقال لهم احد اقاربها ان مجيئكم الى هنا بالجثة محاولة لتكليفنا نفقات الجنازة.

ولكن تشيريل اكتشف وجود بوليصة تأمين بها نص حول الانتحار، وما ان واصل بحثه في الغرفة حتى وجد شيئا يضاهيه بالبصمات وجد ان كل بوصة من الجدران والارضية والابواب والدواليب والاثاث قد جرى مسحها وتنظيفها بالمساحيق المنظفة.

الدليل الفاضح:

وبعد احد عشر عاما، عندما اكتشفت الشرطة جثة بلا رأس او ساقين لرجل في منطقة اسكس، كان تشيريل افضل حظا. فقام بتقشير جلد الايدي، وعامل الجلد بمادة الجليسرين، ونجح في التعرف على الجثة بانها لشخص يدعى ستانلي سيتي، وكان يعمل سمسارا للسيارات وله ملف حافل في عالم الجريمة، ونتيجة لذلك قبضت الشرطة على شخص يدعى دونالد هيوم وحوكم بتهمة قتل سيتي، ونجح هيوم في الهروب من عقوبة الاعدام لنجاح محاميه في تشكيك هيئة المحكمة في مسئوليته الكاملة، فاعتبر شريكا في القتل وحكم عليه بالسجن وعندما افرج عنه بعد قضاء مدة عقوبته، اعترف بانه طعن سيتي، وقطع جثته حتى لايتعرف عليها احد، وقام بنثر اجزائها من طائرة صغيرة. وفي سنة ١٩٥٩ وبعد قتل سيتي بعشر سنوات، اقدم هذا المجرم العتيد على القتل مرة اخرى، فقتل سائق تاكسي في زيوريخ، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة

محاولات تشويه البصمات:

وخلال فترة عمله الطويلة شاهد تشيريل محاولات عديدة من جانب المجرمين لتدمير وتشويه بصماتهم في محاولة للهروب من الادانة، وتوصل الى نتيجة نهائية وهي ان كل هذه المحاولات لاتعدو ضربا من العبث الذي لاطائل وراءه، فمالم يستأصل اللحم حتى منطقة نمو وبزوغ الجلد، او الطبقة الدرسز السفلى، فان البصمات تنمو من جديد وتعود الى شكلها الأول، واذا عثرت الشرطة على شخص اجرى مثل هذه العملية، فهذا في حد ذاته امر ملفت للغاية يدفع الشرطة الى القاء القبض عليه.

محاولة كلوتاس:

ومع ذلك فقد وقعت محاولات غريبة وطريفة من جانب رجال العصابات الامريكيين للقضاء على بصماتهم. وأول قضية من هذا النوع قفزت الى السطح في يناير سنة ١٩٢٤ عندما اطلق ثلاثة من رجال مكتب التحقيقات الفدرالي الامريكي F.B.I النار على مجرم معروف في شيكاغو يدعى بيتي جاك كلوتاس. كان كلوتاس يتمتع بذكاء فذ، فاق كل معاصريه، وتخرج من جامعة الينوى ليتخصص في خطف وابتزاز زملائه اعضاء عصابات العالم السري - عالم الجريمة، وكان يثق دائما ان احدا منهم لن يجرأ على ابلاغ الشرطة نظرا لان الغالبية الكبرى منهم مطلوبون في جرائم مختلفة.

وعندما حاول رجال مكتب التحقيقات الفدرالي رفع بصماته وتسجيلها ذهلوا لان اطراف اصابعه كانت في غاية النعومة. وابلغ ادجار هوفر - رئيس المكتب - شخصيا بهذا الاكتشاف المخيف، فاستدعى كبار خبراء الجلد في جامعة نورثوسترن وطلب اليهم فحص اصابع المجرم القتيل، وتنفس هوفر ورجال الأمن الصعداء عندما اكتشفوا ان كلوتاس كان قد اجرى عملية لازالة الطبقات العليا من بصماته، ولكن طبقات اخرى كانت في طريقها للظهور، وقدمات قبل ان تكتمل.

عصابة ما بيكر:

بعد خمسة اشهر من هذا الاكتشاف، قرر اثنان من اعضاء عصابة ما بيكر Ma Baker الشهيرة ان يحذوا حذو كلوتاس. وكان الاثنان وهما آل كاربس وفريدي باركر على رأس قائمة المطلوبين لمكتب التحقيقات الفدرالي. واختفى الرجلان وقاما بصبغ شعرهما، وارتداء النظارات الداكنة، ثم اتصلا بطبيب سكير متخصص في الاجهاض يدعى جوزيف موران. كان يمارس - الى جانب الاجهاض - ترقيع جروح المجرمين. وقام موران بزيارة كاربس وباركر في وكرهما الذي اختفيا فيه وقام باجراء عملية لازالة اللحم من اطراف اصابع المجرمين، وقد مارسها بغباء شديد حتى ان كاربس وباركر ظلا يصرخان من الالم عدة ايام متواصلة رغم كميات المورفين الهائلة التي دأبا على تناولها. وبعد اربعة اسابيع كاملة، ازيلت الاربطة، ليصعق المجرمان وهما يريان الطبقة الجديدة من البصمات وقد بدات في الظهور، وجن جنون كاربس حتى انه اصطحب الطبيب موران في قارب في بحيرة ميشجان واغرقه هناك.

عدو المجتمع: ديللنجر

وبينما كان كاربس وباركر يجريان عمليتهما الفاشلة، كان جون ديللنجر اخطر مجرم في تاريخ الولايات المتحدة، والذي وصفه هوفر بانه العدو رقم (١) للشعب، كان يجري عملية مماثلة، وعملية تجميل وتغيير معالم، كان اطباء ديللنجر اكثر كفاءة من موران التعس. كان الطبيبان هما الالماني دكتور فيلهيلم لوسر وهو خبير في جراحة الوجه ومساعده الدكتور هارولد كاسيدي واجرى لوسر وكاسيدي عملية في وجه ديللنجر. ولكن المجرم لم يكن سعيدا بنتائج العملية. فطلب الى لوسر ان يجري عملية اخرى لتشويه معالم بصماته، وقرر لوسر ان يستخدم الاحماض، وبدا وكأنه نجح فيها. ولكن هذا النجاح كان مؤقتا، فسرعان ماظهرت البصمات الجديدة، وعندما قتل ديللنجر خارج سينما بيوجراف في شيكاغو في ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٤، شاهد رجال البحث الجنائي البصمات اليافعة وهي تشق طريقها للظهور.

وكانت آخر حادثة شهيرة تجري فيها محاولة ازالة البصمات او تشويهها في شهر مايو سنة ١٩٤١، في منزل طبيب الماني في نيوجيرسي، وكان طبيبا قرر محاربة القانون. كان عميله لصُّ سيارات واقتحام وقطع طرق يدعى روبرت فيليبس ويتنكر تحت اسم روسكوبيتس. ودرس الطبيب الالماني ويدعى ليوبولد براندنبرج الجهود السابقة في مجال تشويه البصمات، وحاول محاولة جديدة، فازال بعض طبقات الجلد من صدر فيليبس وزرعها على اصابعه، واستغرقت العملية شهرا كاملا. وفي شهر اكتوبر من العام نفسه، قبض على فيليبس في اوستن - تكساس بتهمة عدم حمل بطاقة التجنيد. وسرعان ماتحولت دهشة المسئولين لعدم وجود بصمات له الى اصرار على كشفه، فبدأوا البحث في الملفات والاضابير الخاصة بالمجرمين المعروفين في محاولة التعرف على حقيقة شخصيته. واخيرا توصلوا الى السجل المطلوب، فقد وجدوا انه قبض عليه كلص سيارات في فرجينيا. ورغم نجاح براندنبرج في ازالة البصمات الاولى، فان البصمات الثانية تطابقت مع بصماته السابقة في ملف فيرجينيا، واثبتت شخصيته وفشل في الضحك على مكتب التحقيقات الفدرالي.

هل تزيف البصمات؟

ويقبل المجرمون العتاة حقيقة ان بصماتهم هي احدى نقاط الضعف التي لايمكن التخلص منها، فاذا تركها وراءه فلايلومن الا نفسه، ومن آن لآخر يحاول احد المجرمين ان يهرب من العقوبة ويدعى ان بصماته قد رفعت بطريقة خفية وان الشرطة قد وضعتها في مكان الحادث او ان واحدا من المجرمين المنافسين فعل ذلك به.

والشيء الوحيد الذي يمكن به نقل البصمة الى مكان الحادث دون وجود صاحبها او ارتكابه اي جرم، يتم بالحصول على طبع للبصمة على شيء متحرك ثم ينقل هذا الشيء المتحرك (صندوق، كتاب، حقيبة.. الخ) الى مكان الحادث، ولكن من الصعوبة بمكان ان يخدع خبير البصمات بهذه الطريقة.

ويمكن بطبيعة الحال ان يحصل شخص على ختم محبر لبصمة انسان دون صعوبة، ولكن الانطباع الذي يتركه مثل هذا الختم لن يصمد طويلا امام الاختبارات المعملية، بل ان اي ضابط شرطة او خبير ادلة متوسط الامكانات يمكنه ان يلحظ ذلك.

قضية النبلاء:

وهناك قضية حدثت في الولايات المتحدة تثبت صعوبة تزييف البصمات. فقد اقدم مجرم يريد الانتقام من زميل سابق له بالحصول على بصمة من اصابعه وطبعها على ختم من المطاط، ثم سرق احد الجراجات وترك آثار البصمات التي اخذها على ختم المطاط وراءه في اربع نقاط جرى اختيارها بعناية. وعندما شاهدت الشرطة البصمات اندهشت ان كل البصمات بدأت وانتهت بنفس التعريج، واثبتت القياسات ان البصمات في المواقع الاربعة كانت متطابقة بالمليمتر. والمعروف ان مرونة جلد الانسان تستبعد احتمال وقوع هذه الصدفة وهذه السلسلة من البصمات المتطابقة اذا كانت البصمة حقيقية.

ولكن هناك حوادث نادرة اقدم فيها بعض الضباط الحمقى على تطويع دليل البصمات ليخدم اغراضهم، واكبر شاهد على ذلك حادثة كانت على وشك ارسال الكونت ماري الفريد فوكيرو دي ماريني الى المشنقة بناء على دليل مزور.

كان الكونت الفريد دي ماريني شابا ثريا مغرما بالحسناوات، وكان يعيش في مدينة ناساو بجزر البهاما، ومعه زوجته الحسناء ذات الثمانية عشر ربيعا نانسي اوكس الوريثة الوحيدة للمليونير المعروف سير هاري اوكس صاحب المناجم والشركات. كان هاري اوكس متسلقا اجتماعيا بدأ حياته بالتنقيب عن المعادن في كلونديك ثم رحل الى جزر البهاما حيث اصبح مواطنا بريطانيا ينعم بلقب سير بسبب تبرعاته المستمرة لجمعيات البر. وفي سنة ١٩٤٢ تزوج دي ماريني ابنة اوكس دون اذن والدها، اذ هربت معه وتزوجته في نيويورك. وجن جنون اوكس، ولم يلتئم الصدع في العلاقة بينهما، خاصة وان المليونير الكبير كان يحب ان يعتمد الجميع عليه، ولكن ماريني بامواله الخاصة لم يكن بحاجة الى اوكس. وقد تضايق اوكس بصفة خاصة بسبب نظرة الاستعلاء التي كان ينظر بها دي ماريني لمحافظ البهاما وهو الملك ادوارد الثامن الذي اصبح دوق وندسور بعد زواجه من المطلقة الامريكية مسز ولاس سمبسون وتنازله عن العرش من اجلها.

وفي مناسبات عديدة كان دي ماريني يحقر دوق وندسور وزوجته الامريكية، وقد تذكر الجميع هذه التراكمات عندما عثر على سير هاري اوكس قتيلا في غرفة النوم الرئيسية في بيته في بوست بورن قرب ناسا وفي اول اسابيع شهر يوليو سنة ١٩٤٣. وكان المشهد مروعا فقد تحطمت رأس سير هاري تماما وسال دمه على السرير والجدران والاثاث. وسكب الجازولين على جسده العاري تماما فاحرق وجهه تماما وبعض اجزاء من الجثة.

وبعد سلسلة التحقيقات الاولية تدخل دوق وندسور، ورغم الاقتراحات التي تلقاها باللجوء الى خدمات مكتب التحقيقات الفدرالي في الولايات المتحدة، او سكوتلاند يارد من بريطانيا، فقد ارسل في طلب الكابتن ميلشين من شرطة ميامي، الذي جاء ومعه مساعده الكابتن جيمس باركر، الخبير بمعامل الجريمة في ميامي. وكلاهما التحق رسميا بخدمة الدوق من قبل ونفذا مهام رسمية.

وسرعان ماوجد الضابطان على مجموعة من المؤشرات التي تشير الى احتمال ارتكاب دي ماريني للجريمة، لكن اكبرها واهمها كانت بصمة اصابعه على قطعة من الصيني في غرفة النوم التي ارتكبت فيها الجريمة، وهذه بطبيعة الحال ترتقي من مجرد المؤشر الى الدليل القوي.

لكن نانسي اوكس لم تقتنع او تصدق للحظة واحدة ان زوجها قتل اباها، واستدعت محققا خاصا له اسمه الساطع في سماء التحقيقات الجنائية وهو ريموند كامبل شندلر، وطار شندلر البدين الى البهاما، وبعد الفحص المبدئي اتفق مع نانسي ان زوجها ليس القاتل. ولكن النقطة الوحيدة التي اقلقته هي البصمة التي التقطها رجال الشرطة.

ولكن شندلر اكتشف ايضا بصمات اخرى عديدة في الغرفة، نظرا لان الشرطة سمحت للضيوف والخدم بالدخول الى الغرفة والامساك باللوحات والصور وغيرها. كما ان الكابتن باركر - الذي قيل انه خبير بصمات وأدلة - قام بتخريب وتشويه بصمات أيد باكملها، حيث قام بازالتها قبل ان تجف. وخطر لشندلر فكرة ان رجلا في خبرة باركر وكفاءته لايمكن ان يقدم على هذا المستوى من التخريب الا اذا كان يفعل ذلك عن عمد.

كما ان دليل «البصمة» جعله اكثر تشككا. فقد جرى رفعها من قطعة الصيني قبل ان تصور، وهو اجراء لايستخدم الا اذا كان الشيء الذي عليه البصمة ثابتا لايتحرك. اما قطعة الصيني فكانت خفيفة ويمكن حملها بيد واحدة.

كما ان باركر لم يلتزم بالاجراءات الشرطية المعتادة بتصوير كل شيء في الموقع خاصة البصمة، وعندما سئل عن السر في عدم قيامه بذلك اجاب بان آلة التصوير الخاصة به كانت معطلة. وهنا استدعى شندلر واحدا من اكبر خبراء البصمات في العالم، وهو موريس اونيل من نيو اوليانز، واكتشف اونيل ان البصمة حولها خلفية من الدوائر. فداب على فحص كل البصمات الموجودة على القطعة الصينية بعناية شديدة. ولم يجد واحدة منها تحمل نفس العلامات التي ظهرت في بصمة ماريني، والاهم من ذلك كله انهما عندما قاما بفحص النقطة المحددة التي زعم باركر انه رفع البصمة منها، لم يجدا اية علامة صحيحة او مشوهة. وكان الشيء الوحيد الباقي امامهما هو الاقتناع بان باركر زيف البصمة لادانة ماريني.

وعندما عرض شندلر الدليل على اثنين من كبار المحامين الذين استأجرهما دي ماريني، اقتنعت المحكمة ببراءة ماريني. اما باركر فقد انتهى تماما، وادمن على المخدرات، وبعد عشر سنوات قتله ابنه رميا بالرصاص، وهذه القصة تؤكد اهمية النظر للبصمات باهتمام بالغ ومن كافة المنطلقات والحسابات والتوقعات. والعجيب في تلك القضية ان احدا لم يستدل على القاتل الحقيقي للسير هاري اوكس.

الطفلة القتيلة:

بعد براءة دي ماريني حدث تطور هائل في استخدام البصمات بعد حادث آخر على درجة كبيرة من الاهمية في تاريخ الجريمة. ففي ليلة ١٤ مايو سنة ١٩٤٨ اختفت فتاة تدعى جون آن ديفاني من سريرها في قسم الاطفال بمستشفى كوين بارك في بلاكبيرن في شمال انجلترا. وكانت الممرضة المناوبة قد شاهدت الطفلة في سبات عميق في الساعة الحادية عشرة مساء، وان سرير جون آن خال، ورغم حالة الصدمة التي اصابتها لاحظت آثار اقدام حديثة على ارض الجناح الذي كان قد جرى صقله وتلميعه حديثا. والى جانب السرير لمحت زجاجة كبيرة بها ماء مقطر نقلت من عربة الادوية اثناء غيابها عن الغرفة.

واستدعت الممرضة الشرطة فورا، وفي الثالثة صباحا عثر على جثة الطفلة بجوار سور المستشفى، وقد ثبت انها تعرضت لاعتداء جنسي وحشي، وانها ماتت بسبب ضرب رأسها في جدار صلد. وقام المفتش كامبل بالبحث المبدئي، وعثر على بصمات واضحة على زجاجة الماء. واتصلت الشرطة المحلية بسكوتلاند يارد، واسرع رجال البحث الجنائي بالتدفق الى بلاكبيرن تحت قيادة الكابتن جون كابستيك. وبعد مزيد من البحث ثبت ان آثار الاقدام تخص رجلا يرتدي حذاء خفيف النعل.

وظل المفتش كامبل يقارن بصمات الاطباء والمرضين والآباء والاطفال والمنظفين والحراس والضيوف لمضاهاتها بالبصمات التي عثر عليها واستبعدوا جميعا واستنتج المفتش ان البصمات تخص القاتل فعلا، ومع زيادة هياج الرأي العام، ارسلت البصمات الى كل مراكز الادلة الجنائية في بريطانيا وخارجها. ورغم ذلك لم تتوصل الشرطة الى اي شيء، ثم اقترح كامبل اقتراحا فريدا عجيبا، بل كان صاعقا بالنسبة للشرطة، فقد اقترح ان ترفع بصمات كل السكان الذكور في المدينة فوق سن السادسة عشرة.

واعلن عمدة بلاكبيرن عن القرار، وناشد الجميع المساهمة في انجاح المشروع. وقال ان البصمات ستحرق بالكامل بعد الانتهاء من القضية، وكان يوجد ١١٠,٠٠٠ نسمة في بلاكبيرن في ذلك الوقت، وهذا يعني ان المسح سيحتاج لالتقاط بصمات خمسين الفا. وبدأ العمل العملاق وفي مستهل أغسطس كان العاملون قد انتهوا من رفع بصمات ٤٥,٠٠٠ ذكرا، ولم يجدوا بينها بصمات مطابقة، هنا تقدم موظف يعمل في التموين كان مسئولا عن البطاقات والكوبونات التموينية اثناء الحرب العالمية الثانية، باقتراح بأن يطابقوا السكان على البطاقات التموينية، وعندما جرى ذلك اكتشف ان هناك ثمانمائة شخص لم يقدموابصماتهم. وفي الحادي عشر من اغسطس سنة ١٩٤٨ ظهر شخص يدعى بيتر جريفثز وعمره اثنان وعشرون عاما، كان يعيش مع والدته، وعرف بين الجيران «بدماثة الخلق»، وكان قد قضى سنوات طويلة في هذا المستشفى في طفولته، وكان يعرفه شبرا شبرا. وبمقارنة بصماته تطابقت مع البصمات التي رفعت من الزجاجة، واعترف بجريمته واعدم.

وجاء نجاح اقتراح كامبل ليحول الاهتمام الى البصمات بشكل درامي فقد تقرر ان ترفع بصمات كل المواطنين، ولو ان ذلك تم قبل قتل الطفلة لما اقدم القاتل على القتل لعلمه بان بصماته لدى المسئولين، وفي حالة اقدامه فان القبض عليه ماكان يستغرق هذه الشهور الطويلة.

كان هوفر ينادي بذلك في امريكا، وجمع ١٤٠,٠٠٠,٠٠٠ بصمة ثبت ان منها ١١٢,٠٠٠,٠٠٠ مليون لمواطنين شرفاء. ولكن البصمات تخدم الشرطة ايضا في التعرف على ضحايا الكوارث والحوادث، واستبعاد اصحابها من الوقوع ضحية اتهام خاطيء، ولذلك فهي واحدة من اهم الادلة الجنائية التي تحتفظ بها الشرطة في جعبتها.

● التعاريج السفلية تغني عن التعاريج العلوية في البصمات

● رجال العصابات في امريكا يحاولون التخلص من بصماتهم!

● عمليات جراحية لكبار المجرمين والهدف: تشويه الاصابع

● الطبيب الذي دفع حياته ثمنا للتواطؤ مع المجرمين

● ديللنجر اعتى مجرم امريكي لم تفده زراعة بصمات جديدة

● دس البصمات اصعب عملية لتزييف الادلة نادرا ماتنجح

● جريمة قتل يتورط فيها دوق وندسور وتحسمها البصمات

● بصمات مدينة باكملها لكشف قاتل الطفلة

اعلانات الرياض

● يعلن سعود صلال السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة رقم ٤١٣٤٣٥٠ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٢ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٤٩

● يعلن مطر قنيفذ الشمري عن فقد جواز سفره تاريخ ١٤٠٦/١/١٥ هـ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.

٥/٦٠٤٨

● يعلن محمد احمد اسماعيل مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٨٧٨٧٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ص.ب ١١٤٧٢/٧٧١٦ وله الشكر.

٥/٦٠٥٠

● تعلن مؤسسة فلاج العتيبي للمقاولات عن فقد استمارة مازدا بوكس رقم ١٦٢٩٠٣ تاريخ ١٤٠٢/٩/٦ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١٢٥٥٥ او ص. ب. ١١٤٧٢/٧٧١٦ وله الشكر.

٥/٦٠٥٠

● يعلن محمد احمد اسماعيل مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٠٧١ تاريخ ١/١١ /٤٠٥ هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٢٣١٢٥٥٥ او ص. ب ١١٤٧٢/٧٧١٦ وله الشكر.

٥/٦٠٥٠

● تعلن شركة هونداي للانشاءات عن فقد لوحة سيارة انترناشونال رقم ٧٠٨٤٦٩٢ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١ هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٦٠

● تعلن شركة هونداي للانشاءات عن فقد لوحة سيارة هينو قلاب رقم ٧٠٧٦٨٦٣ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١ هـ الصادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٦١

● يعلن محمد فالح عبدالهادي القحطاني عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ١/٣١١٦٤ تاريخ ١٣٩٧/٧/٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٦٢

● يعلن فيلكس حالابيت عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٢٦٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٤ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف رقم ٤٦٥٠٦٩٣ وله الشكر.

٥/٦٠٦٣

● تعلن توكيلات خضر التجارية عن فقد استمارة سيارة وانيت رقم ٤٢٧٣٩٢٣ موديل ١٩٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٦٩

● يعلن حسن محمد خالد ـ سوداني الجنسية عن فقد لوحة سيارة فيات قلاب موديل ٧٦ رقم ١٠٢٨٥٣ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٦٠٦٧

● تعلن مؤسسة المقاولات الميكانيكية عن فقد استمارة سيارة ترك نيسان رقم اللوحة ٤١٢٩٤٠٨ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٨ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٦٤٧٣٢٦. وله الشكر.

٥/٦٠٦٤

● يعلن اسماعيل خان مبارك خان عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٠٢٧١٣٣٤ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٤٠

● يعلن عبدالله يحيى عبدالكريم عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٦٤٩١ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٣ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٤٢

● يعلن حامد مصلح حامد العتيبي عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٢٣٩٣٩٤ موديل ١٩٨٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٦٠٤٤

● تقدم المدعو محمد ناصر السديس للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته وفاء عن شهادة ، ميلاد رقم ٥٥٥١ وتاريخ ١٣٩٢/٨/١١ هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالرياض.

٥/٦٠٤١

● تعلن الشركة السعودية للدوائر الالكترونية (فات) عن فقدان اقامة مكفولها محمد خالد الله ركها، باكستاني الجنسية الصادرة من الرياض برقم ١٢٧٣٩١ تاريخ ١٤٠٥/٨/١ هـ فيرجى ممن يجدها ارسالها لصندوق بريد ٤١٨١١ او الاتصال بالهاتف ٤٧٦٢١٨٤ الرياض. وله الشكر.

٥/٦٠٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد سعيد عبيد الدوسري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٥٨٤ وتاريخ ١٣٩٣/١/١٠ هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٦٠٧٠

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن صالح حمد الصالح الحمدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٩٠/٥٧٣ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٢٢ هـ سجل عنيزة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٣١٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن صالح عواد صالح الكلبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٥٨٨ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥١٦٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن حسن محمد عبدالله صاحب حفيظة النفوس رقم ١٥٢٥٠ وتاريخ ١٣٨٤/٨/٤ هـ سجل ابها طالبا تعديل اللقب واضافة الفخذ والده ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك كالتالي: حسن محمد عبدالله آل مسفر عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

٥/٢٧٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها عبدالله علي لاحق طالبا اضافة فخذ والده بحفيظته رقم ١١٢٣٧ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٢٩ هـ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو عبدالله علي لاحق التعامي عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٥/٢٧٣

● يعلن حسين محمد ناصر الرزيني عن فقدان لوحة سيارة هايلكس م٨٣ نقل السعودية صادرة من مرور عسير رقم اللوحة ٦٥٤٣٢١٤ وبتاريخ ١٤٠٣/١١/١٣ هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور عسير وله الشكر.

٥/٢٧٤

● يعلن عبده محمد محمد الزبير عن فقدان رخصة قيادة سيارة برقم ١٧/٧٢٤ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٨ هـ يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جيزان.

٥/٣٧٥

● يعلن السيد ابراهيم عيسى هادي ربيعي عن فقدان لوحة سيارة ونيت داتسون رقم ٦٩٦٢١٩١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٤ هـ صادرة من مرور جيزان فعلى من يجدها يسلمها لمرور جيزان وله الشكر.

ج/م/٣٧٦

● يعلن السيد حسن علي محمد .دماس عن فقدان لوحة سيارة نقل برقم ٦٩٦٢٨٧٢ صادرة من جيزان يرجو ممن يجدها يسلمها لمرور جيزان.

٥/٣٧٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحاني للعموم ان المواطن مفرح دهيس بن سالم العضياني تقدم اليها بطلب اثبات تملكه لكامل داره ارضا وبناء الكائنة بمحلة وادي مكتن الكبية تابع المحاني والآيل اليه عن طريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٧هـ المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالآتي: شرقا شارع بعرض ١٠م ثم مسقى بلاد ذوي دهيس بطول الضلع ٣٠م غربا سكة سيارة ثم ارض فضاء بطول الضلع ٣٠م شمالا سكة سيارة ثم ارض فضاء بطول الضلع ٣٠م جنوبا شارع بعرض ٦م ثم الجبل المسمى ابوجبل بطول الضلع ٣٠م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.

٩٣١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحاني للعموم ان المواطن بدر بن دهيس بن سالم الروقي العتيبي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل داره ارضا وبناء الكائنة بمحلة وادي مكتن قرية الكبية تابعة لمحاني الآيل اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٧هـ المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي:

شرقا طريق سيارة ثم ارض فضاء بطول الضلع ٧٠م وغربا شارع عرض ١٠م ثم مسقى بلاد دهيس بطول الضلع ٧٠م وشمالا شارع ٢٠م ثم مزرعة ذوي دهيش بطول الضلع ٥٠م وجنوبا شارع عرض ٢٠م ثم الجبل المسمى ابوجبل بطول الضلع ٥٠م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم.

٩٣١٣

● يعلن المدعو صالح بن هادي الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٨٢٠٢٩ نقل السعودية نوع السيارة تايوتا جيب بيكب موديل ١٩٨٣م ويرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر.

٣٢٧

● يعلن المدعو يحيى جابر محمد النجادي الريثي عن فقد لوحة سيارة داتسون بيكب موديل ١٩٨٢م رقم اللوحة ٦٩١١١٣٠ نقل السعودية ويرجى على من يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر ولكم جزيل الشكر.

٣٢٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن ضويحي بن ناصر بن فهد العبيد السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٩ وتاريخ ١٣٩٣/٢/١ هـ سجل سدير قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٦٠٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها علي بن عباس السليمقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الشهداء الجنوبية من القطعة رقم ١٩٢٢ المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٩م ويحده ملك محمد سعيد الشهري وشمالا بطول ٩م ويحده شارع ٦م وشرقا بطول ٩م ويحده ملك طميحي الجيزاني وغربا بطول ٩م ويحده ملك محمد سعيد الشهري.. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

٦٥٠١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها احمد محمد خاتم الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعتين ٢٣، ٢٤ الواقعة في وادي قيا مخطط الشبعة ضواحي الطائف .المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا بطول ٤٠م ويحده القطعتين رقم ٢١، ٢٢ وشمالا بطول ٤٠م ويحده القطعة رقم ٤٨ وموقف السيارات وشرقا بطول ٢٠م ويحده شارع وغربا بطول ٢٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

٩٣١٤

● يعلن صالح احمد زيادي عن فقد استمارة جمس ٧٩م رقم ١٩١٤٨٩٩ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

● يعلن يحيى محمد ناجي عن فقدان بطاقة عمل رقم ١/١٢٣٠ صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالخبر.

٥/٩٩٥

● يعلن راشد عبدالله الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٢٧٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٢هـ الصادرة من مرور القصيم/ بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور البكيرية وله الشكر.

٧٥٢٥

● يعلن خير الدين ابراهيم خليل / تركي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣/١/٣٥٧٣ تاريخ ١٤٠٢/٣/٧هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

٧٥٢٦

● يعلن سيتران رام ستدران هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٣٧ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٧هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

٧٥٢٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالله سالم احمد بادوملن تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة شعب عامر بجبل السودان المحدودة:

شرقا: ملك ابراهيم احمد الجيزاني
غربا: السكة النافذة وبها الباب
شمالا: السكة النافذة وبها الباب
جنوبا: السكة النافذة وبها الباب..

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

١٨٩٨

● تعلن محكمة حداد بن مالك العموم انه تقدم اليها المواطن حاسن بن حسين المالكي طالبا حجة استحكام على كامل بلاده الزراعية المسقوى والعثرى الكائنة بوادي عبيلة ببني مالك والموضحة كالتالي:

١ ـ ركب الملجى وعرضته اثنان وكضامته المسماة كضامة الاعتلم المحدود جميعا من الشرق ملك دخيل بن مصلح بلاد زراعية بطول الضلع ٨٠م وغربا الفضاء بطول الضلع ٨٠م
وشمالا: مسيل الشعب بطول الضلع ١٦٠م
وجنوبا: الفضاء بطول الضلع ١٦٠م وسقياها من الكضامة الخاصة بها المسماة كضامة الاعتلم.

٢ ـ بلاد زيادين العثرى وعددها اربعة والمحدودة.
شرقا الفضاء والطريق النافذ والفاصل مابين بلاده المذكورة وبلاد رداد بن احمد بطول الضلع ١٠٠م
وغربا الفضاء بطول الضلع ١٥٠م
وشمالا الطريق الفاصل بين ملكه وملك رداد بن احمد بطول الضلع ٢٠٠م
وجنوبا الفضاء بطول الضلع ٢٠٠م
وقد الت اليه البلاد المذكورة بطريق الارث الشرعي من والده/ حسين بن شلوان المالكي الذي توفى عنه وعن والدته مرحومة بنت عبدالرحمن المالكي ويطلب اعطائه حجة استحكام حسب النظام. فمن كان له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٩٢٩١

● يعلن عبدالله الحمد المحيميد عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس وايت رقم ٦٢٦٥١٩٣ م ٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦ هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩٣١٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها حميد عجل عودة العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة ١٣٨٥هـ الواقعة في محله الحوية جوار مخطط الدهاس المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: بطول ١٤,٥٠م ويحده شارع نافذ
وشمالا: بطول ١٥,٠٠م ويحده شارع نافذ
وشرقا: بطول ١٦,٤٠م ويحده عجل عودة العصيمي
وغربا: بطول ١٦,٤٠م ويحده شارع.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٠٨٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن/ سعد بن سالم بن سعد الحرقان طالبا اضافة اسم القبيلة السهلي بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة كالاتي سعد بن سالم بن سعد الحرقان السهلي فمن له معارضة على ذلك التقدم لادارة الاحوال المدنية في ثادق خلال شهر من تاريخه.

٧٤٥٧

● يعلن عواد بن مزيد العازمي الداوودي البيشي عن رغبته في حذف شهرته البيشي وفخذه الداوودي واضافة الفخذ الجواسر بحيث يصبح اسمه الصحيح عواد بن مقلح بن مزيد الجواسرة العازمي فمن له معارضة عليه مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخه.

٥/٣٠٧٢

● يعلن عباس حسين السلمان عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٠٠ ال موديل ٨١ برقم ٣٧٠١٠٨٨ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الاحساء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٦٨٥٨

● يعلن محمد احمد سلمان السلمان عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون سيدان موديل ٨٣ رقم اللوحة ٣١٩٠٩٠٢ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الجبيل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٦٨٥٩

● تعلن شركة ناصر بن زرعة واولاده (تزاركو) عن فقد لوحة سيارة ستيك بدي موديل ٨٥ برقم ٧٢٠٣٣٥٥ والصادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها. او الاتصال على الشركة هاتف ٥٨٦٣١٨٣ الاحساء.

٦٨٥٧

عائلة الخريصي وأقاربهم

في حائل والرياض

ينعون إبنهم الشاب

سعود الحسين السعد الخريصي

الذي وافاه الأجل المحتوم فجر يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ

ويشكرون كل من واساهم في مصابهم الأليم وعلى رأسهم

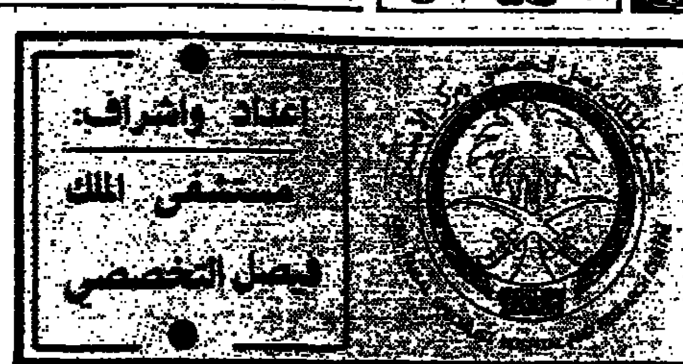
قائد كلية الملك فيصل الجوية العميد ركن طيار / منصور الجعويني

ومن رافقه من الضباط وضباط الصف زملاء المرحوم

متضرعين إلى العلي القدير أن لا يريهم مكروها بعزيز لديهم

وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون



تغلبت القسطرة ذات البالون على انسداد الشريان..

الفترة المقبلة للمملكة فترة اصابات بامراض الشرايين..

على المصاب بالنوبة القلبية الحادة مراجعة المستشفى في الساعات الثلاث الأول

● كتب محرر صفحة الصحة والبيئة:
هذا الحوار مع الدكتور جلال زيادي رئيس قسم الامراض الباطنة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية، يلقي للقارىء الكثير من الضوء على عملية (قسطرة القلب) ـ اهميتها ومزاياها..
كما يلقي الضوء على امراض شرايين القلب وانتشارها في السنوات الاخيرة عند السعوديين.

*** في البداية نود ان نلقي الضوء على «قسطرة القلب» بوصفها وسيلة من وسائل العلاج الطبي الحديث؟؟**

● هناك الآن نوعان لـ«قسطرة القلب» قسطرة تشخيصية، قسطرة علاجية..

تاريخيا، بدأت «قسطرة القلب» كعملية تشخيصية، وذلك بادخال انبوبة الى داخل الاوعية الدموية حيث تصل هذه الانبوبة في النهاية الى القلب. في البدء اخترعت هذه الانبوبة لتوصيل الادوية الى القلب. فيما بعد، اعتقد الكثير من الاطباء انه لن يستفاد من هذه الانبوبة في توصيل الادوية للقلب، وبدأ استعمالها لتشخيص امراض القلب..

تم استخدامها اولا لتشخيص امراض القلب الخلقية عند الاطفال، وبعد ذلك تشخيص امراض الصمامات، ثم امكن الاستفادة من هذه الانبوبة في تشخيص امراض الشرايين الاكليلية..

في العام ١٩٧٦م، استحدث اكتشاف جديد في فن قسطرة القلب، وهو «القسطرة العلاجية»..

*** د. زيادي هل يمكن ايضا ان تشرح لنا ادوات وخصائص القسطرة العلاجية؟!**

● بعد اجراء القسطرة التشخيصية، نقوم بادخال الاداة العلاجية وهي عبارة عن انبوبة في آخرها (بالونة). هذه البالونة من الممكن نفخها، وجعلها تحمل ضغطا جويا يعادل خمسة الى سبعة اضعاف الضغط الجوي العادي.

هذه البالونة قادرة على علاج عدة أمراض، اولها علاج الامراض الخلقية عند الاطفال، مثل ضيق صمام الشريان الرئوي، ضيق الصمام الابهر، واكثر ما يمكن استخدامها له هو امراض الشرايين الاكليلية في الشرايين المتضيقة ولقد كان علاج امراض الشرايين الاكليلية الى عام ١٩٧٩م يتم اما بالعلاج الطبي بالادوية وبالعلاج الجراحي اي التدخل الجراحي بفتح الصدر، لتوصيل اوردة مأخوذة من الساق لتجاوز الشرايين الضيقة وفي عام ١٩٧٩م كان هناك طبيب اسمه «اندرياس جرونتزج» يعمل في «زيورخ» في سويسرا. هذا الطبيب اخترع قسطرة بالبالونة، وكان يدخلها في شرايين الاطراف (الارجل والاذرعة) لتوسيع الشرايين الضيقة. بعد ذلك فكر في توسيع شريان القلب. ثم جرب التجربة على بعض الحيوانات ونجحت التجربة. وبقي ان يجربها على الانسان.

كان للدكتور «جرونتزج» صديق حميم يعمل طبيبا للتخدير في نفس المستشفى، وكان شابا في عمر «جرونتزج»، كان عمره وقتها ٣٤ عاما.

اصيب صديقه بذبحة صدرية، وبعد عمل الاشعة التشخيصية للشرايين اتضح انه مصاب بضيق في الشريان، وانه يصلح لعلاجه الاكتشاف الجديد للدكتور «جرونتزج».

وتبرع دكتور التخدير، وطلب من صديقه ان يجرب عليه اكتشافه الجديد. وبعد تردد كبير اجرى الدكتور «جرونتزج» العملية لصديقه، ونجحت العملية.

ومنذ ذلك الوقت، اصبح هذا الاسلوب احد الطرق العلاجية الفعالة في توسيع شرايين القلب المصابة بالتصلب، لدرجة ان العمليات الجراحية في امريكا التي كانت تجرى لهذه الحالات، قلت في العام ١٩٨٤م الى ٢٠٪، وفي العام ١٩٨٥م قلت العمليات الجراحية لامراض شرايين القلب ٤٠٪ عنها للعام ١٩٨٣م.

*** لماذا هذا الانتشار وهذا الحماس لاستخدام القسطرة ذات البالون، بمعنى اخر ماهي مميزات استخدامها لعلاج امراض شرايين القلب؟؟**

● هناك عدة اسباب، السبب الاول انها لاتعد وكونها اكثر من قثطرة عادية، ففي العادة يستغرق اجراء القسطرة التشخيصية من ٢٠ دقيقة الى ساعة. اما القسطرة العلاجية فقد تستغرق من ساعة الى ساعتين.. السبب الثاني انها لايجرى فيها فتح في الصدر ولاتجرى عملية جراحية، السبب الثالث ان خطورتها اقل بكثير من العمليات الجراحية لانها تجرى بتخدير موضعي.. السبب الرابع هو ان المريض يغادر المستشفى في خلال ٤٨ ساعة، في حين ان مريض العملية الجراحية يقضي في المستشفى من ١٠ الى ١٥ يوما.. السبب الخامس هو ان تكلفة القسطرة العلاجية اقل بكثير من تكلفة الجراحة. الجراحة في المتوسط في الولايات المتحدة تكلف حوالى ٢٠ الف دولار، في حين ان توسيع الشرايين بالقسطرة تتكلف ٤ آلاف دولار، بمعنى ان كل ٤ عمليات قثطرة مقابل عملية جراحية واحدة.

من هنا ازداد الحماس لعمليات التوسيع بالقسطرة ذات البالون، وكل الشركات بدأت تصنع بالونات تتحمل ضغطا اعلى، لان خطورة هذا الاجراء تنحصر في الخوف من انفجار البالونة داخل الشريان، فاصبحت الشركات تصنع بالونات قوية تتحمل ضغطا اكبر، واصبحت تصنع بالونات رقيقة الجدار. ويجدر هنا ان نقول انه في العام ١٩٨٦م، اصدر «المعهد الوطني للصحة»، القائم تحت اشراف الحكومة الامريكية مباشرة، اصدر نشرة تقول بان ٧٪ من الحالات التي اجري لها توسيع باستخدام القسطرة ذات البالون، كانت شرايينهم مسدودة تماما، واستطاعت القسطرة ان تنفذ من خلال الانسداد. هذه الحالات في الماضي لم تكن تعالج في الماضي جراحيا.

*** والى اي مدى تستخدم القسطرة العلاجية في المستشفى التخصصي؟؟**

● بدأنا في استخدام القسطرة العلاجية في المستشفى التخصصي منذ العام الماضي، اوائل ١٩٨٥م، والسبب في هذا ان اكثر الحالات والتي تحول الينا هم مرضى بصمامات القلب. ومرضى مولودون بامراض خلقية في القلب نظرا لوجود هؤلاء المرضى بكثرة وحاجتهم الماسة الى هذا العلاج في حين ان ضيق الشرايين التاجية الناتج عن تصلب الشرايين، غير موجود وبكثرة عند السعوديين كما هو موجود عند الامريكان او الاوروبيين، لذلك فان عدد المرضي الذين هم بحاجة الى توسيع الشرايين اقل من الذين هم بحاجة الى توسيع الصمامات وبخاصة الاطفال منهم.

*** لماذا تقل نسبة حدوث انسداد وضيق الشرايين الاكليلية عند السعوديين عنهم عند الجنسيات الاخرى من الاوروبيين او الامريكان؟؟**

● في الغالب السبب هو ان جسم المواطن السعودي في المتوسط انحل من متوسط جسم المواطن الامريكي او الاوروبي، كما ان نظام الاكل يختلف. ولكن هذا الآن يتبدل وقد تحدث في السنوات القادمة زيادة في انتشار امراض الشرايين في السعودية نظرا لتغير النظام الغذائي لدى الكثيرين وانتشار اطعمة (السوبر ماركت).. ولنضرب هنا مثلا.. كان المواطن السعودي يشرب حليب الناقة الذي يحمل نسبة دسم قد تكون اقل دسما من كل الالبان، الآن صار المواطن يشرب لبن البقر مثله مثل اي مواطن في اي دولة اخرى، ونسبة الدسم فيه نسبة عالية مقارنة بلبن الناقة.

اللحوم الآن اصبحت كلها دسمة.. بمعنى ان النظام الغربي للاكل والذي دخل للمملكة مؤخرا سيساهم في انتشار الاصابة بامراض الشرايين التاجية.. والعامل الثالث هو ظهور زيادة نسبة سكر الدم عند السعوديين..

*** الم يكن سكر الدم موجودا عند السعوديين في الماضي؟؟**

● قد تكون موجودة في الماضي، وقد لاتكون، لكنها لم تشخص. لكن من المعتقد، وبما انهم اساسا كانوا اصحاء، ان سكر الدم لم يكن موجودا.

لذلك فان نظام الاكل الحديث، مع السكر، مع انتشار التدخين والافراط فيه احيانا، هو الذي يجعلنا نقول بان المرض سيزداد، ونحن الآن نصادف مريضا سعوديا (من اب وأم سعوديين) في سن الثلاثين ويعاني من تصلب في الشرايين، هذا تحول، لانه لم يكن يحدث اطلاقا في الماضي حتى على مستوى الشرق الاوسط عموما.

نحن بصدد شراء جهاز جديد هو احدث جهاز قسطرة في العالم، غير موجود الا في مراكز تعد على الاصابع، هذا الجهاز يوفر لنا عمل كل انواع القسطرة العلاجية بدقة متناهية. لانه يجب ان نحسب حساب صحة المريض والتقليل ما امكن من خطورة القسطرة عليه.

*** هل يمكن ان نعرض عدد الحالات التي أجريت لها القسطرة العلاجية؟؟**

● منذ اواخر ١٩٨٤ اجريت القسطرة العلاجية على مايزيد على خمسين طفلا وستة عشر مريضا.

*** وبالنسبة للوحدة الجديدة، ماهي المميزات الاضافية التي يمكن ان توفرها؟؟**

● الوحدة الجديدة توفر لنا شيئا مهما في علاج الشرايين، وهو العلاج الحاد. فاذا اصابت المريض نوبة قلبية حادة وجاء الينا في الساعات الثلاث الأول من ابتداء الالم، فمن الممكن اذابة الجلطة بمحلول (استربيتو كاينيتر).. هذا المحلول يعطى في الوريد، وهو دواء ذو خطورة شديدة. بحيث يجب ان يعطي في وحدة رعاية مركزة فيها كل الامكانات لمراقبة المريض ومراقبة كمية النزف وكمية التجلط عنده.

وحدة «الرعاية الجديدة» اتاحت لنا بالاجهزة المتطورة فيها ـ ان نستخدم هذا المحلول.. وقد اجريت هذه المعالجة لطبيب نجحنا في علاجه لانه راجع المستشفى في الساعات الاول من بدء النوبة القلبية.

■ عملية قسطرة

ومن المهم ان يعلم الجمهور ان آلام الصدر الناتجة عن النوبة القلبية الحادة يجب ان يتم التعامل معها بسرعة، فعلى المريض ان يتوجه الى اقرب مستشفى، لان علاجه في الساعات الثلاث الأول. يتغير تماما من علاجه بعد الست ساعات الاولى.

للاسف بعض المرضى يصلون الينا بعد ٨ ساعات او ١٢ ساعة او حتما بعد يوم من بدء الشعور بآلام النوبة القلبية.. وحينها يصبح العلاج غير مؤثر في اذابة الجلطة لانه من السهل اذابة الجلطة في الثلاث او الست ساعات الأول ذوبانا تاما ولاتترك اثرا في حوالى ٦٨٪ من الناس..

*** هل لك يادكتور ان تحدد موقع الالم في الصدر والاعراض المصاحبة للنوبة القلبية الحادة؟؟**

● الم النوبة القلبية الحادة يصيب منتصف الصدر، ويأتي على هيئة ضغط شديد على الصدر او ضيق في التنفس، ويكون مصحوبا بعرق وميل للقيء.. واحيانا هذا الالم ينتشر للزراع الايسر او الكتف الايسر..

*** هل هناك سن اكثر عرضة للمرض؟؟**

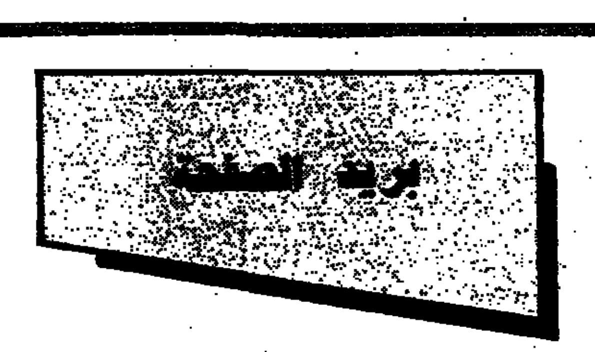
● طبعا الرجل فوق سن الاربعين، المدخن، المصاب بالسكر عرضة للمرض اكثر من غيره...

من القاموس الطبي

الاحتشاء

الاحتشاء كلمة يقصد بها التلف الذي يحدث لاحد انسجة الجسم نتيجة لانقطاع جريان الدم اليه ولذلك ينبغي دائما ان يضاف اليها كلمة اخرى لتبيان اي جزء من اجزاء الجسم اصيب بهذا التلف فمن المعروف ان اعضاء الجسم تعتمد في بقائها اعتمادا كلياً على مايصل اليها من المغذيات والاكسجين عن طريق الدورة الدموية وتختلف خلايا كل عضو عن مثيلاتها في الاعضاء الاخرى بدرجة مقاومتها لنقص الدوران او لانقطاع الدم فيما نجد خلايا الدماغ حساسة جدا تصاب بالاحتشاء اذا توقف دوران الدم فترة دقائق قليلة نجد ان الاحتشاء قد لايحدث في الاعضاء الاخرى بهذه السرعة. وعموماً فان سبب الاحتشاء غالباً مايكون تضيقاً ادى الى انسداد الشرايين او جلطة انطلقت من احدى مناطق الجهاز الدوراني واستقرت في فرع انتهائي في احد الاعضاء كالكلية او الرئة او الدماغ ومن هنا ينشأ الالتباس بين معنى كلمتي الجلطة والاحتشاء

د. محمد زهير الفاوي



● كتبت الينا القارئة م. عبدالله من الرياض برسالة تقول فيها:

لي طفلة تبلغ من العمر تسعة اعوام، مشكلتها انها تنفر مني كثيرا.. انا امها. في البداية لم اعر هذا اي اهتمام ولكنها مع الايام تزداد نفورا وتحاول ان تستأثر باهتمام والدها..

مالحل في هذه المشكلة؟

ـ ان الصلة المثلى بين الاطفال وذويهم هي ميل الولد تجاه والده وتعقب خطاه كي يصبح رجلا متصفا بكل ماللرجال من صفات حميدة. وهي ايضا ان تأخذ البنت امها المثل الاعلى من الناحية الاجتماعية والصلة النفسية. ليس معنى هذا ان تكره البنت الاب، الا انه ان مالت نحو الاب فلابد ان هناك اسباباً موجودة، وان على الام التحري عن هذه الاسباب التي الجأت البنت الى النفور منها والاتجاه الى حب الاب. فقد يكون من الاسباب عدم معاونة الام لابنتها في الدراسة وتفسير ماهو صعب بالنسبة لها، او عدم الاهتمام بها عند التحدث عن كل مايتصل بالمرأة من ملبس وزينة.

فعلى الام النزول الى عقلية الطفلة وعالمها كي تفهمه، اذ انها لن بقيت هي في عالمها والطفلة في عالمها فلن تقوم صلة بينهما. يجب ان تكون الام هي الرقيبة الطبية في ملاحظة مايطرأ على ابنتها من تغيرات صحية او نفسية.

وفي هذه المناسبة انصح الام ان لاتغالي فيما تشكوه الطفلة اذ ان المغالاة ستعكس عليها القلق النفسي الذي لااسباب واقعية له. هذا مع العلم ان عليها في مشكلتها هذه ان تلجأ الى الاب وهما معا يتعاونان على معرفة الاسباب وعلاجها، وقد يستشيران طبيبا مختصا.

ولاشك ان ٩٠٪ من الاسباب اسباب نفسية. ولايجب ان ننسى ان الطفل ان كان به عاهة صحية في السمع او في السير او في شكل الجسم بصورة عامة، فان هذا في حد ذاته يزرع فيه عدم الثقة بالنفس، ويوحي اليه بانه شخص فاشل لايتمتع بقبول لدى الغير فيزداد شعوره سوءا ومن الضروري للوالدين التغلب على هذه الحالة حتى يستعيد الطفل ثقته ويعيش حياته العادية مع الآخرين.

● وصلنا من القارىء عبدالعزيز من جامعة الرياض رسالة يشرح فيها حالته على النحو التالي:

تشحو من مصحم الثديين، ولحسن ان يداخل احد الثديين قرصا صغيرا من اللحم اذا ضغطت على ... ارتفع واذا تركا ه انخفض. اني اعتقد ان صدري كصدر النساء وكذلك ملمس يدي ومظهرها.

لقد عرضت نفسي على طبيب اخصائي في الامراض التناسلية وقال لي ان مرضك عادي ولكن الحلم كبيرة وتحتاج الى عملية.. الا انه قلما تنجح.. وان السبب نقص هرموني في جسمي فهل هذا صحيح؟

ـ لايمكن تبين مشكلتك دون فحصك بواسطة الطبيب فحصا دقيقا. ويمكن لطبيبك المعالج ان يطلب احالتك الى اخصائي الغدد، اذا وجد ذلك ضروريا.

● بعث الينا القارىء عبدالرحمن المنصور من الطائف بالسؤال التالي:
هل يستفيد المتبرع بدمه صحيا؟

ـ من المعروف ان الفصادة كانت تعتبر من العلاجات الاساسية المنشطة للجسم، ونحن نعلم اليوم بان اجهزة توليد كريات الدم في الجسم تنشط لتزود الدم بكريات جديدة عقب التبرع، وعلى هذا فان التبرع بالدم مفيد صحيا.

● كتب القارىء م.ع.م من الرياض رسالة يقول فيها:

انني طالب بالسنة الاولى الثانوية.. مشكلتي هي ضعف الذاكرة اذاكر دروسي في المساء جيدا واراجعها جيدا كذلك ولكني عندما يطرح الاستاذ الاسئلة في الفصل فيما استذكرته انسى كل المعلومات واتذكرها عندما يجيب احد زملائي. هل يوجد مقويات للذاكرة ارشدوني.

ـ اذا كان ماتشكو منه يعتبر مرضا في الذاكرة فعلى ذلك يكون معظم الناس مرضى بضعف الذاكرة وللاسف لم يتوصل العلم حتى الآن لصنع مايمكن ان يسمى بحق (حبوب الذكاء) بالرغم من كثرة الادعاءات لبعض الادوية التي لاتعدو كونها خليطا من مواد مغذية كالفيتامينات وماشابه ذلك. وقد يظن كثير من الطلاب انهم قد درسوا دراسة كافية ليكتشفوا في اليوم التالي ان الدراسة لم تكن كافية ومايخيل اليهم انهم قد حفظوه حين كانت الكتب امامهم قد هرب حين غابت الكتب عن اعينهم وكل مايمكن ان يوجه اليك من نصيحة هي ان لاتعتبر نفسك قد حفظت بحثا ما الا بعد ان تختبر نفسك فيه بعد فترة من ابتعادك عن الكتاب واذا وجدت ان تحضيرك غير كاف من المرة الاولى فما عليك الا ان تعيد تحضيره مرة واثنين حتى تتذكر المعلومات في ذهنك.

بمناسبة توقيع عقد المدينة الرياضية

برقية شكر لجلالة الملك من أمير المجمعة نيابة عن شبابها!

اهالي المجمعة يعبرون عن سعادتهم

الغامرة بهذا المشروع الحيوي



المجمعة/ محمد الامان.

رفع امير مدينة المجمعة حمد الخثلان برقية شكر وامتنان لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عبر فيها عن شكره وشكر اهالي وشباب منطقة سدير لجلالته بمناسبة توقيع عقد المدينة الرياضية بمدينة المجمعة.

وقال الخثلان في برقيته يشرفني ان ارفع لمقام جلالتكم باسمي واسم اهالي وشباب منطقة سدير اسمى أيات الشكر والعرفان على هذه المكرمة الغالية والهدية العظيمة التي قدمها جلالتكم لابناء المنطقة والمتمثلة في هذا الصرح الرياضي الكبير.. تلك المكرمة التي تأتي امتدادا للاهتمام والرعاية اللتين يوليهما جلالتكم للشباب في مختلف انحاء المملكة والتي ستعود ان شاء الله بالصالح العام على هذا الوطن ومواطنيه.. حفظكم الله ذخرا للاسلام والمسلمين.

كما رفع الخثلان ثلاث برقيات مماثلة لكل من صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.

هذا وقد تحدث «للرياض» وكيل امارة المجمعة عبد الله الربيعة بهذه المناسبة فقال:

انه يسعدني ان انتهز هذه الفرصة السعيدة لاتقدم بالشكروالامتنان لجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وصاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي امير الشباب على هذه الهدية الغالية وشعوري هو شعور الفخر والاعتزاز بوجود هذا المرفق الحيوي الهام في منطقة سدير والذي سيكون له الاثر الكبير في النهوض بمستوى الرياضة في المنطقة.

كما تحدث «للرياض» مدير مكتب رعاية الشباب بمدينة المجمعة ناصر المجدد والذي قال.

انني عاجز عن التعبير عن وصف مشاعري بهذه المناسبة العظيمة في تاريخ الرياضة في المنطقة واشعر بالفخر والاعتزاز بان هذا المشروع هو اضخم مشروع يقام في مدينة المجمعة منذ نشأتها.. وبلا شك فان هذا المشروع العملاق سيكون دافعا قويا لنا ولشباب المنطقة لبذل المزيد من الجهد والعطاء لتحقيق الاهداف السامية والنبيلة ليكون هذا الشباب صالحا قادرا على اداء رسالته تجاه دينه ومليكه ووطنه..

وباقامة هذه المدينة سوف تتاح الفرصة للشباب لمزاولة هواياتهم الرياضية والثقافية والاجتماعية في ملاعب وقاعات معدة على احدث الطرق التي توصل اليها العلم في هذا المجال. واضاف المجدد قائلا:

ان هذا المشروع واحد من المشاريع العملاقة التي نفذتها وتنفذها الرئاسة العامة للشباب في مناطق المملكة انطلاقا من حرص وتوجيهات حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين الرامية الى الارتقاء بمستوى الشباب السعودي في كافة المجالات وهي بلا شك جزء من النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا الحبيبة في عهد صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز حفظه الله.. وبهذه المناسبة اتقدم باسمي شخصيا ونيابة عن شباب منطقة سدير بالشكر والعرفان لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذي بجهوده تحققت أمال وطموحات شباب هذه المنطقة وتمت هذه المكرمة الملكية الغالية وادعو الله عز وجل ان يحفظ لهذه البلاد امنها واستقرارها.

هذا وقد رفع مدير المكتب ثلاث برقيات شكر وتقدير لكل من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب وسعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية.

كما تحدث «للرياض» رئيس نادي الفيحاء بالمجمعة عبد العزيز السيف فقال: ان شعوري بهذه المناسبة هو شعور الفخر والاعتزاز الذي يشعر به شباب مدينة المجمعة خاصة وشباب المنطقة عامة الذين استقبلوا هذا النبأ السعيد بالغبطة والسرور بهذا المشروع العظيم والذي بلا شك سيكون له دور فعال في الرفع من مستوى الرياضة في المنطقة واقبال الشباب بشكل متزايد على ممارسة هواياتهم المختلفة. ويسرني باسم الشباب ان اتقدم الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز وولي عهده الامين والى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بعظيم الشكر وجزيل الامتنان على هذا الانجاز الرائع والهدية الغالية.

هذا وما زالت اصداء خبر توقيع عقد المدينة الرياضية بمدينة المجمعة تتفاعل بين اهالي وشباب المنطقة والذين ما ان سمعوا بهذا الخبر السعيد حتى اخذوا في تبادل التهاني والتبريكات لتحقيق هذه الامنية الغالية والتي تأتي متزامنة مع عدد من المشاريع الخيرة التي حظيت وتحظى بها المنطقة حيث افتتح قبل فترة مستشفى الملك خالد بالمجمعة كما سيتم بعد ايام قلائل افتتاح طريق الرياض - المجمعة - القصيم السريع والذي يعتبر من اهم المشاريع التي تشهدها المنطقة في هذا العهد السعودي الزاهر.

في دوري الدرجة الاولى

الرائد والروضة في اقوى لقاءات اليوم

المدينة/ حمود الجهني

بدأت انديه الدرجة الاولى في كرة القدم تشعر بحساسية الموقف واهمية كل مباراة قادمة واصبح للنقطة الواحدة دور فعال في تقديم فريق وتأخير فريق أخر.. وبدأت «الحوسة» لاندية المقدمة وهي التعاون والانصار والرائد وهي التي تتصارع على القمة بفارق نقطة واحدة بين التعاون والانصار وهو نفس الفارق بين الانصار وفريق الرائد الذي يليه وهذا سيكون له تأثيره الكبير على اداء هذه الفرق حيث سيتسم بالميل الى الناحية الدفاعية والاعتماد على الهجوم المباغت لانه لابد ان يسقط احد هؤلاء الفرسان الثلاثة..

كما ان هناك صراعا من نوع أخر بعيدا عن الانظار وانما اهميته تخص المتصارعين وهو الصراع من اجل البقاء وبعد تأكد هبوط عكاظ فان فريق الفيحاء قد وضع احدى قدميه الى جانب عكاظ وبقيت الاخرى معلقة على امل والامل يحتاج الى عمل واخلاص..

هذا وستقام اليوم ثلاث مباريات ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر وهي كالتالي:

الرائد ـ الروضة

قد يكون هذا اللقاء اقوى لقاءات هذا اليوم وليس لقاءات الاسبوع لانه سيقام غدا اقوى لقاءات الاسبوع بين احد والانصار



الرائد/ قدم

ضمك مع الجبلين.. والفتح يلاعب عكاظ في عقر داره

قدم الرائد مستويات جيدة حلقت به في المقدمة واصبح احد المنافسين على المراكز الاولى لايفرق بينه وبين الانصار سوى نقطة واحدة ونقطتين بينه وبين متصدر الدوري فريق التعاون حيث يتربع في المركز الثالث بـ ١٨ نقطة. والمستويات الجيدة التي قدمها الرائد جاءت بعد تحسن المستوى الفني وترابط خطوطه والمهمة الكبيرة التي يقوم بها خط وسطه المكون من عبد الله الخميس وصالح المبارك ومغنم المغنم.. وقد اصبح لهذا الثلاثي دوره الكبير في سيطرته على منطقة المناورة ويؤدي دوره الهجومي والدفاعي بشكل جعل الخطوط متناسقة في ادائها وسهل مهمة مهاجميه الذين يجدون منطقة يتحركون فيها من خلال المسارات التي يفتحها لهم لاعبو الوسط في دفاع الفريق المقابل ايضا لديه قوة دفاعية تتمثل في الشيب والنودلي اللذين ظهرا بشكل جيد.

اما فريق الروضة والذي يحتل المركز الثامن بـ ١٣ نقطة فقد تراجع مستواه ولم يعد ذلك الفريق المخيف والعنيد وتضاءل عطاء الصايل والخنيفر في الوسط ولم يستطع عادل وجميل الوسمي ان يحققا نتيجة ايجابية في هجوم الروضة وخاصة في مبارياته الاخيرة.

تقام المباراة في القصيم ويحكمها ناصر الحسيناوي وعبد الله الشنيفي وعبد الله عباس.

الجبلين ـ ضمك

لقاء يجمع بين الجبلين صاحب المركز السابع بـ ١٣ نقطة وبين فريق ضمك الذي يحتل المركز السادس بـ ١٤ نقطة..

والجبلين ضاعت منه اكثر من نقطة من جراء تعادله وأخرها في الاسبوع الماضي بعد انطلاقته القوية ولكن يبدو ان عطاء الفريق يتفاوت من مباراة الى اخرى ورغم ان لدى الجبلين خط وسط جيد بوجود الخليجي والونان والنزهة ولديه اقدام تعرف طريق المرمى جيدا مثل الدرعان والسيف والنزهة الا ان فريق ضمك لايحبذ التراجع الى الوراء وهو المتقدم بفارق نقطة واحدة وسيلعب على الاقل للتعادل وضمك من الفرق التي تواصل اللعب بمستوى متواصل نظرا للياقة لاعبيه وتحركاتهم المستمرة..

يقام اللقاء في حائل ويحكمه ابراهيم الغفيلي ومحمد القزلان وعلي الحميد.

الفتح ـ عكاظ

يحتل الفتح المركز الخامس بـ ١٥ نقطة ويأتي بعد احد بفارق الاهداف في حين يحتل عكاظ مؤخرة الدوري باربع نقاط واللقاء سيكون من طرف واحد هو الفتح الذي سيزيد عدد رصيده من النقاط والاهداف.

يقام اللقاء في الطائف ويحكمه حسن شائع واحمد الحازمي وسالم الغامدي.

الكعكي يحتفل بالحادية عشرة في منزله

جدة/ مندوب الرياض:

احتفل مساء امس الاول بمنزله بجدة الاستاذ عبدالله عطية كعكي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية وذلك بمناسبة ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة.

وقد اجتمع عدد كبير من الوسط الرياضي بالمنطقة الغربية على مائدة العشاء التي اقامها الكعكي بناء على طلب زملائه في المكتب.

ايضا ولاول مرة وجه الكعكي الدعوة للصحافيين الرياضيين بالمنطقة الغربية.. لكن ابوسمير اشترط ان يحضر مندوبا واحدا فقط من كل جريدة على طريقة دخول الصحفيين للملعب في جدة.

ويعتبر الاستاذ عبدالله كعكي واحدا من الذين خدموا الرياضة منذ اكثر من ٢٨ عاما وفي اكثر من مجال رياضي.

مناقشة الترتيبات النهائية لبطولة الشباب الدولية بقطر

الدوحة:

استعرضت اللجنة العليا المنظمة لبطولة دورة الصداقة للشباب على كأس ٢٢ فبراير المقرر اقامتها بالدوحة خلال الفترة من ١٣ الى ٢٢ فبراير الحالي تقارير اللجان الفرعية المكلفة باعداد الترتيبات والاستعدادات الخاصة بهذه البطولة.

ويشارك في هذه البطولة الى جانب منتخب دولة قطر منتخبات مصر والجزائر والمغرب والمانيا الغربية وايطاليا والارجواي كما يشارك في تحكيمها عدد من الحكام الدوليين من بينهم جاسم مندي من البحرين وجمال الشريف من سوريا وعلي ناصر من تونس.

ويصل الى الدوحة يوم ٩ فبراير الحالي منتخبا مصر والجزائر كما يصل يوم ١٠ من نفس الشهر منتخب المانيا الغربية وتصل تباعا بقية المنتخبات المشاركة في هذه الدورة.

الفيصلي في الدور قبل النهائي

الزلفي/ مكتب الرياض:

ضمن تصفيات ابطال المجموعات للمنطقة الوسطى فاز فريق كرة القدم للدرجة الأولى بنادي الفيصلي على فريق كميت من مرت بهدفين مقابل لاشيء وبهذه النتيجة تأهل الفريق الفيصلي للدور قبل النهائي برصيد سبع نقاط من ثلاث انتصارات وتعادل واحد. وسوف يلعب يوم الخميس ١٤٠٦/٦/١١هـ مع الفريق الثاني من المجموعة الأولى.

تأجيل الدوري المصري

القاهرة:

تقرر تأجيل مباريات الدوري المصري الممتاز لكرة القدم الى مابعد الانتهاء من مباريات بطولة كأس الامم الافريقية المقرر اقامتها بمصر خلال الفترة من ٧ الى ٢١ مارس القادم.

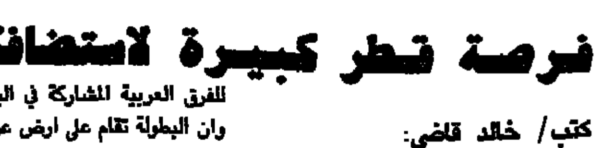
وكان من المقرر ان يستأنف الدوري مبارياته يوم غد الجمعة بعد ان توقف لمدة عشرين يوما جرت خلالها عدة مباريات تجريبية للفريق القومي للكرة مع فرق اجنبية استعدادا للبطولة الافريقية.

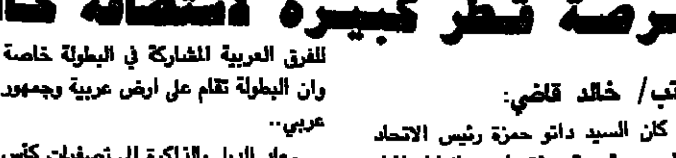
وقد اتخذ قرار تأجيل المباريات خلال اجتماع لمجلس ادارة اتحاد كرة القدم في مصر بناء على توصية من مايكل شميث مدير الفريق ومدربه شحته.

ويوضح القرار الاهمية التي يوليها الاتحاد لمباريات كأس الامم الافريقية خاصة بعد العروض المهتزة التي اداها الفريق المصري.

اليوم في الملز..

لقاء غامض بين الشباب والطائي





فريق الشباب

في اطار مباريات المجموعة الثانية لبطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم يلتقي عصر اليوم فريقا الشباب من الرياض والطائي من حائل.. وهو اللقاء الاول للفريق الشبابي في منافسات هذه البطولة بينما يعتبر الثاني بالنسبة لفريق الطائي الذي كان قد خسر لقاءه الاول امام النصر بنتيجة قاسية قوامها ثلاثة اهداف مقابل هدف..

ولهذا فمن المنتظر ان يشهد هذا اللقاء تنافسا كبيرا بين الفريقين على الخروج بنقطتيه.. سيما الطائي الذي تعني خسارته للمرة الثانية تضاعف اماله وبشكل يجعله يؤدي لقاءيه المتبقيين وروح المنافسة منعدمة.. حيث يحتاج لمعجزة للاستمرار في طريق المنافسة على بطولة هذه المجموعة التي سوف يتأهل الحائز عليها لدور الاربعة.. بينما يودع الفريقان الآخران البطولة..

وهذا شيء ولا يحبذ الشبابيون الوقوع فيه كما وقع زميلهم الطائي الذي يواجهونه وكلهم أمل في تخطيه ليكونوا في موقف واحد مع النصر الذي يتصدر قائمة الترتيب اثر فوزه الاول..

واحوال الفريق الشبابي هذه الايام.. تؤهله لكسب اللقاء بل وتؤهله للمنافسة على بطولة المجموعة ودخول دور الاربعة.. فاستعداده وطموح افراده كبير لتعويض مافقدوه في بطولتي الدوري والكأس.

هذه عموما.. مقدمة بسيطة لمباراة اليوم.. التي قد يستعيد فيها الطائي مستواه ويلحق بالشباب الهزيمة من اول مباراة.. ام يعلنها الشبابيون «انطلاقة»؟!

المباراة ستقام على ستاد رعاية الشباب بالملز ويقودها محمد النوفل ويساعده الحركان والمبدل.

فخورون بمدربنا الوطني

رئيس الرائد:

كتب/ ابراهيم الجريسان:

اكد رئيس نادي الرائد عبدالله عبدالرحمن السدرة للصفحة بان ماتحقق لفريق كرة القدم خلال هذا الموسم ضمن دوري الدرجة الأولى انما هو بتضافر جهود الجميع من ادارة ولاعبين وجهاز تدريب وجمهور مما عاد عليهم بالنتائج الايجابية التي يشار اليها والمستوى الطيب الذي جعل الجميع من خلاله يشهد لهم بانهم قادرون على مواصلة المشوار.

وعن دوري الدرجة الأولى لهذا الموسم اضاف السدرة بانه من اقوى المواسم وشهد تنافسا كبيرا بين الاندية حتى ان الجميع لايستطيع ان يتوقع اي مباراة مهما كانت .. فهذه الكرة لاتعرف كبيرا ولا صغيرا بل تخدم من يخدمها .. لهذا فمن الصعب التوقع.

وعن التدريب بنادي الرائد ذكر رئيس النادي بانه كان مشكلة ومررنا بمرحلة حرجة لكن كان ابن النادي المخلص والمدرب الوطني صالح السهيل هو ضالة ابناء الرائد ونحن فخورون به كل الفخر والاعتزاز لانه شاب وطني ضحى من اجل ناديه وحقق له نتائج ايجابية وجيدة.. والحمد لله الرائد يحتل حاليا مركزا متقدما وهو الثالث وسننافس على المراكز الأولى .. وفي الدور الثاني والحمد لله وبفضله لم نخسر خلال خمس مباريات سوى نقطة واحدة من تعادل.

ومعروف مدى نجاح تجربة المدرب الوطني والاعتماد عليه لانه مخلص يعمل من اجل المصلحة العامة باخلاص لا من اجل المادة بالدرجة الأولى .. وقد وفق الرائد في السهيل واتمنى ان يصل الرائد للمستوى الذي يتمناه محبو النادي ويحقق اماتيهم .. كما ارجو التوفيق وان يشد الجميع من ازر بعضهم ويصعدوا بانديتهم الى الدرجة الممتازة في كرة القدم.

ويضيف السدرة بان جمهور الرائد مخلص جدا وباسمي ونيابة عن مجلس الادارة اشكر محبي ومشجعي الرائد على هذه الوقفة الجادة مع فريقهم ومتابعته اينما ذهب كما اشكر اللاعبين والجهاز الفني على تضافر الجهود من قبل الجميع وهذا التضافر جعل النادي يحقق تلك النتائج الجيدة.

وفي الختام تمنى السدرة لاندية القصيم صعودها جميعا الى الدرجة الممتازة لتشكل الواجهة الحقيقية للكرة بمنطقة القصيم.

في المباراة المعادة:

التهامي يكسب الوديعة

جيزان/ محمد حيدر منصور:

في اقوى مباراة تشهدها صالة رعاية الشباب بالمحالة لهذا الموسم التقى فريقا التهامي من جيزان والوديعة من ابها لكرة السلة في المباراة المعادة بينهما. وبعد عرض مثير ووسط حشد جماهيري كبير استطاع التهامي ان ينهي اللقاء لصالحه بنتيجة ٥٥ - ٥٠ وفي ختام المباراة قام محمد الفائز مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لاعضاء فريق كرة السلة بنادي التهامي بجيزان. وبهذا الفوز اكد التهامي من جديد احقيته ببطولة المنطقة الجنوبية وتأهل تبعا لذلك لتصفيات الصعود الى دوري الدرجة الأولى. هذا وقد اقامت ادارة النادي حفلا تكريميا للفريق تخللته بعض الفقرات الفنية وتم فيه توزيع الجوائز والهدايا على اعضاء الفريق.

عبدالله الدبل:

فرصة قطر كبيرة لاستضافة كأس اسيا التاسعة

كتب/ خالد قاضي:

كان السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي قد عقد مؤتمرا صحافيا له اثناء البطولة الاسيوية الخامسة للاندية التي اقيمت في جدة واختتمت مبارياتها مع نهاية الاسبوع الماضي.

اجاب السيد رئيس الاتحاد الاسيوي حول سؤال وجهته (الرياض) عن مكان اقامة كأس امم اسيا التاسعة فقال بان هناك منافسة بين ماليزيا وقطر لاستضافة هذه البطولة الكبيرة وقد جاء ذلك بعد صرف النظر عن طلب سنغافورة والكويت لكونهما سبق وان استضافتا البطولة.. وبسحب هونج كونج طلبها الاستضافة.

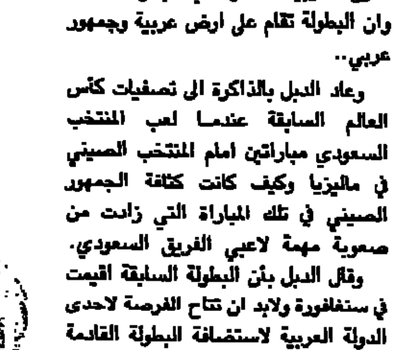
وحول هذا الموضوع تحدث للصفحة الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم وعضو لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي.. واحد اعضاء اللجنة المكلفة من قبل الاتحاد الاسيوي لدراسة وضع وامكانيات كل من ماليزيا وقطر وايهما اقوى لاستضافة البطولة الاسيوية التاسعة لامم اسيا. قال الدبل ستقوم هذه اللجنة بزيارة الدوحة ومن ثم زيارة ماليزيا.. وستقدم تقارير للاتحاد الاسيوي بامكانيات كل دولة خاصة وان نجاح البطولة هو الهدف الاساسي من وراء ذلك.

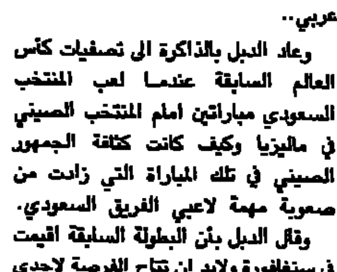
واكد الدبل بان الامكانيات الموجودة في دولة قطر قادرة على انجاح البطولة بالتاكيد.. وابدى تفاؤله الكبير بأن فرصة الاشقاء القطريين كبيرة جدا لاستضافة البطولة..

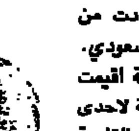
وقال بان امكانات الاتحاد القطري تؤهله لاستضافة اي بطولة حتى ولو كانت كأس اسيا التاسعة وعلق على ذلك بان استضافة قطر للبطولة فيما لو حدث سيكون نصرا جديدا وفرصة كبيرة تتاح للفرق العربية المشاركة في البطولة خاصة وان البطولة تقام على ارض عربية وجمهور عربي..

وعاد الدبل بالذاكرة الى تصفيات كأس العالم السابقة عندما لعب المنتخب السعودي مباراتين امام المنتخب الصيني في ماليزيا وكيف كانت كثافة الجمهور الصيني في تلك المباراة التي زادت من صعوبة مهمة لاعبي الفريق السعودي.

وقال الدبل بأن البطولة السابقة اقيمت في سنغافورة ولابد ان تتاح الفرصة لاحدى الدولة العربية لاستضافة البطولة القادمة التي اتمنى ان تظل فيها البطولة سعودية باذن الله كما حدث في كأس اسيا الثامنة في سنغافورة.









● عبدالله الدبل

بعد استلامه دراجة ذهب..

بلاتيني يدعوهم للعشاء.. للتخلص من الاحراج

تورينو:

حصل الفرنسي ميشيل بلاتيني في فيللا ساسي بتورينو على دراجة من الذهب التي يكافأ بها كل عام افضل هداف في بطولة دوري ايطاليا لكرة القدم.

ويمتلك رئيس فريق فرنسا حتى الان ثلاث دراجات محطما بذلك رقم روماني روبرتو بروزو القياسي الذي فاز في عامي ١٩٨١ و١٩٨٢.

وخلال حفل استلام الجائزة اثير موضوع نقل بلاتيني بيد ان اللاعب الفرنسي ختم على الفور المناقشة حيث تهكم قائلا اعتقد انه آن الأوان للتوجه الى المائدة. ومازال السر باقيا.

● بلاتيني

كاسترو: كوبا لن تشترك في العاب ١٩٨٨ اذا جرت في دولتي كوريا

هافانا:

اعلن الرئيس فيدل كاسترو في الخطاب الافتتاحي للمؤتمر الثالث للحزب الشيوعي الكوبي في هافانا ان كوبا لن تشترك في الالعاب الاولمبية الصيفية القادمة المقرر اقامتها في سيئول في عام ١٩٨٨ اذا جرت هذه الالعاب في دولتي كوريا.

واكد الرئيس كاسترو ان كوبا لن تشترك في هذه الالعاب الا اذا تمت تسوية مشكلة اقامتها في دولتي كوريا. واضاف ان كوبا تؤيد المباحثات بين دولتي كوريا التي تستهدف تقاسم هذه الدورة الاولمبية.

وقال الزعيم الكوبي ان هذه المفاوضات تشكل الطريقة الوحيدة للتوصل الى حل مشرف للموقف الذي لا يتصور بدونه ان تشارك بلادنا في هذه الالعاب.

كما اعرب كاسترو عن اعتقاده بأن اختيار سيئول من جانب اللجنة الدولية الاولمبية لتنظيم الالعاب الصيفية لعام ١٩٨٨ انما يرجع الى ضغوط الولايات المتحدة.

اللجنة الرياضية بدول مجلس التعاون.. تجتمع السبت

يبدأ يوم السبت القادم بدولة البحرين الاجتماع الثاني للجنة الرياضية للشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وذكر مصدر مسئول بالامانة العامة لمجلس التعاون ان هذه اللجنة ستناقش في اجتماعها الذي يستمر يومين عددا من المواضيع من بينها ندوة المعلقين التي ستقام في البحرين وانشاء مجمعات رياضية في الاحياء.

كما ستناقش اللقاء الثاني للانشطة الشبابية والرياضية للمعاقين وهواية سباق السيارات اضافة الى الاسبوع البحري ومهرجان الرياضة البحرية الذي سيقام في الكويت.

وستبحث اللجنة اسبوع الرياضة للجميع والالعاب الشعبية والالعاب الفردية ومناقشة المشاركة في المناسبات الوطنية وانشطة الوافدين.

هذا وسترفع توصياتها الى الاجتماع القادم لوكلاء وزارات الشباب والرياضة والذي سيعقد في دولة الامارات العربية المتحدة.

اعضاء شرف الهلال يجتمعون الخميس القادم

يعقد مجلس اعضاء الشرف بنادي الهلال اجتماعا هاما له مساء يوم الخميس القادم يأتي ذلك في نطاق الاجتماعات المستمرة لمجلس اعضاء الشرف بالنادي التي تجري هذه الايام وسيحضر هذا الاجتماع جميع اعضاء الشرف .

حيث سيتم مناقشة ووضع الميزانية المالية للمجلس وكذلك بحث التقارير المالية الخاصة بالنادي ومشاركاته المستقبلية

● فيصل بن يزيد

في الاسبوع الـ ١٣ لكرة اليد :

الخليج والانصار.. الاتحاد مع الحزم.. الوحدة أمام الفتح

كتب/ خالد قاضي :

تستأنف عصر اليوم الخميس مباريات الاسبوع الثالث عشر للدوري الممتاز لكرة اليد وذلك بثلاث مباريات فقط فالعربي والنجمة تقابلا عصر امس على صالة الرئاسة في بريدة .

ومن جهة اخرى تعتبر مباراة الاهلي امام الاتفاق اليوم مباراة مؤجلة الى حين عودة الاهلي من مشاركته في كأس مجلس التعاون لابطال الكؤوس والتي ستقام في الكويت في مطلع الشهر القادم وبذلك تكون مباريات اليوم الثلاث على النحو التالي :

الخليج والانصار

وعلى صالة الرئاسة بالدمام يستضيف لاعبو الخليج اصحاب المركز الاول برصيد ٣٢ نقطة لاعبي الانصار (الثامن) برصيد ٢١ نقطة في مباراة يتوقع ان ترجح فيها كفة الخليج الذي يسعى للاحتفاظ بالصدارة حتى عودة منافسه الاهلي.. خاصة وان اي خسارة يتعرض لها الخليج في الدور الثاني ستعطي لاعبي الاهلي انطلاقة كبيرة للبطولة فالفارق بين الاهلي والخليج نقطة واحدة في الاعتبار بان للاهلي مباراة مؤجلة من الاسبوع الماضي مع النجمة.. وايضا مباراة اخرى مؤجلة مع الاتفاق هذا الاسبوع .

في الوقت الذي يبحث فيه الانصاريون لتحسين مركزهم والابتعاد عن ثلاثي المؤخرة وان كانت مهمتهم لن تكون سهلة امام لاعبي الخليج في الدمام.. تبدأ المباراة في السادسة مساء .

الاتحاد والحزم

وبين جماهيره في صالة جدة يدخل الاتحاديون مباراتهم هذا الاسبوع امام الحزم.. ورغم كل ظروف الاتحاد السيئة "الا" ان" فرصته لتعويض خسارتيه السابقتين واردة جدا امام الاهلي والوحدة في الاسبوعين الماضيين.. رصيد الاتحاد ٢٢ نقطة ومركزه السادس ورصيد الحزم ١٦ نقطة في المركز التاسع.. المباراة في الخامسة والنصف عصرا .

الفتح والوحدة

وعلى صالة الرئاسة بالاحساء تقام المباراة الثالثة اليوم بين الوحدة والفتح في مباراة لاشك ان الوحدة تدخلها بظروف افضل وامكانات تؤهله للفوز على الفتح الذي لايزال يقبع في المركز الاخير.. في الوقت الذي ارتفع فيه رصيد الوحدة بعد فوزها على الاتحاد الى ٢٦ نقطة وتقدمت للمركز الثالث بفارق الاهداف عن العربي.. تبدأ المباراة في الخامسة والنصف عصرا .

مباريات الدرجة الاولى

وعلى مستوى الدرجة الاولى لكرة اليد تقام اليوم الخميس ثلاث مباريات .

● المباراة الاولى بين الشرق والعروبة على صالة الشعلة بالخرج في السادسة مساء .

● المباراة الثانية بين التعاون واحد على صالة الرئاسة في بريدة في السادسة مساء .

● المباراة الثالثة بين النصر والروضة على صالة النصر بالرياض في الرابعة عصرا .

مباريات اشبال الممتاز

وعلى مستوى اشبال الممتاز تقام عصر اليوم ثلاث مباريات على النحو التالي :

● المباراة الاولى بين اشبالي الفتح والوحدة بالاحساء في الرابعة عصرا .

● المباراة الثانية بين اشبالي الاتحاد والروضة على صالة جدة في الساعة ٤,٥١ عصرا .

● المباراة الثالثة بين اشبالي الاهلي والعيون على صالة جدة ايضا في الساعة ٤,١٥ عصرا .

مباريات الجمعة

وغدا الجمعة يستأنف دوري الدرجة الاولى بمباراتين الاولى على صالة الراكة بالخبر بين القادسية وعكاظ في الساعة الثانية والنصف ظهرا.. والمباراة الثانية على صالة النهضة بالدمام بين النهضة وهجر الساعة ٢,٥ ظهرا .

كما تستأنف مباريات الاسبوع الثالث عشر لاشبال الممتاز بمباراة واحدة على صالة الاحساء بين اشبالي الروضة والنجمة الساعة ١,٥ ظهرا .

● ولاحظوا موعد مباراة اشبال الروضة مع اشبال النجمة الساعة الواحدة والنصف ظهرا وهذا يتعارض مع موعد صلاة الجمعة.. ولنا عودة لهذا الموضوع في سطور اخرى قادمة.. وملاحظة نهديها لاتحاد اليد السعودي .

في ختام أنشطة مهرجان المعوقين الرياضي الترويحي :

جهود موفقة.. وفقرات رائعة لأبناء معهد النور للمكفوفين

مساهمات مشكورة من بعض المؤسسات الوطنية للاطفال المشلولين

● جانب من المشاركين في فعاليات الاسبوع

● اطفال وشباب معهد النور للمكفوفين

كتب/ فهد الدوس :

خصص يوم امس الاول في مهرجان الاسبوع الرياضي الترويحي الاول للمعاقين لابناء معهد النور للمكفوفين حيث ساهموا بجهودهم المشكورة في تقديم بعض الفقرات الرياضية والترويحية التي نالت رضا الحضور واستحسانهم .

كانت اولى الفقرات سباق الركائز الخشبية واشترك فيه ثلاثة اطفال هم :

- عبدالعزيز العنزي
- دعيرم الدعيرم
- حمد السياري

ويعتمد هذا السباق على عملية التوازن وتتبع الصوت .

اما الفقرة التالي وهي ترويحية فهي (جمع القوارق) عبارة عن علب مبعثرة في ارض الملعب ويعطى كل متسابق مقشة ليقوم بتمشيط المكان.. والفائز من يجمع اكبر كمية من العلب في السلة التي تحملها يده الاخرى.. واشترك في هذا السباق الطلاب سعيد الغامدي، حمد السياري، نواف العتيبي .

الفقرة الثالثة سباق العدو بالعجلات خاص بالاطفال من اجل تنمية حرية الحركة وتعويدهم على ضبط الاتجاه وتخليصهم من العادات المصاحبة للاعاقة.. واشترك في المسابقة اربعة اطفال هم محمد المهنا وفهد الفهيدي وعلي احمد حسن وابراهيم الشرقي .

اما الفقرة الرابعة فقدكانت عبارة عن جملة عروض ارضية وحركات جمبازية اشترك فيها خمسة شباب هم ابراهيم العايش وحمود الدوسري. وابراهيم المهنا وعلي صيلم وسليمان روابي وعبدالعزيز النزهة.. ومع اخر عرض ردد الشباب النشيد الوطني .

وبعد ذلك قام اربعة اطفال في عمر الزهور (سليمان الشاردي، منور المطيري، خلف الفهيدي، ابراهيم اكبر) بالاشتراك في سباق العدو بالاطارات لمسافة خمسين مترا .

اما الفقرتان الاخيرتان في برنامج انشطة معهد النور للمكفوفين فكانتا ترويحيتين الاولى سباق جمع الثمار بالاشتراك مع بعض طلاب مركز التأهيل المهني للمعوقين.. والاخرى مسابقة الدليل الكفيف.. واشترك فيها علي محمد صيام، سعد الغامدي، حمد السياري، مسعود بشير المحمدي، فهد التيماني .

هدايا من المؤسسات الوطنية لابناء مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين

ساهمت عدة مؤسسات وطنية في توزيع بعض الهدايا والجوائز التذكارية لابنائنا المعاقين.. حيث تبرعت وكالة وسيم للدعاية والاعلان ومؤسسة بتلات الزراعية والمركز السعودي للاعمال الحديدية بعدد كبير من الفانيلات الرياضية لمؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالرياض كما تبرعت مفروشات المطلق بعدد من الساعات للمؤسسة .

التلفزيون والتواجد الفعال

الزميل عبدالله المقحم معد برنامج عالم الرياضة والشباب التلفزيوني بالقناة الاولى حرص على تسليط الاضواء على فعاليات الاسبوع الرياضي الترويحي الاول للمعاقين.. حيث تابعت كاميرا البرنامج بعض الفقرات الرياضية والترويحية الى جانب استضافة بعض الاطفال المشاركين في المهرجان ويتوقع ان يعرض ذلك ضمن فقرات البرنامج بعد ظهر اليوم .





● لقطة يبدو فيها البطلان الصغيران محمد السعود ومحمد احمد الرويلي اثناء تقديمهما لبعض حركات الجمباز.. والاثنان من ابناء مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين

عبدالوهاب والجهود الموفقة

الكابتن عبدالوهاب سعيد محمد مدرب فريق معهد النور للمكفوفين بذل جهودا موفقة في سبيل انجاح فقرات برنامجه وامتاع الجمهور.. وتميز اداء افراد المعهد باتقان العمل وحسن التنظيم .

الليلة بحضور فنانين شعبيين ويمنيين :

النصراويون يحتفلون بالكأس.. مرة أخرى

كتب/ عبدالعزيز اليحيى :

تقيم رابطة المشجعين بنادي النصر مساء اليوم حفلا فنيا ساهرا على صالة الالعاب الرياضية بمقر النادي وذلك بمناسبة حصول فريق كرة القدم على كأس جلالة الملك المفدى ..

وسيحيي الحفل نخبة من الفنانين المعروفين وهم عبدالله الصريع وسعد جمعة وعبدالرحمن النخيلان وحمد الطيار وفهد بن سعيد وبكر الشدي وعلي ابراهيم وراشد السكران.. بالاضافة لفنانين من اليمن الشمالي وهم فيصل علاوي والشريف ناجي وعلي الصقير وسيصاحبهم فرقة الاذاعة والتلفزيون بالرياض ..

وستكون هناك مفاجأة للجمهور الرياضي حيث سيتم السحب على التذاكر والتي ستكون جوائزها ساعات وكاميرات ثمينة كما ستقدم شركة المرطبات مشروبات مجانية للجماهير التي ستحضر الحفل ..

●●●●●

ظهر اليوم :

الزياني والحبشي في عالم الرياضة والشباب





● عبدالله المقحم

يتضمن برنامج عالم الرياضة والشباب التلفزيوني بالقناة الاولى والذي يعده ويشرف عليه الزميل عبدالله المقحم بعض الفقرات الجيدة.. حيث يحتوي على مقابلة مع لاعب الهلال حسين الحبشي وحديث مع المدرب الوطني خليل الزياني حول مباراتي منتخب نجوم آسيا امام المجر.. ولقطات من مباراة التعاون والفتح في دوري الدرجة الاولى الى جانب لقطات مماثلة لنهائي البطولة العربية للكرة الطائرة والتي اختتمت مؤخرا في تونس.. واخبار الدوري في بعض دول الخليج ..

الروح النصراوية تعود من جديد.. وكاد «هيربان» ان يقتلها!!

النصر حقق الكأس .. هل اهنيء النصر ككيان .. ام اهنيء نفسي كمتعاطف مع هذه المدرسة الذهبية .. ام اعلن حبي عتابا للمستويات المتفاوتة لهذا الفارس الاصفر؟!!

قبل كل شيء يجب الا يثير هذا الفوز سحب الغشاوة على اعيننا حتى لانرى اخطاءنا.. اخطاء متكررة وقد اسميها فادحة كذلك والتي يرتكبها هذا الـ«هيربان» الذي جعله هدف يوسف خميس في مباراة الكأس المدرب «المعجزة .. والذكي!!» اي ذكاء .. اي معجزة .. فريقك ياهذا يهاجم ومتسيد الموقف طوال الشوط الأول .. تأتي يامدربنا «العظيم!!» لتقتل الروح النصراوية التي افتقدناها منذ سنين .. حيث اتضح ان «هيربان» ليس لديه الجرأة والشجاعة الكافية لمواصلة الهجوم بعد تسجيله للهدف الوحيد .. لاحظوا ماذا عمل لقد تراجع لخط الدفاع اي حوّل الطريقة الهجومية الى طريقة دفاعية ..بالرغم ان الدفاع في تلك المباراة لايحتاج الى مساعدة بل كان مترابطا وجيد التغطية كذلك .. ولكن هذا «الهربان» هرب الى الدفاع مما دعا فريق الاتحاد الى ترتيب اوراقه وانطلاقه للهجوم بعد ان تنفس الصعداء من «الكابوس» النصراوي الذي جثم على أمله منذ صفارة البداية ففي هذا الشوط الذي هيمن عليه النصر كان (هيربان) مدربا «للنصر» ولكنه مالبث ان تحول الى مدرب للاتحاد في الشوط الثاني .. هذا على حد زعم الزملاء «الفكهين»!!

لاتسألوني عن «بوب هاوتون» لانه كالحكمي لم نر منه شيئا يذكر سوى «التفرج» بذهول على الابداع النصراوي!!..

فاذا كان «منوغيرا» عالة على الفريق الهلالي .. فلاشك ان«هيربان» هو الآخر «سيّاف» الروح النصراوية .. فلقد حدثني عدد من اللاعبين في الهلال والنصر عن هذين المدربين بصدق .. وعندما اقول سوف انشر ذلك قالوا لا .. ارجوك لان ذلك سوف يسيء لنا عند المدرب وعند الادارة كذلك .. فلابد لنا الا «التطبيل» خوفا على مراكزنا .. «مستقبلنا الرياضي .. عبارة وقفت امامها مشدوها الى هده الدرجة تصل الى مرحلة الجبن .. ولكني لا الومهم في ذلك لان قرارات الادارة تنتظرهم وغضب المدرب كذلك .. وليس لنا والله الا الصبر!!

فنحن عندما ننقد مدربا بعينه كل ذلك من اجل مصلحة الفريق في المقام الأول ومصلحة المدرب نفسه في المقام الثاني..

اذن لسنا ضد الحفاظ على النتيجة .. لكن ان تحافظ على هدف منذ بداية الشوط الثاني فهذا فيه نوع من الحماقة والمقامرة!!

فلو لاحظنا كيف كان الداهية العجوز «بيروشتش» يلاعب مدرب الفريق البنغالي الهندي في اول مباراة للاهلي كان المدربان يلاعبان بعضهما البعض على طريقة «الشطرنج» .. فاتضح كيف يحرك الداهية ابهامه ليصنع خطة جديدة ملائمة لجو المباراة عندما اخرج طلال صبحي الذي كان عالة على خط الهجوم وقدم محمد عبدالجواد المبدع الى خط الهجوم كيف تغير مجرى اللعب وكيف كسب الاهلي النتيجة بعد ان كان خاسرا .. هنا يكمن ذكاء المدرب .. وهنا تكمن خطورته..

لنعد الى النصر ومدربه الفرنسي المتعالي المتباهي بنفسه وباندية بلاده الفرنسية وكأنها احسن اندية في العالم ليمتدحها الى حد الغرور .. حتى حدا به الغرور الى ان لايصعد الى المنصة في مباراة اختتام الدوري لتسليم الدرع للهلال واستلامه هو وفريقه ميداليات المركز الثالث لانه انهزم من خصمه ولم يحصل على البطولة، اذن يجب ان «يزعل» هذا على حد اعتقاده وجاء مبررا هذه الفعلة الى انه لم يعلم عن انه سوف يستلم الميداليات والصعودة الى المنصة!!

اذن يجب ان نتجرد من العواطف وان نناقش اوضاع هذا المدرب جيدا بالجرأة والصراحة المعروفة عن الادارة..

كما لايفوتني هنا ان انوه الى ان اللاعب محمد القايز غير مؤهل اطلاقا للعب في مركز الظهير لانه بطيء الحركة بارد اللعب .. لذا اولى ان يلعب في خط الوسط لامتلاكه المهارات الفردية والتمريرات التي تؤهله الى اللعب في هذا المركز .. اما في خط الظهر فانه اذا اندفع الى الامام لمساعدة الهجوم لايعود بسرعة وتحصل ثغرة شاغرة في مكانه يستغلها الخصم لاحراج الدفاع ككل!!

كما لاننسى زميله ناصر الفهد والذي يلعب احيانا على خط التماس حيث يعجز ان يعبر ويتخطى ظهير الخصم لانه قد لايملك هذه القدرة وقد شاهدناه (كذا) مباراة .. لذا ناصر يحتاج الى صقل الى كيفية العبور من ظهير الخصم وهذه هي مهمة الجناح..

كما انه غير مجيد في التهديف فالعشرات من التصويبات تجاه المرمى قد لايثمر منها شيئا وقد يخرج منها بهدف من عدة مباريات!!..

اذن اصبحت مهمة ناصر الفهد كماهي طريقته هي رفع الكرات العالية على رأس خط المقدمة بكرات عرضية هذا اذا استطاع المرور من ظهير الخصم بطريقة سليمة تساعده على تجهيز الكرة ..

«فالتمويه والخداع والانطلاق» هنا تكمن خطورة الجناح» فلو لاحظنا محيسن الجمعان او يوسف الثنيان او الحكمي لاتضح لنا جليا ماهي مهمة الجناح الحقيقية فبودي ان يركز ناصر الفهد على طريقة اداء الاجنحة في الفرق العالمية وكذلك المحلية وخاصة هؤلاء الثلاثة الذين ذكرتهم هنا .. وهم خير من يطبق عمل الجناح بصورة جيدة..

امان معطرة بنبتة صحراوية نسيمها الود ورحيقها الشرق .. والله الموفق؟

(في الخالدين .. ياأكرم)

اكرم هذا الاكرم الذي ودع دنيانا بهدوء .. ودعها بقلب يعمره الود والحب للجميع كم من مساحة خضراء ستفتقد لصهيل هذا الحصان .. فما انكى جرح الزمن .. وما اقسى فراق «انسان» .. فلك ياأكرم المغفرة .. وثق بانك مازلت حيا في حنايا الزمن .. ستبقى ذاك الاكرم الصالح الذي استعذب الناس منطقه وحديثه وروحه واخلاقه .. في الخالدين ياأكرم .. ولك منا الدعاء .. بالمغفرة..

حمد عبدالرحمن الدعيج

● هيربان

● النصر قديم

من المحيط الرياضي

● نجاح الاهلي ●

لا يختلف اثنان من ان النادي الاهلي السعودي نجح وبامتياز مع مرتبة الشرف في استضافة البطولة الآسيوية للاندية الابطال في كرة القدم.. مؤخرا رغم الظروف التي كان يعيشها والمرحلة التي يمر بها من التغييرات الادارية وما الى ذلك.. لكن اتدرون لماذا نجح الاهلي؟ لانه عمل بصمت بايد ملؤها الاخلاص والتفاني للشعار الذي يرتدونه.. نجح لانه نظم كي ينجح.. وتفوق على نفسه ورمى بظروفه عرض الحائط محققا انجازا ليس بالسهل تحقيقه . رغم انه جاء وصيفا لبطل اندية اسيا الا انه كان بطلا في كل شيء.. في التمثيل للاندية السعودية.. وللكرة الموجودة ولدى الاهتمام الكبير وتحقيق النجاح الفعلي من اقامة تلك البطولة وحسن الاستضافة .

صحيح ان الاهلي لم يحقق البطولة، بمعنى لم يتسلم كأسها رغم انه كان قاب قوسين او ادنى من ذلك لكن حقق الدخول الجديد للاندية السعودية ومنافستها للاندية الآسيوي بل والتفوق عليها في التنظيم وحتى المستوى.. هنيئا لنا بالاهلي السفير الذي مثل فشرف ونجح في التمثيل.. وهنيئا لنا بادارته الحكيمة ولاعبيه المخلصين وجمهوره الوفي. ولي هنا اسجل كلمة شكر للجماهير التي وقفت مع الاهلي رغم عدم اهلاويتها خلال البطولة لانها تعرف الدور الملقى على عاتقها وهو ان الاهلي لا يمثل الاهلي بل يمثل الكرة السعودية بانديتها.. ولا ادل على ذلك من الوقفة الجادة لرئيس رابطة المشجعين بنادي الوحدة والمنتخب عاطي الموركي لهذا كله لابد من تكريم الاهلي لانه يستحق التكريم الفعلي .

● ومشاركة اخرى للاهلي ●

يوم الثلاثاء القادم تنطلق مباريات بطولة خليجية اخرى ليست جديدة من نوعها.. حيث تستضيف دولة الكويت الشقيقة البطولة الخليجية السادسة للاندية ابطال الكأس في كرة اليد ويمثلنا فيها ايضا النادي الاهلي السفير الدائم في مثل تلك البطولة وتلك مشاركة اخرى للنادي الاهلي ..

المعروف ان تلك البطولة تشارك فيها سبعة اندية خليجية هي الاهلي السعودي، الريان القطري، الاهلي البحريني، الوحدة البحريني وكاظمة الكويتي والوصل الاماراتي وعمان العماني.

والاهلي هذا السفير للعبة لدى اندية الخليج لابد وان يعكس مدى تطورها لدينا.. كان الاهلي في البطولة السابقة قد اخفق فيها لظروف قاسية جدا لكن هذه البطولة لابد له من تحقيقها وهو اهل لها وفريقه متكامل تدريب جيد بقيادة الهاشمي رزق الله وادارة كرة جيدة بوجود عبدالرزاق معاذ ولاعبين بارزين وقادرين على العطاء امثال مرسال وسيمر عبدالله وصالح الطريقي ومحمد جوهر وطلال هاشم وعبدالرحمن جوهر وخالد جان.. فهل يضيف الاهلي كأسا خليجية اخرى او ثالثة خلال هذا الموسم بعد ان حصل على بطولة الخليج لكرة القدم واتبعها بالطائرة؟ فهل ينال اليد.. نتمنى للنادي الاهلي كل توفيق ونجاح وتمثيل الاندية السعودية خير تمثيل .

● ماذ لو ●

يشهد موسمنا الرياضي العديد من المنافسات الرياضية في شتى الالعاب سواء في كرة القدم او السلة او الطائرة او كرة اليد او السباحة او الكاراتيه ام تنس الطاولة.. وغيرها من الالعاب لكن يبدو ان المعشوقة تجذب الجميع او الاغلبية مما جعل التركيز عليها اكثر وهذا مما قلل من العطاءات والمستوى لدى الالعاب الاخرى حتى ان التلفزيون حريص كل الحرص على نقل مباريات عديدة بل الاغلب منها طيلة الدوري والكأس وآخرها كأس الاتحاد وتناسى الجميع الالعاب المختلفة وشدة الصراع على بطولتها ..

السؤال الى متى ستظل العابنا الرياضية المختلفة يسودها التعتيم الاعلامي خاصة من التلفزيون.. وماذا لو قام التلفزيون ببث مباراة معينة في كرة اليد او السلة او الطائرة او غيرها على الهواء مباشرة.. الكثير من الجماهير تسمع مثلا عن نادي الخليج ونادي الاهلي في كرة اليد ولا تراه واقصد تلك التي في المناطق الاخرى وتهوى نفس اللعبة.. وكذا تسمع عن طائرة الهلال والاهلي والاتحاد ولا تراها.. وكذا عن سلة احد والنصر وغيرهما ولا تشاهدها ولي رجاء هنا ان يقوم التلفزيون بنقل المباريات الهامة في الدوري في تلك الالعاب والتي يتحدد على ضوئها الحصول على البطولة.. حية على الهواء.. فهل نشاهد لقاء الخليج والاهلي القادم في في كرة اليد.. وكذا لقاءات الكرة الطائرة وغيرهما من الالعاب وانا واثق من ان الجماهير المحبة لتلك الالعاب ستشبع رغبتها وسترضى تمام الرضا من تلك الفكرة وهذا الموقف.. فهل من مجيب؟؟

● هل هذا هو التحذير؟ ●

للاسف اطلعت على ما كتب في احدى الزميلات بقلم قارىء.. وهو احد مشجعي اندية القصيم واقصد نادي الرائد والتعاون.. يتهم بمن يشبه بمستوى الناديين في دوري الدرجة الاولى بان ذلك نوع من التحذير الاعلامي.. ولا اعرف ما يقصده القارىء.. هل لا يقال للمحسن احسنت وللمسيء اسأت.. وهل تذهب جهود الجميع ادراج الرياح.. وهل يرضى الرائديون والتعاونيون بذلك؟ هل من المنطق الا يشار الى انجازات الفريقين واللذين قدمامستويات رائعة خلال دوري الدرجة الاولى لهذا الموسم وهما من اقوى المنافسين للصعود الى الممتاز .. اذا كان الرائد والتعاون يقبلان ذلك فلا مانع من ان تسكت الاقلام عن النطق لهما والاشادة بمستواهما .. وأمل الا يفسر ذلك بمعان اخرى لاننا نعمل من اجل المصلحة ونكتب من اجل الاندية لان الامانة الصحفية تكمن هاهنا دون الميل او الحياد لاي ناد معين.. وهل ماقيل يعتبر تحذيرا اعلاميا.

● اليهم.. اليهم.. اليهم ●

● الى الهلاليين.. ماذا اعددتم لبطولة كأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم القادمة.. نريدها سعودية هلالية.. اضافة جديدة واحتكارا آخر لكرة الاندية السعودية.. فقد نالها الاتفاق واتبعه الاهلي وان شاء الله الهلال ثالث الاندية السعودية حصولا عليها .

● الى الاتحاديين.. بدايتكم في مسابقة كأس الاتحاد لكرة القدم طيبة فهل تعوضون ما فقدتموه في الدوري والكأس وتخطفوا كأس الاتحاد ؟؟

ابراهيم الجريسان





□ لوحة للفنان: عبدالعزيز الناجم□



محمد الخنيفر

غرابيل

عيد ميلاد سعيد

المكان.. اي محل سوبرماركت.: الزمان.. اي ساعة من ساعات اليوم.. الجناح.. قسم لعب الاطفال و(المواعين)..

ستلحظ عند اقترابك من قسم الالعاب جملة من علامات الاستفهام والتعجب المتناثرة هنا وهناك..

فالألعاب تقريباً كلها صنعت في تايوان او هونج كونج.. من البلاستيك كما انك ستذهل لكثرة الالعاب وتنوعها وخطورتها! وستتأكد من نفضها لما في المحفظة عند قراءتك للسعر الموضوع عليها.. ومن خلال عدد البطاريات التي تديرها.. بعد استعراضك لاسعار البطاريات الجافة.. وكلما زاد عدد الاطفال بالاضافة لاطفال الجيران.. زاد جفاف محفظتك قبل اوانها..

ولذلك.. فمن الحكمة عدم إصطحابك للاطفال لتلك المحلات.. فذلك خطر عليك..

اما الجديد في عالم الالعاب.. فهي تلك الالعاب الناطقة.. وفي تلك المحلات ستـرى العلب قد كتب عليها.. (الحوار باللغة العربية) كالآتي:-

- صباح الخير يا ماما..

● صباح النور يا حبيبي.. نمت كويس؟؟..

- متشكر يا ماما.. فين الحليب بتاعي؟؟..

-● عند أبيه محمود وانكل فتحي وابله سوزي..

واللعبة الثانية كان حوارها باللغة العربية كالآتي..

- إزيك يا سمير؟؟ غسلت وشك..؟؟..

-● ايوه ياماما.. جبتي الهدية بتاعت فريد؟؟

- آه فكرتني يا روحي.. حقيبها لك لمن ارجع..

● ماتنسيهاش.. عشان خطري.. لحسن فريد عيد ميلاده بكره

- حاضر مش حنْس..

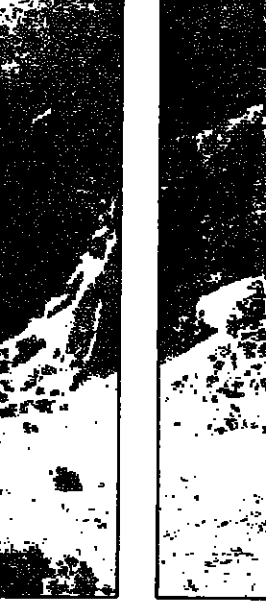
هذان نموذجان.. والخافي اعظم.. ويا زين (الدُنانة) وسيارات الجوالين والقواطي؟؟ فقد كانت افضل وارخص.. والاهم من ذلك اننا كنا نصنعها بأيدينا..

صالح الطريقي



محلي

البراري والجبال في حائل.. تفرح بالربيع





كتب/ عبدالعزيز الشمري:

في فصل الربيع تتفتح الازهار وتلبس الارض حلة خضراء تسر الناظر اليها. في منطقة حائل كل شيء يبعث على الفرح والسرور حيث الربيع والفياقي الخضراء .. خرج الاهالي الى البراري .. وقدم الزوار من مختلف مناطق المملكة الى تلك المنطقة للتمتع في ذلك الجو الربيعي الرائع .. ففي جبال اجا وسلمى وحبران والمسما .. وغيرها، العيون والشلالات تجري على مستوى سطح الارض من قمم تلك الجبال وفي وسط تلك الجبال زرعت اشجار النخيل بالاضافة الى الاشجار الطبيعية الاخرى مشكلة غابات في وسطها .. مما جعلها منتزهات يستريح فيها الزائر .. اما السهول والوديان فانها اصبحت خضراء جميلة ملونة بمختلف الوان الزهور.

المملكة تشارك في مسابقة فن الخط الاسلامي باسطنبول

جائزة الملك فهد للعمارة الاسلامية تعلن نهاية العام

كتب/ يوسف القضيب:

تلقت المملكة دعوة من اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي للمشاركة في المسابقة الدولية الاولى في فن الخط باسم الخطاط الاسلامي (حامد الآمدي) والذي كان من اشهر خطاطي اسطنبول.

المسابقة تهدف الى الحفاظ على قيم واساليب فن الخط الاسلامي الاصيل واحيائه عن طريق تشجيع خطاطي الجيل المعاصر والاجيال القادمة. والدعوة للاستفادة من تجربة حامد الامدي، الذي تتلمذ على يديه الكثير من اعلام الخطاطين المعاصرين في العالم الاسلامي اليوم..

وقد حددت اللجنة الدولية .. انواع الخطوط التي ستجري في المسابقة وعددها خمسة انواع هي:

□ الديواني او جلي الديواني
□ الثلث مع النسخ
□ جلي الثلث
□ التعليق او جلي التعليق
□ اي نوع آخر من الخطوط التي لم تذكر في البنود السابقة
□ او محاكاة احد اعمال المرحوم حامد الامدي

وتضم هيئة تحكيم المسابقة العديد من الاسماء الفنية المعروفة مثل:

● احمد حينا ابراهيم ـ المملكة العربية السعودية (استاذ فن الخط)
● امين بارين (استاذ الخط بكلية الفنون الجميلة ـ تركيا)
● يوسف ذنون (باحث خطاط ـ العراق)
● محمود حلمي (استاذ وخبير في الخط ـ مصر)
● د/محمد الشريفي (الجزائر)
● واسماء اخرى من ماليزيا .وتركيا.

هذا وقد قررت اللجنة تزويد المتسابقين بالنصوص القرآنية ليختاروا واحدا منها في كل نوع وذلك لاحقاق المساواة بينهم وقد تم تخصيص مبلغ ٣٢,٥٠٠ دولار امريكي كجوائز للمسابقة حيث يوزع مبلغ (٥٠٠) دولار على الفائزين الاربعة الاوائل وست مكافآت في كل نوع من الانواع الخمسة على المتسابقين الذين يأتون بعد الفائزين الاربعة (٢٥٠) دولارا.

كما سترشح اللجنة احد الاوائل الفائزين في كل نوع لزيارة اسطنبول للقيام بابحاث حول فن الخط الاسلامي الاصيل المنهج.

وقد حددت اللجنة يوم الاثنين ١٢ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢١/ابريل ١٩٨٦م آخر موعد لوصول طلبات التسجيل بالمسابقة.



● الامير/ فيصل بن فهد●

●جائزة الفهد للعمارة الاسلامية●

ومما يذكر ان اللجنة الدولية للحفاظ على التراث قد بدأت من العام الماضي بتنظيم مسابقة عالمية بعنوان «جائزة الملك فهد للعمارة الاسلامية» وستعلن نتائجها في نهاية العام الميلادي الحالي ١٩٨٦

●اللجنة في سطور●

والجدير ذكره ايضا ان اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي ومقرها اسطنبول بتركيا تأسست بقرار المؤتمر الاسلامي الثالث عشر بوزارة الخارجية الذي عقد في العاصمة النيجيرية «نيامي» عام ١٩٨٢م وتتألف من ١٧ عضوا من العلماء والمتخصصين في مختلف مجالات التراث الاسلامي.. ويرأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب..

معرض الاتصالات
١٨ الف زائر يؤكدون نجاح المعرض

الرياض:

شهد معرض الاتصالات واجهزة الحاسب الآلية السعودي الكبير الذي اقيم على صالة المعارض بالرياض اقبالا ملحوظا من جانب الزوار. حيث حضر ١٨,٠٠٠ زائر افتتاح هذا المعرض الهام.

ومعلوم ان هذا المعرض ترعاه وزارة البرق والبريد والهاتف. وقد قام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بتدشين افتتاح المعرض يصاحبه معالي الدكتور درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف.

هذا وقد قام ٢٣٤ عارضا من نحو ١٦ بلدا بمن فيهم ٧٦ عارضا من داخل المملكة العربية السعودية بعرض منتجاتهم واما الدول الاجنبية التي اشتركت بالمعرض فمنها امريكا وكندا وبريطانيا وايطاليا وفرنسا والمانيا الغربية والسويد واسبانيا وقد حرصت وزارة البريد والبرق السعودية على الافادة من المعرض لابراز التقدم المحقق على صعيد الاتصالات بالمملكة خلال السنوات الاخيرة مما لاقى اعجابا شديدا لدى رجال الاعمال الضيوف وزوار المعرض العاديين وكبار المسئولين.

كما عرض المعرض احدث اجهزة الاتصالات في العالم وبعضها لم يدخل المملكة بعد مما احدث ثورة في عالم الاتصالات بفعل التقدم الكبير للتكنولوجيا وصناعة الحاسب الآلي.

تطوير طب الاطفال في مستشفيات المملكة..

الطائف/ فهد السليماني:

بناء على توجيهات من معالي وزير الصحة الاستاذ/ فيصل الحجيلان تم تكوين لجنة استشارية بالطب العلاجي بوزارة الصحة لتطوير طب الاطفال بمستشفيات المملكة. هذا وتقرر ان يعقد الاجتماع الاول للجنة يوم الاربعاء الموافق الثالث من الشهر القادم جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ

كما وابلغت الوزارة بناء على هذا جميع مديريات الشئون الصحية بمختلف مناطق المملكة وطلبت منهم اعداد البيانات التالية وارسالها الى مقام الوزارة. وهي:

- عدد الاطباء العاملين والمختصين بعيادات الاطفال
- عدد العيادات العامة والخاصة بالمستشفيات
- عدد الاسرة المتخصصة لاقسام الاطفال بالمستشفيات

وزير الصحة
● فيصل الحجيلان

سيدة عراقية تضع مولودها على متن الطائرة..

وضعت سيدة مسافرة على متن احدى طائرات الخطوط الجوية العراقية مولودا اسمته «صدام».

وكانت السيدة العراقية واجدة اسماعيل محمد /٣٠/ سنة مسافرة الى القاهرة عندما ولدت الطفل على متن الطائرة.

وطبقا لما اوردته وكالة الانباء العراقية ان عملية الولادة تمت داخل الطائرة بمساعدة مضيفاتها.

فيتامينات الكبسولات اقل فائدة من الفيتامينات الطبيعية

واشنطن/ مكتب الرياض:

اكدت النتائج العلمية المنشورة ـ هنا ـ بأن الفيتامينات ـ المصنعة بشكل حبوب قد تكون ضارة للصحة وليست مفيدة كما يتصور ـ البعض .فقد اكد الباحثون الامريكان في مجال التغذية ومدى احتياج جسم الانسان الى الفيتامينات بأن تناول المرء الاغذية الطبيعية مثل الخضروات والفواكه التي تتمتع بطبيعتها بكميات كبيرة من الفيتامينات في معظم الاحيان تكون كافية لسد حاجة الجسم.

واضاف الباحثون بان شركات الادوية هي المستفيد الأول من صناعة حبوب الفيتامينات التي هي في الواقع مضرة للجسم في كثير من الاحيان.

ابتكار جهاز مصري جديد لتوليد الكهرباء

القاهرة/ مكتب الرياض:

ابتكر المهندس المصري جلال مصطفى جمعة بعد تجارب استمرت ٥ سنوات جهازا لتوليد الكهرباء يمكن ان يولد طاقة لمدة ١٩ ساعة متواصلة في حين ان الجهاز الفرنسي المشابه يضيء لمدة نصف ساعة فقط..

ويتميز الجهاز الجديد بخفة الوزن وصغر الحجم ورخص ثمنه .. وتتعدد استخداماته في الاضاءة وسحب مياه الآبار والقضاء على دودة القطن والقضاء على حشرات الحقل المختلفة.

بلاتيني الفرنسي..

حصل على دراجة ثالثة من الذهب!!

حصل الفرنسي ميشيل بلاتيني في فيلا ساس بتورينو على دراجة من الذهب التي يكافأ بها كل عام افضل هداف في بطولة دوري ايطاليا لكرة القدم.

ويمتلك قائد فريق فرنسا حتى الآن ثلاث دراجات محطما بذلك الرقم القياسي الذي فاز به روبرتو بروزو في عام ١٩٨١ و ١٩٨٢.

وخلال حفل استلام الجائزة اثير موضوع نقل بلاتيني بيد ان اللاعب الفرنسي ختم على الفور المناقشة حيث تهكم قائلا «اعتقد انه لن الاوان للتوجه الى الملاعب».

مستشفى امريكي يزرع ٣ قلوب صناعية في ثلاثة ايام..

هيوستون/ الولايات المتحدة/ ا.ف.ب.

ذكر المتحدث باسم مستشفى في سان لوك بهيوستون /تكساس/ ان المستشفى شهد مساء الثلاثاء الماضي عملية زرع قلب صناعي /الثالثة في اقل من ثلاثة ايام/ في صدر رجل عمره ٤١ عاما.

وذكر الاطباء الذين رفضوا الكشف عن شخصية المريض ان حالته كانت حرجة ولكن مستقرة مساء الثلاثاء.

واوضح المتحدث باسم المستشفى ان الجراحين قرروا اجراء العملية بسبب الفشل الكلوي الحاد الذي كان المريض يعاني منه..

ومما يذكر ان عملية زرع القلب الاخيرة التي قام بها يوم الثلاثاء الماضي جراح القلب الشهير دنتون كولي مؤقتة اسوة بعمليتي زرع القلبين الصناعيين اللتين اجريتا الاولى يوم الاحد الماضي في بيتسبرج /بنسلفانيا/ لرجل في التاسعة والثلاثين حرصت اسرته على عدم ذكر اسمه ويوم الاثنين في تكسون /اريزونا/ لام لثلاثة اطفال في الاربعين من عمرها هي بوناديت شيرز.

اجتماع رياضي خليجي

انشاء مجمعات في الاحياء ولقاءات للمعاقين والالعاب الشعبية

الرياض/ق.ن.ا:

يعقد في المنامة يوم السبت القادم الاجتماع الثاني للجنة الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال مصدر مسئول بالامانة العامة للمجلس في تصريح له امس انه سيتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين بحث عدد من المواضيع من بينها ندوة المعاقين التي ستقام في البحرين وانشاء مجمعات رياضية في الاحياء واللقاء الثاني للانشطة الشبابية والرياضية للمعاقين.

كما ستبحث اللجنة اسبوع الرياضة للجميع والالعاب الشعبية والالعاب الفردية وموضوع المشاركة في المناسبات الوطنية وانشطة الوافدين.

الكرة المصرية ونجومها يساهمون بدعم الصندوق الخاص بسداد ديون مصر!!

القاهرة/ ا.ف.ب:

كتبت صحيفة الاهرام يوم الثلاثاء الماضي ان الفانلة الحمراء والبيضاء التي تحمل رقم عشرة ويملكها محمود الخطيب نجم الملاعب المصرية الشهير قد بيعت بخمسة الاف جنيه مصري /نحو خمسة الاف دولار تقريبا/ لصالح شركة مصرية.

ومن المقرر ان يدفع عائد هذا المزاد لصندوق خاص لسداد ديون مصر التي تقدر بنحو ٣٣ مليار دولار.

وسوف تقام مباراة بين نادي الاهلي المصري ونادي الزمالك /اشهر اندية الكرة المصرية/ يوم ١٤ فبراير /شباط/ ويخصص دخل المباراة ايضا لهذا الصندوق. وتتراوح اسعار التذاكر بين جنيهين ومائة جنيه مصري.

● محمود الخطيب

كما تقرر ان تباع الكور التي تحمل توقيع اللاعبين بهذه المناسبة بألف جنيه للكرة. واكدت صحيفة الاهرام ان هناك طلبات لشراء عشرين كرة تحمل توقيعات.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجلاون
تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الإدارة العامة ص ب ٢٥٨٤٨
الرمز البريدي ١١٤٧٦
برقيا: اليمامة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠-٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الإشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة ت ٤٧٦٦٣٢٣